MaldeTierra

JULIANA CORREA

Julio 30 - Septiembre 2022

LA BALSA
ARTE

Con el apoyo de: Fondo Acción

Carrera 9 # 73-44 Local 2B · (57) 320 6909789, Bogotá
Calle 10 #40-37 El Poblado. (574) 4795505, Medellín

www.labalsaarte.com labalsaarte balsaarte

MaldeTierra

JULIANA CORREA

Detrás de los fenómenos de agotamiento de los recursos naturales de la tierra habita una fuerza invisible y silenciosa. No la vemos por que se esconde hasta en los actos más cotidianos de nuestros días, es más, está tan naturalizada en nosotros que sin darnos cuenta la alimentamos, persiguiendo sus promesas de un mejor vivir. La producción a gran escala, el consumo desmedido, la extracción, la explotación, la desventaja, la dominación, y el despojo, son algunas de las estrategias de su juego inteligente y sutil. El verdadero MaldeTierra.

¿Cómo confrontar este mal? ¿Cómo remediar las heridas abiertas que deja a su paso? Una aproximación posible es remendando con hilo y aguja; superponiendo gasas y sedas como vendas para proteger y abrazar la tierra; haciendo uso de desechos y residuos de tela; aprovechando los rotos, el desgaste, las huellas, las marcas imperceptibles y toda la memoria contenida en el material textil.

Estas acciones de resistencia están insertadas en la creación de cada pieza textil que propone Juliana Correa. El proceso de elaboración de sus obras es lento y minucioso: cada hilo y retazo es seleccionado cuidadosamente entre su gran despensa de residuos. Las horas de costura a mano y en máquina se convierten en gestos obsesivos de repetición y superposición pero también de sustracción, casi como una manera de traducir en ellos sus pensamientos y preocupaciones. Los diversos procesos de experimentación a los que somete los materiales para transformarlos proponen un dialogo constante entre su acción y la materia prima que la inspira.

Hasta hace poco el arte textil del siglo XX se asoció con lo artesanal. Hoy se reconoce su importancia sobre los procesos de abstracción, asociados a un giro del plano del cuadro al plano del espacio en el arte contemporáneo. Además un vuelco hacia el reconocimiento y la valoración de la técnica y el valor simbólico, político y cultural que subyace en el arte textil, hacen de este, un lenguaje potente para repensar la contemporaneidad. Correa realiza una obra íntima, históricamente vinculada a momentos de formación de la modernidad donde la importancia del aporte femenino apenas comienza a reconocerse. Pero hoy, ella avanza sobre la idea de la modernidad, al insertar su pensamiento en el nuevo paradigma , en la crisis global que nos impulsa a repensar los medios, los recursos y nuestra relación profunda con los males que acosan a la tierra.

Hay entonces, en la base de la exploración plástica de la artista y de su relación particular con el textil, una visión crítica y una manera de hacer visible la situación de precariedad ambiental, provenientes en gran medida, de las formas de acumulación capitalista en las que estamos inmersos.

Juliana Correa

Diseñadora industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana, especialista en Intervención Creativa de la Colegiatura Colombiana. Estudió en la Universidad Eafit y en el Fashion Institute of Technology en New York. Cuenta con más de treinta años de experiencia en diseño y textiles, de los cuales quince dedicó a liderar su empresa y crear la marca OnA. Durante los 15 años de la marca fue reconocida y premiada en varias ocasiones por la propuesta creativa y la puesta en escena.

En los materiales, los procesos y las técnicas Juliana Correa explora el potencial artístico de las piezas textiles. Cada paso en la creación de una pieza textil se convirte en una oportunidad para contar y tejer historias. Su obsesión por los acabados le acercó al refinamiento de las técnicas y elevó su capacidad para observar y crear.

En el año 2016 Juliana Correa se enfoca en la reflexion alrededor de su oficio y los textiles. Ese año se especializa en Intervención Creativa en la Colegiatura Colombiana, obtuviendo el mejor promedio académico en cada uno de los tres ciclos, obtuviendo en su titulación la mención máxima por trabajo cartográfico.

En el 2018, después de años de experimentación artística con piezas de vestir, comienza un proceso de descontextualización. Las ideas, los procesos, los materiales y las técnicas se fueron modificando, abriendo una nueva ruta en su camino creativo. Es así como renuncia al cuerpo como formato y expande su trabajo para crear obras de arte a partir de la recuperación y la transformación de retazos guardados. El reto es convertir los residuos en piezas que ahora habitan los espacios de manera más íntima.
El eje transversal en la creación de Juliana Correa es la sostenibilidad y el medio ambiente. Juliana logra transformar sustratos por medio de la obra de arte, entendiendo la capacidad del arte contemporáneo de resignificar los materiales de desecho.

Exhibiciones Individuales:
2021 Julio - Agosto - “Sumas que Restan”. Las Balsa Arte. Medellín, Colombia.
2019 Noviembre-Diciembre - “AlHilo” en Casa Tragaluz Editores. Medellín, Colombia.

