

RADENKO MILAK

Tranvik, Yugoslavia
1980

Vive y trabaja en
Banja Luka, Bosnia
Herzegovina

-

COLECCIONES PRIVADAS

Agnès b.
Art Collection Telekom
Collections Karmitz

BIOGRAFÍA

Radenko Milak se graduó en la Academia de Arte de la Universidad de Banja Luka, Bosnia y Herzegovina en 2003, y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Arte de Belgrado en 2007. Crea principalmente pinturas, acuarelas, dibujos y películas de animación.

Radenko Milak nació en una encrucijada de la historia. En su juventud vio disolverse su país; desde entonces, ha sido un viajero constante, encontrando nuevos paisajes, nuevos pueblos y culturas cuya diversidad y riqueza visual motivan su retrato del mundo. Desarrolla largas series de obras que forman sistemas referenciales, cada una de las cuales narra acontecimientos desde diferentes perspectivas.

EDUCACIÓN

2007

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Arte de Belgrado,
Belgrado, Serbia

2021

Academia de Arte, Universidad de Banja Luka, Bosnia y
Herzegovina

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2022

In confrontation with the Unseen, La Société, París

Navigating the Unknown, Galería Priska Pasquer, Colonia,
Alemania

Radenko Milak: Disappear here, Galería Rutger Brandt,
Amsterdam, Países Bajos

2021

Radenko Milak - Relics of Tomorrow, Galería Priska Pasquer,
Colonia, Alemania

2020

Radenko Milak - 2020 All Over the World,
Watercolors, Priska Pasquer, Colonia, Alemania

Disaster of the Unseen, Museo de Arte
Contemporáneo Zagreb, CroaLa

2019

Fields of Emotional Habits II, Galería Priska Pasquer,
Colonia, Alemania

Fields of Emotional Habits, Galería Priska Pasquer,
Colonia, Alemania

University of Disaster, Universidad Nacional de
Colombia, Bogotá, Colombia

2018

Escenarios para utopías fallidas (con Pablo Mora),
curaduría de Melissa Aguilar, La Balsa Arte,
Medellín, Colombia

2017

14/09/XX, Christine König Galerie, Viena, Austria

From the far side of the moon, Galería Priska
Pasquer, Colonia, Alemania

University of Disaster, Radenko Milak con invitados
internacionales, curaduría de Christopher
Yggdre, Sinziana Ravini, Fredrik Svensk, Anna van
der Vliet, Pavilion de Bosnia y Herzegovina, 57
exhibición nacional de Arte, Bienal de Venecia

2016

Radenko Milak, curaduría por León Krempel,
Galería Rutger Brandt, Amsterdam, Países Bajos

Promise of an Image, Galería Les Filles du Calvaire,
París, Francia

2015

University of Disaster & Endless Movie, La Balsa
Arte, Bogotá, Colombia

2014

365 - Image of Time, Kunsthalle, Darmstadt,
Alemania

Big Time, curaduría de León Krempel, Galería
Priska Pasquer, Colonia, Alemania

Unfinished Story, Galería Patricia Dorfmann, París,
Francia

2012

I Have Said Too Much I Have Not Said Enough,
Duplex/100m2, Sarajevo, Bosnia y Herzegovina

Everything!, curaduría de Branislav Dimitrijević,
Museo de Arte contemporáneo, Belgrado, Serbia

2006

Intimacy of Planetary Experience, Museo de Arte
contemporáneo Banja Luka, Banja Luka, Bosnia y
Herzegovina

“Dates”, proyecto en colaboración con Roman Uranjek**2019**

Dates 9, Galería Ani Molnár, Budapest, Hungría

2018

Dates 9, Galería Ani Molnár, Budapest, Hungría

2016

Dates 7, Galería Fotografija, curaduría de Ani
Molnár, Liubliana, Eslovenia

Dates 6 (Historical Encounters), Galería Krank Art,
Estambul, Turquía

Dates 5, curaduría de Tevž Logar, Galería Eastwards Prospectus, Bucarest, Rumanía

