



COMUNICADO DE PRENSA

University of Disaster y Endless Movie
(*Universidad del Desastre y Película Infinita*)
Radenko Milak

LA Balsa ARTE.

Cr 5 # 26 C- 47 Local 6 Torre C Torres del Parque, Bogotá.

Teléfono: 3122327 / 6945574

Inauguración: 26 de septiembre de 2015

Hora: 11:00 a.m

¿Cuál es el sentido de la historia? Ésta y muchas otras preguntas brotan de la obra de Radenko Milak, artista Bosnio que visita a Colombia y América Latina por primera vez.

Su rigurosa producción en dos tonos de aguada negra sobre papel blanco toma por objeto hace ya varios años registros históricos de eventos, momentos y puntos de quiebre que marcan la memoria colectiva del siglo XX. En estos se cuela la idea del azar, del momento de doblar una esquina sin retorno y particularmente, de nuestra fijación contemporánea con la imagen universal pero local, visible para todos, siempre atenta a su desciframiento. Su obra se deriva de una doble interpretación: la de la imagen que se traduce en una técnica que no permite la vacilación o el error, y la interpretación del hecho histórico, representado como instante, biografía o anécdota.

La exhibición en La Balsa Arte presenta dos temas de su producción reciente: *Endless Movie* y *The University of Disaster*.



De la serie *Endless Movie*, *Ballad of a Soldier* (1959), 2015.



De la serie *University of Disaster*, *21 August 1991, People stand on barricade in Moscow, SSSR*, 2015.

Milak señala su obsesión con el cine, particularmente con el cine político de los años sesenta y con el minimalismo de la imagen en blanco y negro característica de directores como Andrei Tarkovsky y Béla Tarr. En su obra hay una presencia de lo siniestro, entendido como “*unheimlich*”, es decir, lo que no es hogareño, la anticipación del miedo; sentimiento que Raymond Chandler, el escritor de novelas negras, evocaba en la frase célebre de su libro de 1950, *El Acto Sencillo del Asesinato*: “Las calles están oscuras con más que la noche”.

En *The University of Disaster*, la referencia concreta reside en la idea de la catástrofe acelerada por la velocidad y la tecnología, una visión de la dromosfera impulsada por las tecnologías avanzadas y del antropoceno como una nueva era geológica donde prima la acción del hombre sobre la naturaleza. Para Milak, el siglo XX dejó un rastro de guerras, asesinatos y catástrofes, hecho que subyace en su propia experiencia como testigo de la guerra disolución de Yugoslavia y la guerra en Bosnia.

Su trabajo es de naturaleza documental. Se realiza bajo una estricta disciplina de investigación histórica y de extensas horas diarias de taller; el resultado respira al tiempo con la “simultaneidad de lo no-simultáneo” de la consciencia contemporánea y con su obsesión con la precisión y el detalle manifiestos en su dominio y perfeccionamiento técnico.

Ana Patricia Gómez J.