Exhibiciones Colectivas:
2021 Octubre-Noviembre- “Exclamaciones Compartidas” colectiva de mujeres artistas. Galería JoséAmar y The light
Gallery. Curada por Santiago Vélez. Medellín, Colombia.
2019 “Sin Dedal” en la galería Arte Alto. Medellín, Colombia.
2019 “Sustratos” en el Museo Maja en Jericó Antioquia, Colombia.

“SIN TITULO 01”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: textiles de algodón y seda natural, hilos de poliéster y algodón, estampación digital, costuras a mano y a máquina. Tinta litográfica, papel carbón.
115 x115 cms
2022

“SIN TITULO 02”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta:Textiles de algodón recuperados y seda natural, hilos de poliéster y algodón, costuras a mano y a máquina. Tinta litográfica, papel carbón, tinta china. Oxido de hierro activado con vinagre.
112 x112 cms
2022

“SIN TITULO 03”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón recuperados y seda natural, hilos de poliéster y algodón, costuras a mano y a máquina. Tinta litográfica, papel carbón, tinta china.
112 x 112 cms
2022

“SIN TITULO 04”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón y seda natural, hilos de poliéster y algodón, estampación digital, costuras a mano y a máquina. Tinta litográfica, papel carbón, tinta china. Oxido de hierro activado con vinagre.
115 x115 cms
2022

“SIN TITULO 05”

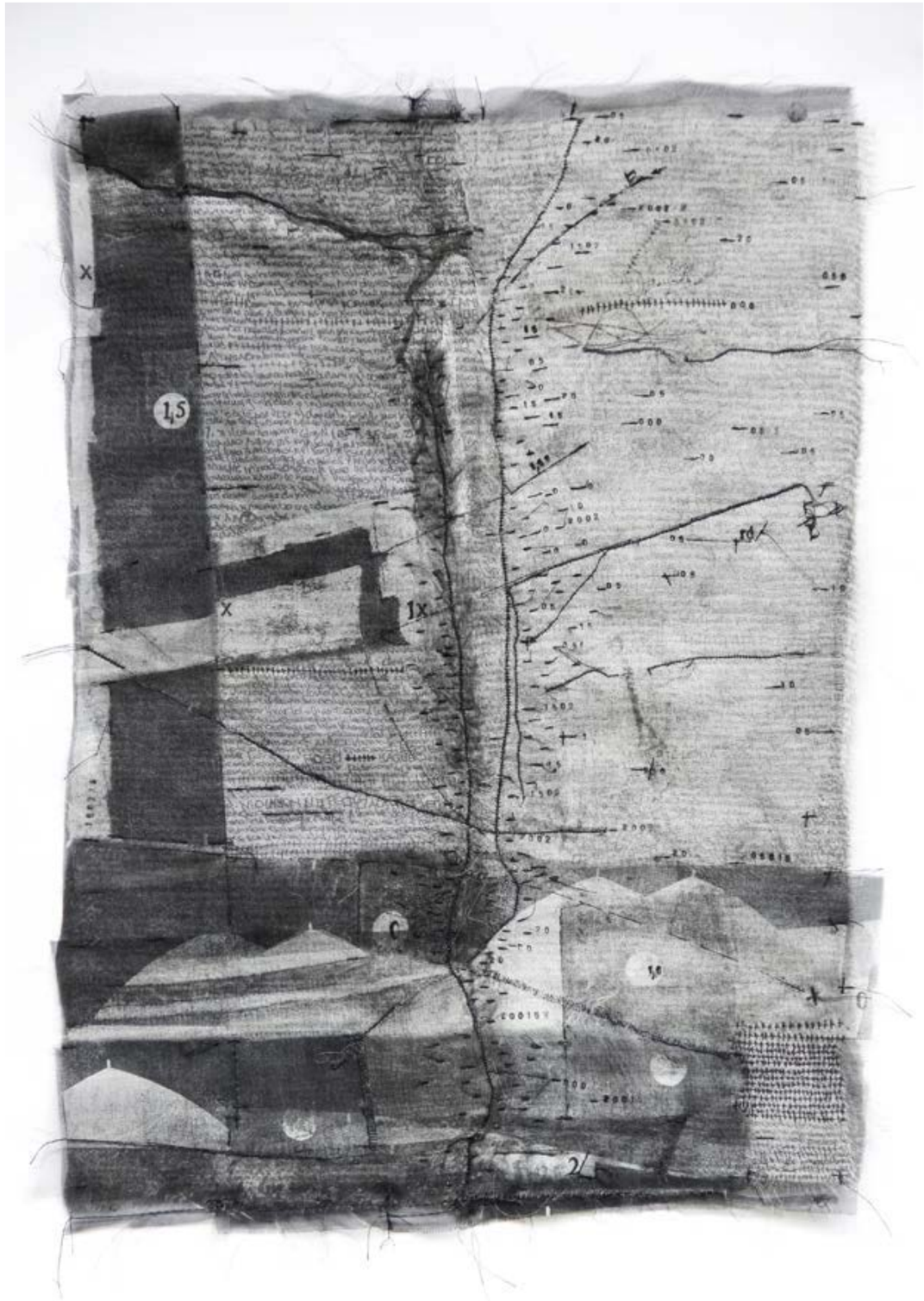
Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón y seda natural, hilos de poliéster y algodón, estampación digital, costuras a mano y a máquina. Tinta litográfica, papel carbón, tinta china. Oxido de hierro activado con vinagre.
110 x110 cms
2022