Dates 4, Duplex/100m2, Sarajevo, Bosnia y Herzegovina

Dates 3, curaduría de Zoran Đaković Minniti, Centro cultural de Belgrado, Belgrado, Serbia

2015

Dates 2, Museo de Arte Contemporáneo, Zagreb, Croacia

Dates 1, curaduría de Dr. Sc. Sarita Vujković, Galería de Matica Srpska, Novi Sad, Serbia

BIENALES

2018

Bienal Kochi Muziris, curaduría de Anita Dube, Kochi

57th October Salon – The Marvellous Cacophony, curaduría de Gunnar B. Kvaran y Danielle Kvaran, Belgrado

Bienal Kampala Art, The Studio, curaduría de Simon Njami, Kampala

2017

Bienal Venece, University of Disaster, Radenko Milak con invitados especiales, curaduría de Christopher Yggdre, Sinziana Ravini, Fredrik Svensk, Anna van der Vliet, Pabellón de Bosnia y Herzegovina, 57 exhibición internacional de arte, Venecia, Italia

2014

4 Bienal Internacional Canakkale, curaduría de Deniz Erbas, Canakkale

2011

No Network – 1st Time Machine, Bienal de arte contemporáneo, D-O ARK Underground, Konjic, Bosnia y Herzegovina

EXHIBICIONES GRUPALES

2023

InLmate / Outspoken, Galería HesLa, París

Relatos en el presente. La Balsa Arte, Bogotá, Col

Relatos en el presente. La Balsa Arte Medellín

2021

I Am Nobody. Are You Nobody Too?, Meşher, Istanbul

The Time Has Come to Talk of Many Things..., Galería NaLonal – The Palace, Sofia

2020

30th Memorial Nadežda Petrović, Galería Nadežda Petrović, Serbia

DeceptLve Images. Pintura y fotografía, Marta Herford

Black Album / White Cube – A Journey into Art and Music, Kunsthal Roverdam

On Equal Terms II, PRISKA PASQUER, Colonia, Alemania

2019

Listen to Us – Artistic Intelligence, Colección Deutsche Telekom Art, curaduría de Rainald Schumacher y Nathalie Hoyos, Plovdiv

Now Is The Time, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg

Hyper! A Journey Into Art And Sound, curaduría de Max Dax, Deichtorhallen, Hamburgo

2018

FACING GAÍA, Christine König Galerie, Viena

Sans Tambour ni Trompeve, cent ans de guerre, Faux Mouvement, Metz, Francia

Kochi Muziris Bienal 2018, Kerala, India

2018

Homo Interior, Centro cultural italiano, Belgrado

57th October Salon, Museo de la ciudad de Belgrado, Belgrado

The Studio, Bienal de Kampala 2018, Kampala, Uganda

CUT / REZ – Ejemplos de collage en las prácticas artísticas de Europa Central y del Este desde las Vanguardias hasta la actualidad, Museo de arte contemporáneo, Zagreb

Europe from the Avantgarde until today, Museo de arte contemporáneo, Zagreb

2017

Vojna, War, Krieg, Koroška galerija, Slovenj Gradec, Eslovenia

Issues of Uncertainty, Galería Ani Molnár, Budapest, Hungary

On aime l'art. ...!!, agnès b. collection, curaduría de Eric Mézil, Colección Lambert, Aviñón, Francia

Planet 9, Kunsthalle, Darmstadt, Alemania

Symptoms of Society, curated by Alenka Gregoric, Museo de arte Guangdong, Guanzhou, Guangdong, China

Les Femmes s'en mêlent Revisited : Facts & Fantaisies, curaduría de Stéphane Amiel y Marie

Magnier, Galería Les Filles du Calvaire, París, Francia

Formes cinématographiques, Patricia Dorfmann Gallery, París, Francia

2016

Alineamientos, La Balsa Arte, Bogotá, Colombia

Vivre! – La collection agnès b., curaduría de Sam Stourdzé, Musée National de l'Histoire de l'Immigration, París, Francia

Schnittschnitt, Kunsthalle, Darmstadt, Alemania

2016

The Pleasure of Love, curaduría de David Elliott, Salón 57 de Octubre, Belgrado, Serbia

