BANDADA / El tratado del gallinazo

Ana María Velásquez

Octubre 22 . 2020 - Febrero 24 . 2022

labalsa arte balsa arte

BANDADA / El tratado del gallinazo

Ana María Velásquez

Octubre 22 . 2020 - Febrero 24 . 2022

Gallinazo: ave carroñera de plumaje negro que evita la propagación de enfermedades causadas por bacterias nocivas provenientes de carne en descomposición o basuras; sus alas abiertas pueden alcanzar una longitud de hasta 160 centímetros; tiene los ojos rojos; se mueven en bandadas, realizando la limpieza del ecosistema; un hombre mayor que coquetea con mujeres jóvenes; el apellido de un compositor colombiano, Pablus Gallinazo, autor de 'boca de chicle'.

Desde hace más de dos años, Ana María Velásquez enfoca su atención sobre este ser misterioso y sombrío, para realizar una reflexión minuciosa sobre sus condiciones de existencia, se ha convertido en una experta en esa ave que, silenciosa y muy sociable, suele reunirse en grandes grupos o bandadas. Ella se interesa en su morfología compleja, en el número y forma de su plumaje, en su esqueleto y en sus hábitos. De la mano de expertos, se ha reconocido su importancia y dignidad, ya que cohabitan con el hombre en las ciudades, haciendo el trabajo sucio generado por los desechos y basuras, al punto de convertirse en uno de los elementos más del complejo ecosistema que hemos creado.

El hombre ha transformado la tierra de forma definitiva e irreversible. De manera análoga al taxidermista, Velásquez trabaja en la clasificación de nuestros desechos para representar a este compañero de viaje, cumpliendo una labor científica, pues ha encontrado un nicho donde el sobrante se transforma en material durable y expresivo. En su repertorio de material escultórico caben cepillos de todo tipo, bolsas de leche, ganchos de lavandería, en fin, algunos de los innumerables desechos cotidianos que produce el hombre en su sabiduría, modernidad y cultura; esta s vvuerte de 'flora y fauna' que descartamos tras cada visita al supermercado planetario.

Las especies vivas que se hallan clasificadas hoy en familias, géneros, subgéneros y grupos, que son seres que conviven en un frágil balance entre el peligro de extinción y la posibilidad de perpetuarse. El gallinazo es, por el momento, el compañero de viaje que nos recuerda la necesidad de ordenar un conocimiento y trabajar con él de forma organizada. Velásquez lo representa a partir de la flexibilidad, dimensión o color de los materiales industriales reciclados para este propósito.

En su trabajo, Velásquez explora de manera consciente, investiga posibilidades materiales y estéticas que oscilan entre la radiografía y dibujo, la escultura y la producción serial-manual de partes (ojos, huesos, plumas, patas) para dar cuenta, desde su taller de científico loco, de este animal prehistórico. Y lo hace precisamente a partir de desechos que provienen de nuestro uso indiscriminado de materiales artificiales e industriales recolectados y clasificados por ella con un afán científico. El hecho es que la impronta que deja el hombre sobre el planeta se verifica; es profunda, diseminada e innegable.

Sobre los gallinazos proyectamos nuestros temores; quizá el fastidio que sentimos hacia nuestra propia especie derrochadora y destructora. Ojalá esta muestra nos traiga augurios de tiempos mejores.

Ana Patricia Gómez Jaramillo
Dir. La Balsa Arte.

HERALD

Esqueleto a color

Dibujo en lápices de color sobre papel y collage con dibujo en intaglio sobre tapa de aluminio.

49 x 99 x 4 cm - 2022

Monotipo

Collage de monotipo, plástico y lamilla de oro.

60 x 42 x 4 cm - 2021

Escudo

Dibujo en intaglio sobre tapa metálica.

32,5 x 27 x 4 cm - 2020

RX Individuo #2

Radiografía en caja de luz.

43 x 35 x 8 cm - 2020

RX Individuo #3

Radiografía en caja de luz.

43 x 35 x 8 cm - 2020

Individuo #1

Escultura en alambre, papel, cartón, empaques de alimentos, cepillos de dientes, pitillos, bolsas larga vida, tapas, entre otros.

Dimensiones variables - 2020

Individuo #2

Escultura en alambre, papel, cartón, empaques de alimentos, cepillos de dientes, pitillos, bolsas larga vida, tapas, entre otros.

Dimensiones variables - 2020

Individuo #3

Escultura en alambre, papel, cartón, empaques de alimentos, cepillos de dientes, pitillos, bolsas larga vida, tapas, entre otros.

Dimensiones variables - 2020

Individuo #4

Escultura en alambre, papel, cartón, empaques de alimentos, cepillos de dientes, pitillos, bolsas larga vida, tapas, entre otros.

Dimensiones variables - 2020

Individuo #5

Escultura en alambre, papel, cartón, empaques de alimentos, cepillos de dientes, pitillos, bolsas larga vida, tapas, entre otros.