“SIN TITULO 06”

Serie: “MaldeTierra”
Textiles de algodón y seda natural, hilos de poliéster y algodón, estampación digital, costuras a mano y a máquina. Tinta litográfica, tinta china, carboncillo, papel carbón. Óxido de hierro.
Viscobond.
112 x112 cms
2022

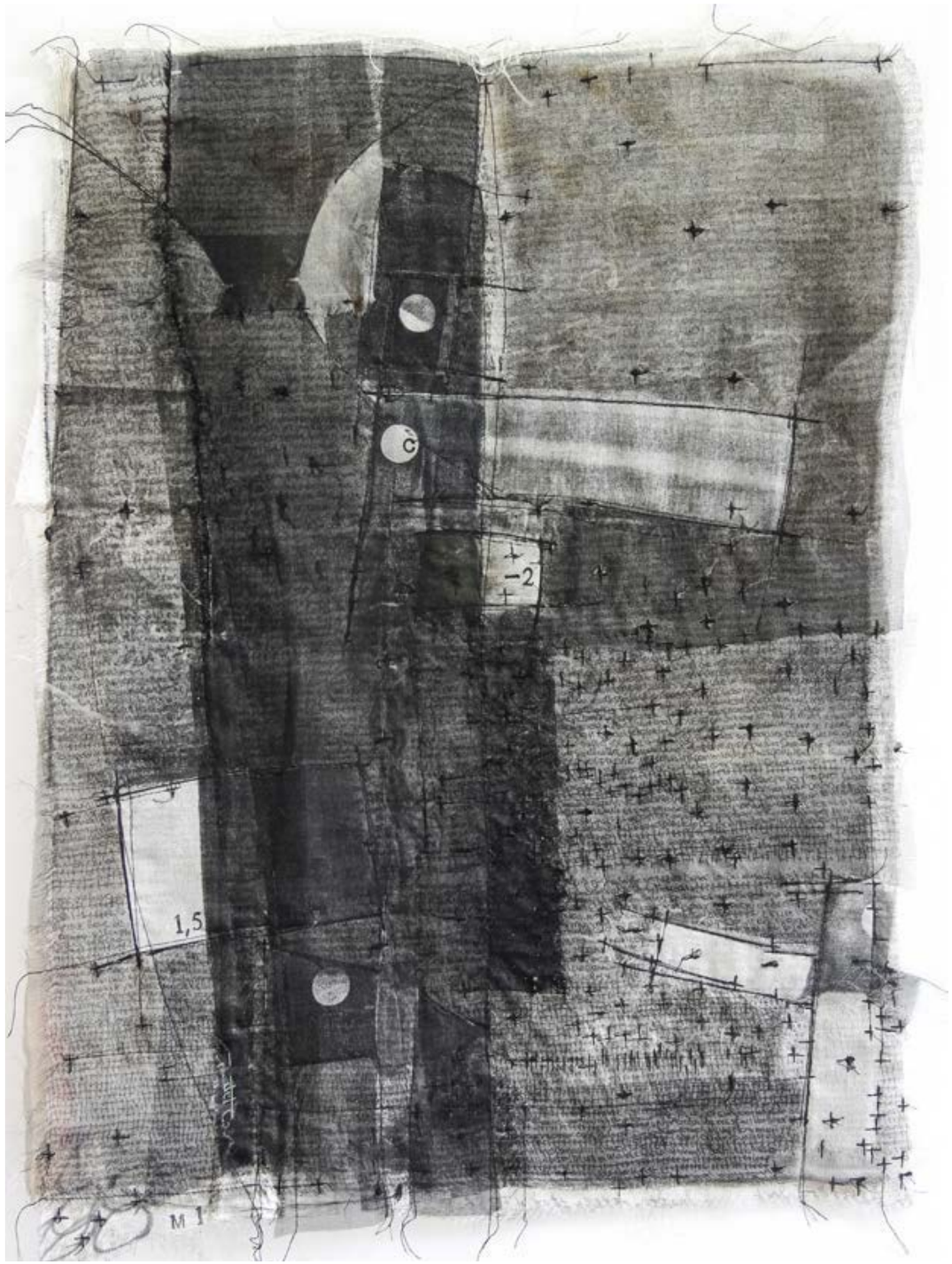
“SIN TITULO 07-1”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles recuperados de algodón y seda natural, hilos de poliéster y algodón, costuras a mano y a máquina.
Tinta litográfica, papel carbón, tinta china.
44 x 60 cms
2022