Aquaréeselles, Galerie Bernhard Bischoff & Partner, Berna, Suiza

Contemporary Thesaurus, Žana Vukičević, Museo de arte contemporáneo Vojvodina, Novi Sad, Serbia

Who Are Your #femaleheroes?, curaduría de Jeanette Zwingenberger and Priska Pasquer, Galería Priska Pasquer, Colonia, Alemania

Répétition, curaduría de Nicola Lees y Asad Raza, Villa Empain, Boghossian Foundation, Bruselas, Bélgica

Malerei als Film, Kunsthalle, Darmstadt, Alemania

Shape of Time – Future of Nostalgia, Museo Nacional de arte contemporáneo, Bucarest

2015

Fluctuat Nec Mergitur, Galería Patricia Dorfmann, París, Francia

Notes on the Beginning of the Short 20th Century, Galería Emil Filla, Usti nad Labem, República checa

Hommage à Malevich: Black Square Continued, curaduría de Mateja Podlesnik, City Art Gallery Liubliana, Liubliana, Eslovenia

Notes on the Beginning of the Short 20th Century, curaduría de Andrea Domesle y Frank Eckhardt, Quartier21, Viena, Austria

New Space/Accrochage, Galería Priska Pasquer, Colonia, Alemania

Les Témoins, Centre d'art de Colomiers, Colomiers, Francia

2014

Memory of Violence – Dreams of the Future 1914-18 / 2014, curaduría de Sanja Kojić Mladenov, Museo de Arte contemporáneo Vojvodina, Novi Sad, Serbia

2014

Notes on the Beginning of the Short 20th Century, Kultur Forum Dresden, Dresde, Alemania

4th International Canakkale Biennial, curaduría de Deniz Erbas, Canakkale, Turquía

Il s'en est fallu de peu, curaduría de Sandrine Wymann, La Fonderie, Mulhouse, Francia

Sans tambour ni trompette, Cent ans de guerres, curaduría de Julie Crenn and Maud Cosson, La Graineterie, Houilles, Francia

(Hi)Stories, Galería Bernhard Bischoff & Partner, Berna, Suiza

Memory Lane, curaduría de Pierre Courtin, Galería du Jour – agnès b., París, Francia

2013

En-Lighted, Galería Bernhard Bischoff & Partner, Berna, Suiza

Show Room One, Duplex/10m2, Sarajevo, Bosnia y Herzegovina

2012

Bild-Gegen-Bild, Haus der Kunst München, Munich, Alemania

Subjektive Empfindlichkeiten/5 Positionen, curaduría de Elio Krivdi, Künstlerhaus Viena, Viena, Austria

2011

No Network – 1st Time Machine Biental de arte contemporáneo, D-O ARK Underground, Konjic, Bosnia y Herzegovina

2008

Salon of the Revolution, HDLU – Asociación croata de artistas, Zagreb, Croacia

2006

Eastern Neighbours, curaduría de Dunja Blazevic, Babel Centro Cultural, Utrecht, Países Bajos

Memory (W)hole, Museo de arte Contemporáneo Banja Luka, Banja Luka, Bosnia y Herzegovina

COLLECCIONES

AlberLna Museum, Viena

Ludwig Museum, Budapest

MARe Museum of Recent Arts, Bucarest

Ciudad de Lyon

Folkwang Museum, Essen

Hessisches Landes museum, Darmstadt

Jewish Museum, Frankfurt

Kunstmuseum Wolfsburg

Museum de Arte Contemporáneo de la República de Srpska, Banja Luka

Galería Nacional de Arte de Bosnia y Herzegovina, Sarajevo

PUBLICACIONES

Milak, Radenko, University of Disaster, Biental de Venecia, MSURS, 2017

Milak, Radenko, 365, Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia, 2014

Dander, Patrizia and Lorz, Julienne, Bild Gegen Bild/Image Counter Image: Haus der Kunst, München en asociación con Verlag der Buchhandlung Walther König, 2012.

RESIDENCIAS

2019 L'Accolade, París, Francia

2012 Premio Combat, Italia