

CHIAPAS, INSURRECCIÓN ZAPATISTA EN MÉXICO

Mat Jacob

Mayo 6 - Junio 10

Inauguración:

Sábado 6 de Mayo, 11 AM - 4 PM



Mat Jacob nació en París en 1966. Su trabajo fotográfico se inició a finales de los años 80 en China, a donde acude por casualidad y donde documenta los comienzos de un drástico cambio social. Entre 1993 y 1999 viaja por el mundo para contemplar el universo de la escuela. De las aulas a los patios de recreo de Asia, Europa y de las Américas, observa estos lugares de la infancia donde se forjan las personalidades y en donde se generan ya preguntas sobre la libertad y las rebeliones posibles.

En 1995, Mat Jacob decide partir al primero de muchos viajes a Chiapas. Un año antes, decenas de miles de indígenas armados y con los rostros enmascarados ocupan las principales ciudades del Estado del Sureste de México.

Este es el comienzo de una guerra de baja intensidad, y el principio de una práctica política sin precedentes. De su encuentro con los habitantes del pueblo Guadalupe Trinidad, en el corazón de la selva lacandona, Mat Jacob toma la matriz de su trabajo sobre este movimiento de insumisión. A lo largo de dos décadas y siete viajes, opera un ir y venir documental entre los acontecimientos de la transición política que trae consigo la lucha, y la vida de esta comunidad, sus formas de participación democrática y los modos de reivindicación de una identidad indígena y campesina. A través del paciente trato con el movimiento zapatista, su trabajo fotográfico cuestiona en última instancia el sentido de la acción política y la posibilidad de una utopía. En ese momento, Mat Jacob sigue el despertar del movimiento anti-globalización en muchas partes del planeta.

Esta práctica política y fotográfica desencadena otras experiencias y caminos tomados por el colectivo Tendance Floue del que Mat Jacob es cofundador. Dedicar parte de su trabajo a la realización de proyectos editoriales y acciones del colectivo. Este enfoque como director artístico lo conduce a la elaboración de un nuevo lenguaje fotográfico dentro de la creación de "otra" mirada, desde el conjunto de imágenes de todos.

Reivindicando sus viajes entre lo universal y lo íntimo, realizó entre 2007 y 2010, un viaje interior e interrogativo regresando a un territorio conocido y familiar, Finistère, llamado el "lugar del enlace". De este juego de vaivén entre sus encuentros y su memoria nace "Être, à l'Ouest".

Desde 2011, en resonancia con su trabajo documental, Mat Jacob también experimenta con otras formas de la gramática de la imagen, a través de cortometrajes para la Web y films de acción. Con la novela gráfica, "Mango Jam" en colaboración con Mónica Santos, continúa su cuestionamiento acerca de la traducción de la realidad y las posibilidades de relatar el mundo.

Cécile Cazenave

Desde el 2015, **La Balsa Arte** bajo el liderazgo de Patricia Gómez Jaramillo, ha apoyado artistas jóvenes y de trayectoria media tanto nacionales como internacionales para quienes la investigación de largo plazo hace parte esencial de su propuesta artística. La galería está ubicada en el barrio La Macarena, uno de los sectores culturales icónicos de Bogotá.

Para más información contactar a Alejandra García, agp@proyectosculturaleslabalsa.com, +571-694-5574.