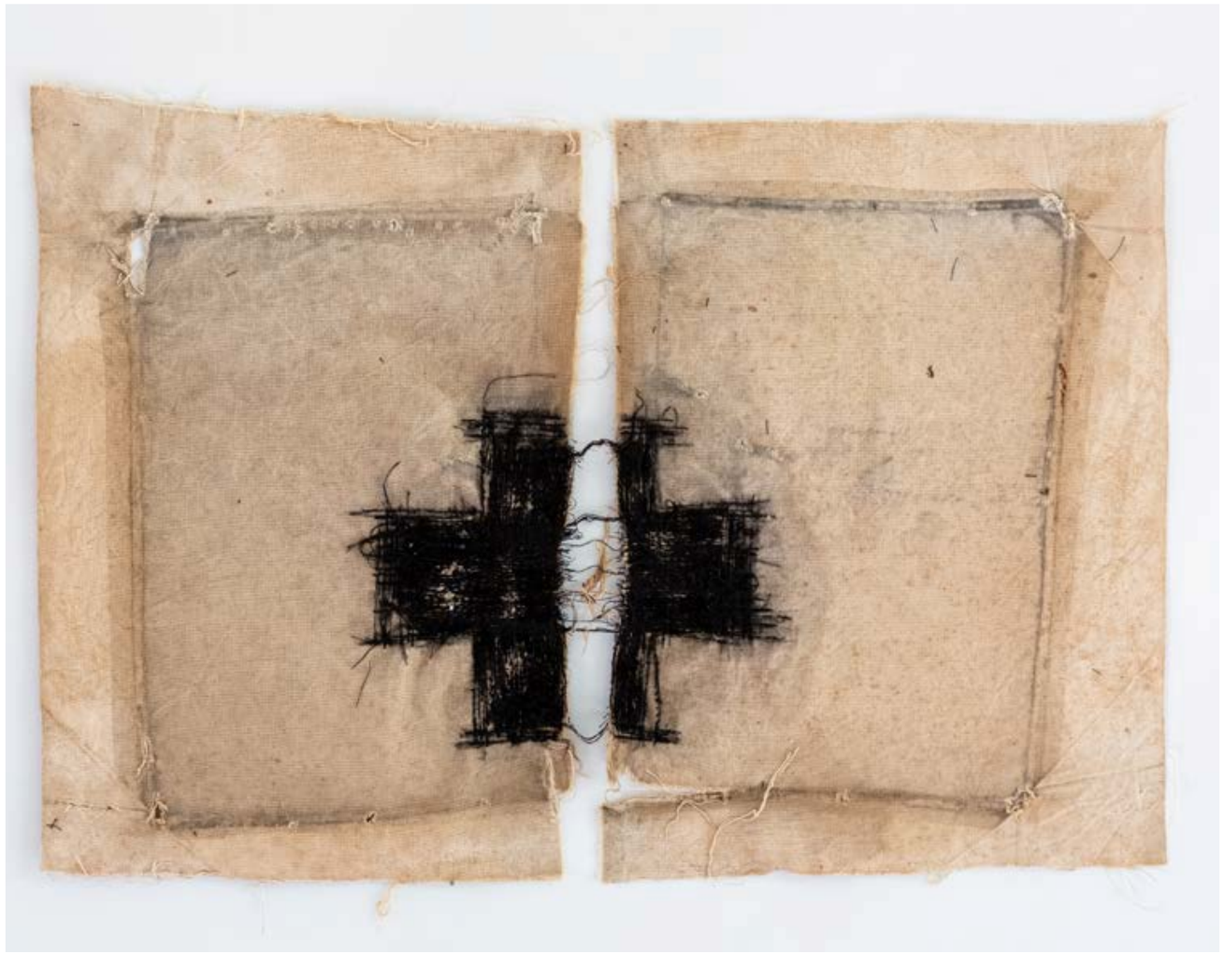
“SIN TITULO 07 - 2”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles recuperados de algodón y seda natural, hilos de poliéster y algodón, costuras a mano y a máquina.
Tinta litográfica, tinta china, papel carbón.
44 x 60 cms
2022



“SIN TITULO 07 - 3”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles recuperados de algodón y seda natural, hilos de poliéster y algodón, costuras a mano y a máquina. Tinta litográfica, tinta china, papel carbón.
46 x 60 cms
2022



“SIN TITULO 08”

