

La Balsa Arte Bogotá. Carrera 9 # 73-44. Local 2B

Dibujar, como pensar

COLECTIVA. Junio 9 - julio 21.

Ana María Chamucero · Andrea Domínguez · Andrés Matías Pinilla · Beatriz Acevedo · Fredy Clavijo · Ivan Rickenmann · Javier López · José Pérez Tello · Juan José Posada · Juan Osorno · Julián Burgos · Julián Cárdenas · Juliana Domínguez · Laura Montoya · Male Correa · Mar García · Ramón Laserna · Rodrigo Spinel · Sergio Galvis · Sergio Hurtado · Wilmer Useche

El dibujo es una de las primeras exteriorizaciones pensantes que se registra en la vida humana.

Las pinturas rupestres comúnmente contienen trazos que, en unos cuantos gestos, representan figuras como hombres, animales, y negativos de manos, además de formaciones abstractas; en estas se plasma un deseo de representar el mundo propio y el universo, una cosmogonía de hombres y dioses. En estos esquemas no podemos dejar de reconocer un trabajo pensante, al registrarse en ellos una narrativa consciente de los procesos de caza, el entorno de seres vivos y el deseo de plasmar para otros un registro de un mundo significativo.

La muestra 'Dibujar como Pensar' propone una mirada dinámica sobre el dibujo como proceso cognitivo. En La Balsa Arte Bogotá, un grupo invitado de artistas explora las diversas posibilidades temáticas y técnicas del medio desde perspectivas que incluyen la óptica, la ciencia y el diseño gráfico, como también el placer puro de explorar la línea, el color y la forma, sea de manera figurativa o abstracta. Los diversos materiales utilizados incluyen el lápiz de color, las tintas y el grafito, el óleo, además se extienden a elementos novedosos como el uso del petróleo. Al convocar a esta muestra se partió de la idea que todo acto creativo es una manera de reflexión, y el acto de dibujar, en particular, se manifiesta como extensión de los procesos mentales. El dibujo les confiere forma a las ideas.

La investigadora Marlene Louis Wasserman sintetiza la idea del dibujo como proceso de pensamiento, al oponerse a la noción de que éste es simplemente un medio de expresión; rechaza el concepto de una 'exteriorización post-hoc', es decir, de «después de esto, eso; entonces, a consecuencia de esto, eso». Por lo contrario, las actividades cognitivas no son independientes del cuerpo; están incorporadas en el medio ambiente. Como contra hipótesis, ella propone que el hecho físico de dibujar involucra un proceso de análisis y raciocinio tendiente a lograr un objetivo, que como tal involucra un proceso pensante. Estas consideraciones se establecen a la luz de filosofía y ciencias cognitivas, así como del análisis de la práctica de profesionales en diversos campos del diseño, la arquitectura y el arte.

La teoría de mente extendida, (extended mind theory) propuesta por Clark y Chalmers en 1998, sugiere que ciertos elementos activos del ambiente están ligados y hacen parte integral de la cognición humana. Estos 'andamiajes' permiten anexas y explotar estas estructuras externas en un proceso de doble vía, interactuando con ellas y sobre ellas, mediante el pensamiento y razonamiento, para lograr objetivos que de otra manera estarían fuera de nuestro alcance. El dibujo entonces puede ser considerado como un andamiaje que filtra y guía la atención cognitiva de una manera particular al convertir los lápices en la mano en una extensión del cerebro.

Ante todo, la muestra 'Dibujar como Pensar' invita a observar las obras que la componen como una manifestación estética que revela placer, impulso, necesidad. Es una apertura en el sentido de determinar un trazo originario que pone en marcha procesos abiertos.

Allí se constatan acciones e ideas en marcha desde lo gestual, que indican una orientación hacia espacios plenos de posibilidades. El dibujo abre mundos hacia una finalidad sin fin, en busca de una renovación permanente. Nos enfrenta a líneas que son signos, puntos suspensivos, pensamientos interrumpidos...

Ana Patricia Gómez Jaramillo
Directora de La Balsa.