Dimensiones variables - 2020

Individuo #6

Escultura en alambre, papel, cartón, empaques de alimentos, cepillos de dientes, pitillos, bolsas larga vida, tapas, entre otros.

Dimensiones variables - 2020

Individuo #7

Escultura en alambre, papel, cartón, empaques de alimentos, cepillos de dientes, pitillos, bolsas larga vida, tapas, entre otros.

Dimensiones variables - 2020

Colección particular

Individuo #8

Escultura en alambre, papel, cartón, empaques de alimentos, cepillos de dientes, pitillos, bolsas larga vida, tapas, entre otros.

Dimensiones variables - 2021

Colección particular

Individuo #9

Escultura en alambre, papel, cartón, empaques de alimentos, cepillos de dientes, pitillos, bolsas larga vida, tapas, entre otros.

Dimensiones variables - 2021

Individuo #10

Escultura en alambre, papel, cartón, empaques de alimentos, cepillos de dientes, pitillos, bolsas larga vida, tapas, entre otros.

Dimensiones variables - 2022

Mesa de Estudio 1

Fotografía sobre papel Lasal,100% celulosa.

70 x 100 cm - 2019

Mesa de Estudio 2

Fotografía sobre papel Lasal,100% celulosa.

70 x 100 cm - 2019

Mesa de Estudio 3

Fotografía sobre papel Lasal,100% celulosa.

70 x 100 cm - 2019

Mesa de Estudio 4

Fotografía sobre papel Lasal,100% celulosa.

70 x 100 cm - 2019

Mesa de Estudio 5

Fotografía sobre papel Lasal,100% celulosa.

70 x 100 cm - 2019

Mesa de Estudio 6

Fotografía sobre papel Lasal,100% celulosa.

70 x 100 cm - 2019

Mesa de Estudio 7

Fotografía sobre papel Lasal,100% celulosa.

70 x 100 cm - 2019

Mesa de Estudio 8

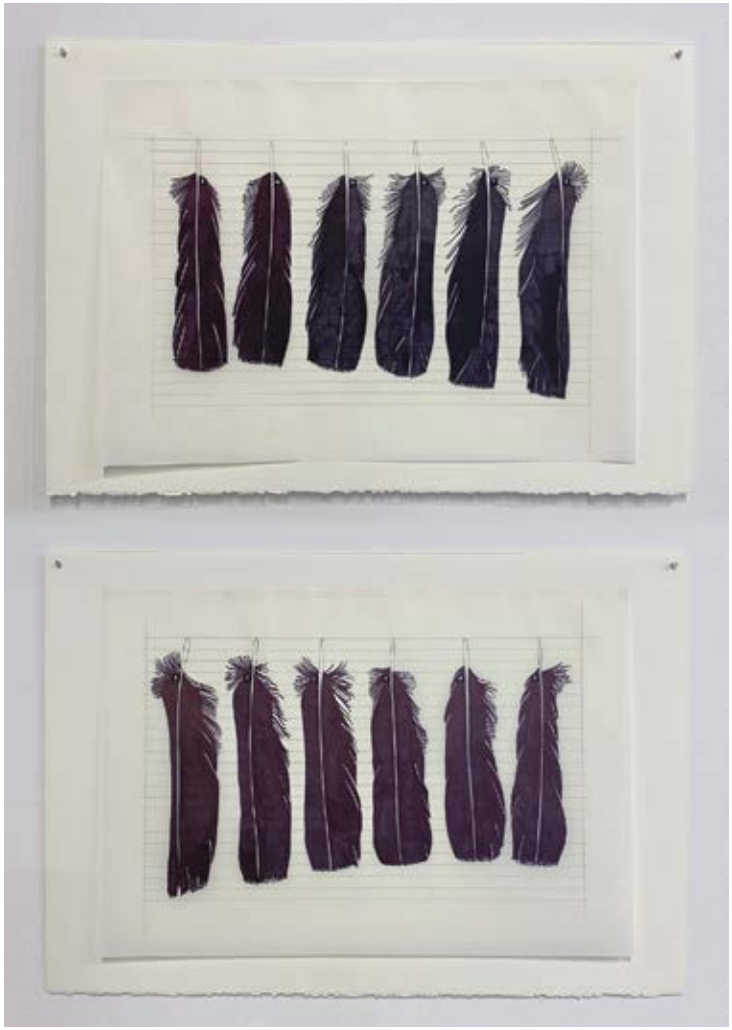
Fotografía sobre papel Lasal,100% celulosa.

70 x 100 cm - 2019

Mesa de Estudio 9

Fotografía sobre papel Lasal,100% celulosa.

70 x 100 cm - 2019



Plumas de la cola

Dibujo en tinta permanente sobre papel.