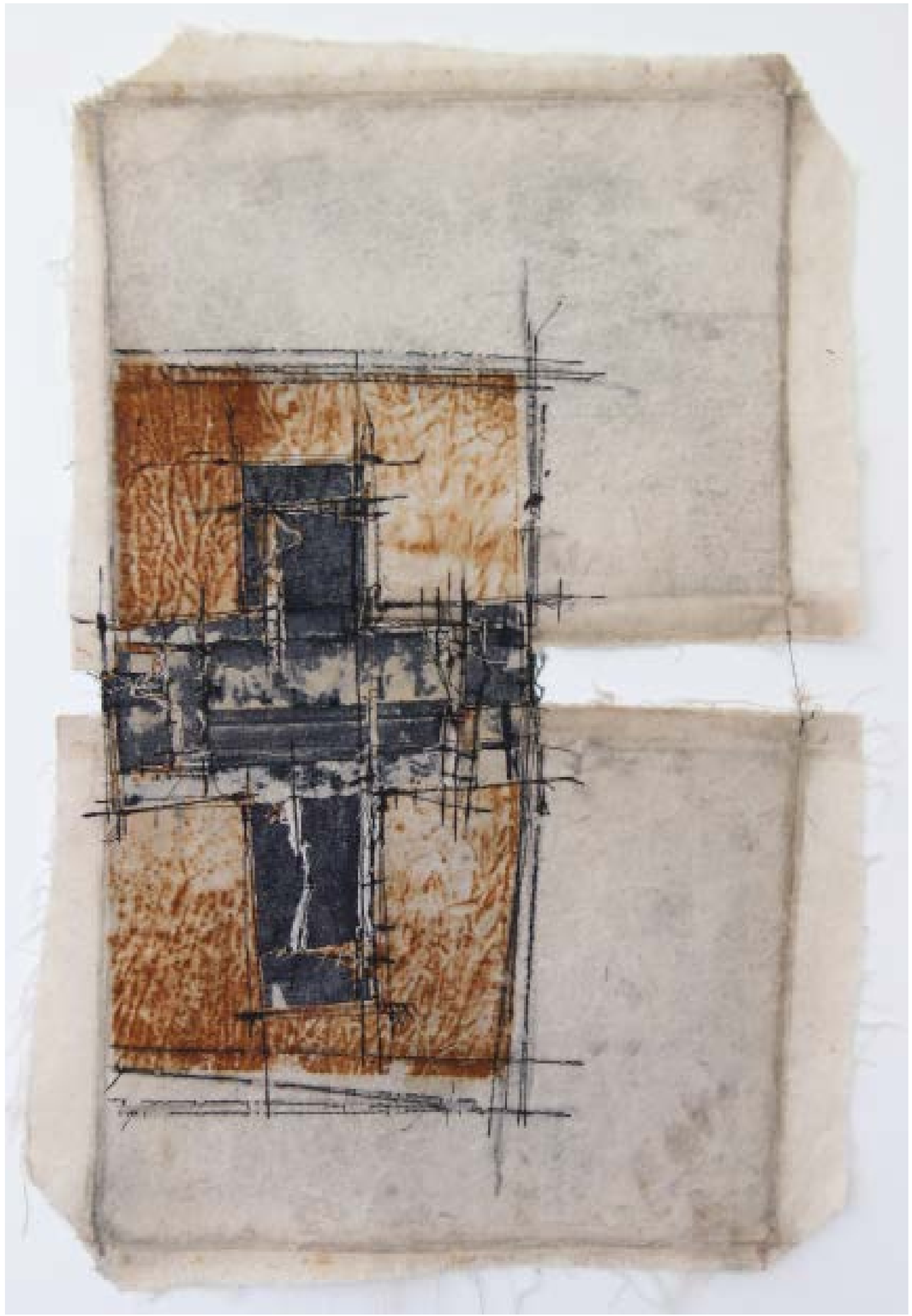
Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textil de algodón recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina, carboncillo.
61 x 41 cms
2022

“SIN TITULO 09”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textil de algodón recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina.
36 x 50 cms
2022

