

Cronos y Kairós

Bilal Chahal

9 de mayo - 17 de junio, 2026

Inauguración: **9 de mayo, 11 a.m. - 2 p.m.**

Apertura hasta las 5 p.m.

Carrera 9 # 73-44, Local 2B

La Balsa Arte Bogotá presenta 'Cronos y Kairós', la más reciente exposición individual de Bilal Chahal (Trípoli, Líbano, 1978), bajo la curaduría de Juaniko Moreno. Después de su intervención artística 'Abuso emocional' en el MAMBO, el artista presenta en La Balsa Arte un nuevo proyecto que indaga en la experiencia del tiempo a través de la pintura y su materialidad.

Formado entre Europa y el Caribe, Chahal ha desarrollado una práctica centrada en la relación entre lenguaje, emoción y materia. Su obra se caracteriza por superficies densas y estratificadas, donde el color y el gesto construyen espacios ambiguos que oscilan entre lo abstracto y lo reconocible.

En 'Cronos y Kairós', el artista aborda la dualidad del tiempo a partir de dos nociones complementarias: Cronos, entendido como tiempo lineal y medible, y Kairos, como el instante decisivo cargado de sentido. En lugar de representarlo mediante relojes o sistemas de medición, Chahal introduce la figura recurrente de una silla alargada y distorsionada, que funciona como metáfora de espera, encuentro, tensión y ausencia.

Estas formas, suspendidas en espacios inciertos, son a la vez precisas y elusivas, estables e inestables. En ellas, el tiempo no se presenta como una secuencia ordenada, sino como una experiencia ambigua: una duración que se dilata y un instante que irrumpe.

La complejidad temporal se manifiesta también en la construcción material de las obras. Las pinceladas espontáneas esconden capas acumuladas de pigmento



Sin título. Serie 'Chronos & Chairós'. Técnica mixta sobre lienzo. 180 x 140 cm. 2024

y papel que se sedimentan durante semanas. A su vez, muchas de estas piezas surgen de trabajos anteriores del propio artista, desgarrados, repintados y reconfigurados, en un proceso donde imágenes pasadas se integran en nuevas composiciones.

'Cronos y Kairós' propone una experiencia en la que el tiempo deja de ser una medida externa para convertirse en una condición sensible. Entre acumulación y ruptura, espera e instante, la obra de Chahal sitúa al espectador en un espacio donde el tiempo se percibe más que se calcula.