85 x 60 cm - 2020

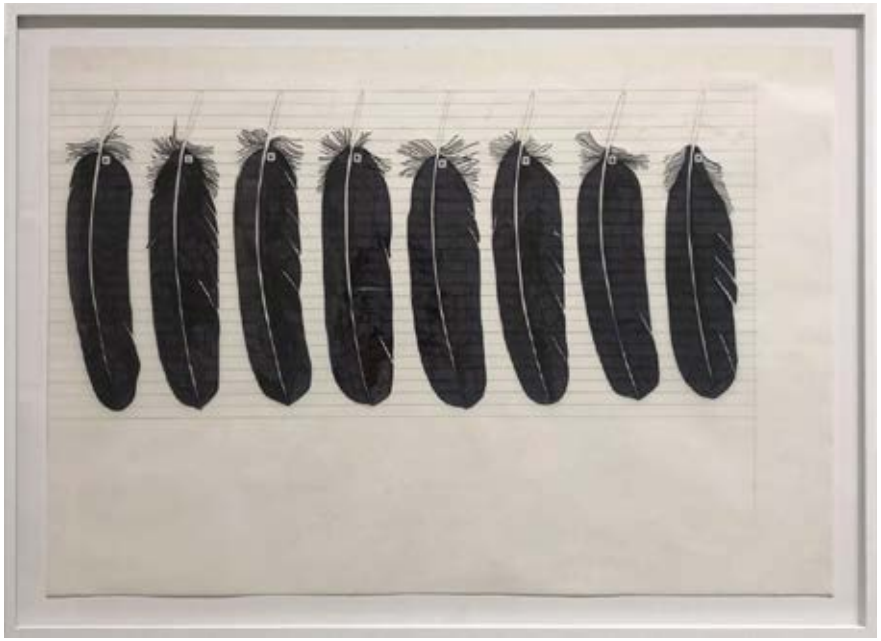
Plumas primarias izquierdas

Dibujo en tinta permanente sobre
papel Gilclear Translucent.

67 x 45 cm - 2020

Colección Particular

VENDIDO/ SOLD



Plumas secundarias izquierdas

Dibujo en tinta permanente sobre
papel Gilclear Translucent.

67 x 45 cm - 2020

Colección Particular

VENDIDO/ SOLD

Plumas secundarias derechas

Dibujo en tinta permanente sobre
papel Gilclear Translucent.

67 x 45 cm - 2020

Colección Particular

Plumas primarias derechas

Dibujo en tinta permanente sobre
papel Gilclear Translucent.

67 x 45 cm - 2020

Colección Particular

CV. Ana María Velásquez. Medellín

Estudios
(1992-1997) Diseño Gráfico. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, CO

Exposiciones Individuales
(2021) Individuos. Museo de Arte y Antropología, MAJA, Jericó, CO
(2020) Bandada. Galería La Balsa, Medellín, CO
(2014) Memorias Contables. Galería de la Oficina, Medellín, CO
(2011) De La Línea a la Palabra. Club Comfenalco La Playa, Medellín, CO
(2010) Viajeros de Papel. Cinco Esculturas para Leer. Casa Barrientos, Comfenalco, Medellín, CO
(2007) Mientras Tanto. Galería 10 – 36, Medellín, CO
(2001) La Tienda de Recortes. Taller de Grabado La Estampa, Medellín, CO

Exposiciones Colectivas
(2021) Contexto, Galería La Balsa, Medellín, Bogotá, CO
(2019) Blanco sobre Blanco. Galería La Balsa, Bogotá, CO
(2019) Proyecto Z. Galería La Balsa, Medellín, CO
(2018) Archipiélago Medellín. Salón Compromiso D. Sala Suramericana, Medellín, CO
(2017) Declaración¨. Edificio One Plaza, Medellín, CO
(2014) En el Horizonte de Cano. Sala de Artes Universidad EAFIT, Medellín, CO
(2013) A8 Manos. Galería de la Oficina, Medellín, CO

Reconocimientos
(2021) Premio Obra y Naturaleza, Ministerio de Cultura, Bogotá, CO
(2014) Primer puesto de ilustración para afiche “N.Y.C. Winter Film Awards”. New York, USA
(2009) Ganadora en la Sexta Convocatoria de Becas para la Creación e Investigación de la Alcaldía de Medellín. Modalidad Escultura y Tridimensional, Medellín, CO
(2008) Seleccionada en los Premios Nacionales de Cultura de la Universidad de Antioquia, Salón Especializado de Artes Visuales: Salón Nacional de Arte Figurativo. Medellín, CO
(2006) Seleccionada en los Premios Nacionales de Cultura de la Universidad deAntioquia, Salón Especializado de Artes Visuales: II Salón Nacional de Dibujo. Medellín, CO

Colecciones
Colección de Arte del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Medellín, CO
Colecciones privadas en Medellín, Estados Unidos y Suiza.

instagram: latidorojo
www.anamariavelasquez.com

fotografías por Camila Mora
www.camilamora.com