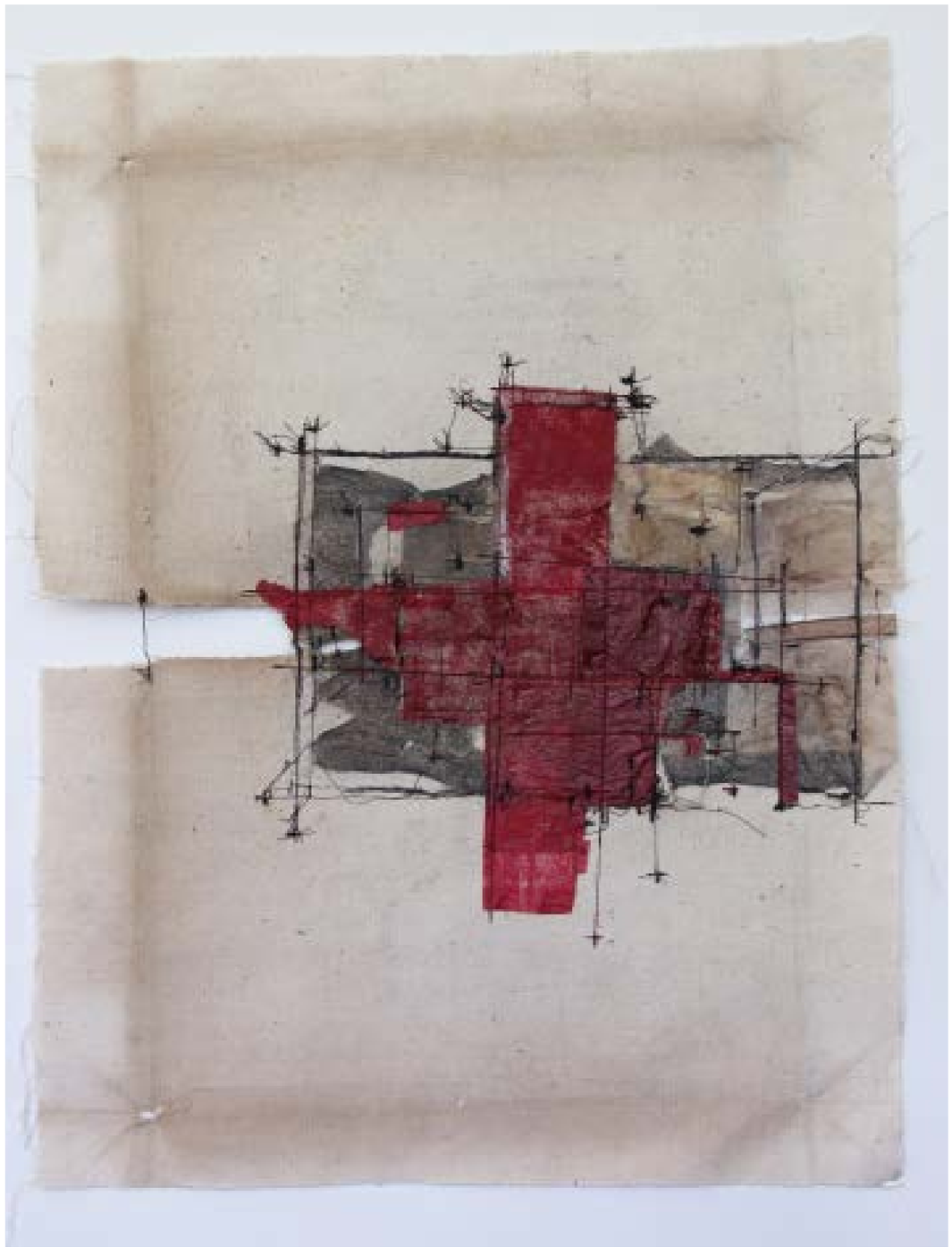
“SIN TITULO 10”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón y papel recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina y a mano. Tinta litográfica, tinta china, carboncillo.
41 x 47 cms
2022



“SIN TITULO 11”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textil de algodón recuperado de folios de notaria, tapas de libros, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina. Oxido de hierro activado con vinagre.
38 x 52 cms
2022



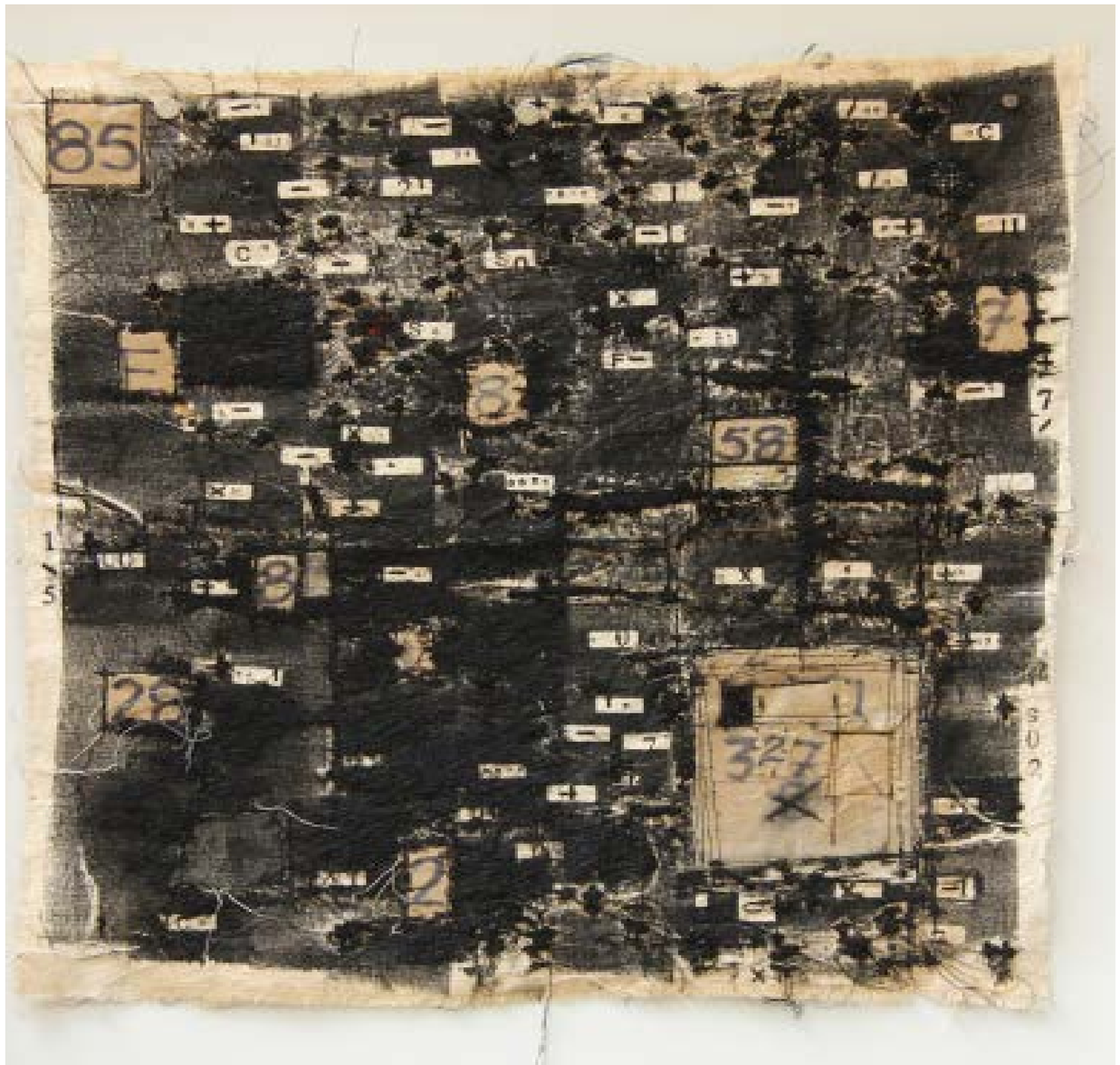
“SIN TITULO 12”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textil de algodón recuperado de folios de notaria, papel y textil recuperado de bolsas de té, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina. Esparadrapo, oxido de hierro activado con vinagre. Carboncillo, tinta litográfica, grapas.
43 x 61 cms
2022

VENDIDA /SOLD

“SIN TITULO 13”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textil de algodón recuperado de folios de notaria, estanpación digital, papel y textil recuperado bolsas de té, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina. Cinta de enmascarar, oxido de hierro activado con vinagre, carboncillo, tinta litográfica y tinta china.
40 x 54 cms
2022

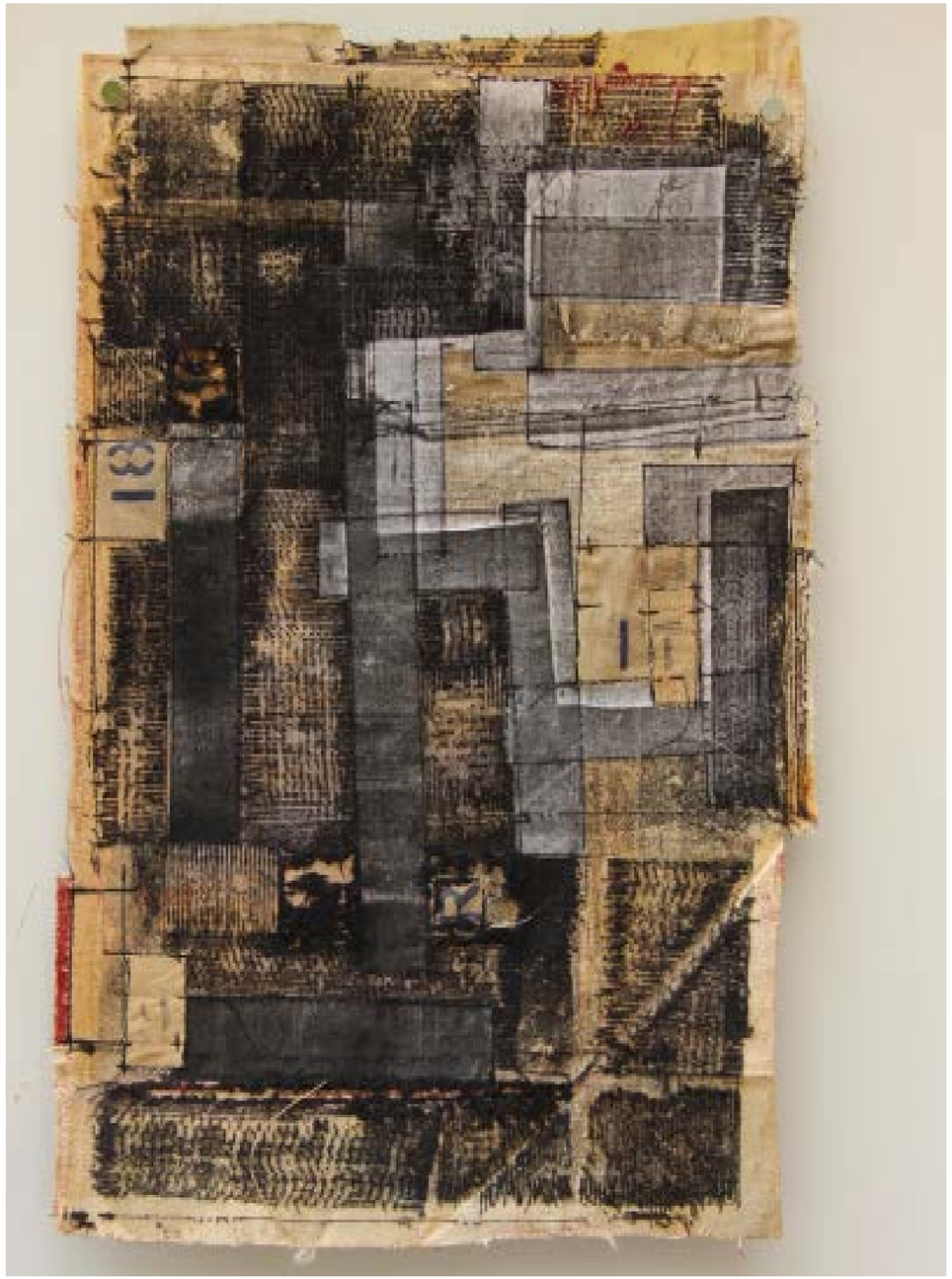


“SIN TITULO 14”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina. Carboncillo, tinta china, tinta litográfica.
34 x 45 cms
2022

“SIN TITULO 15”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón recuperado, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina. Tinta litográfica y tinta textil
34 x 45 cms
2022



“SIN TITULO 16”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina. Tinta litográfica, tinta china y cinta textil adhesiva.
Carboncillo, tinta china. 34 x 45 cms
2022

“SIN TITULO 17”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón y papel recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina. Carboncillo, tinta china. Oxido de hierro activado con vinagre.
39 x 52 cms
2022

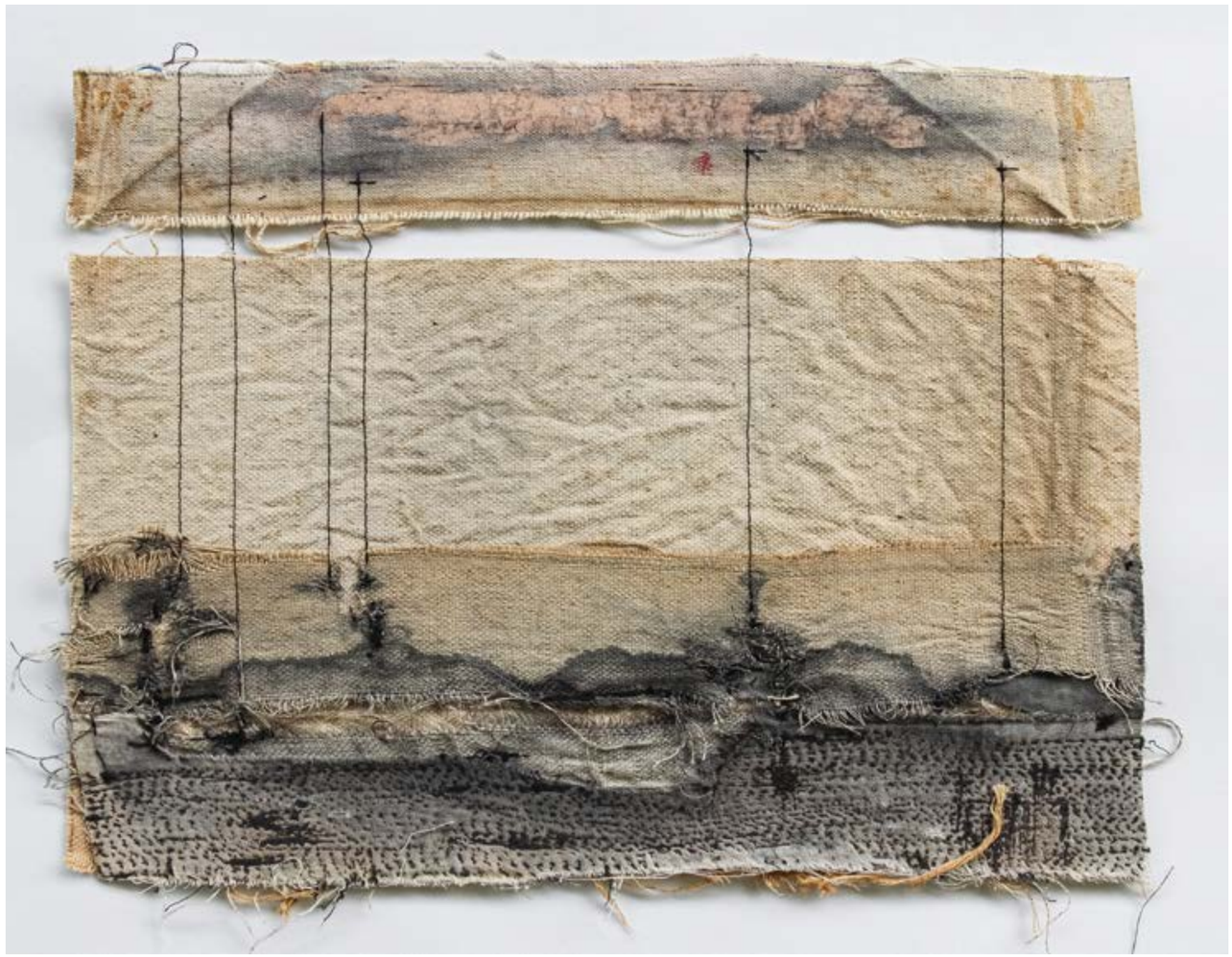
“SIN TITULO 18”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina. Carboncillo, tinta china. Oxido de hierro activado con vinagre.
34 x 45 cms
2022

“SIN TITULO 19”

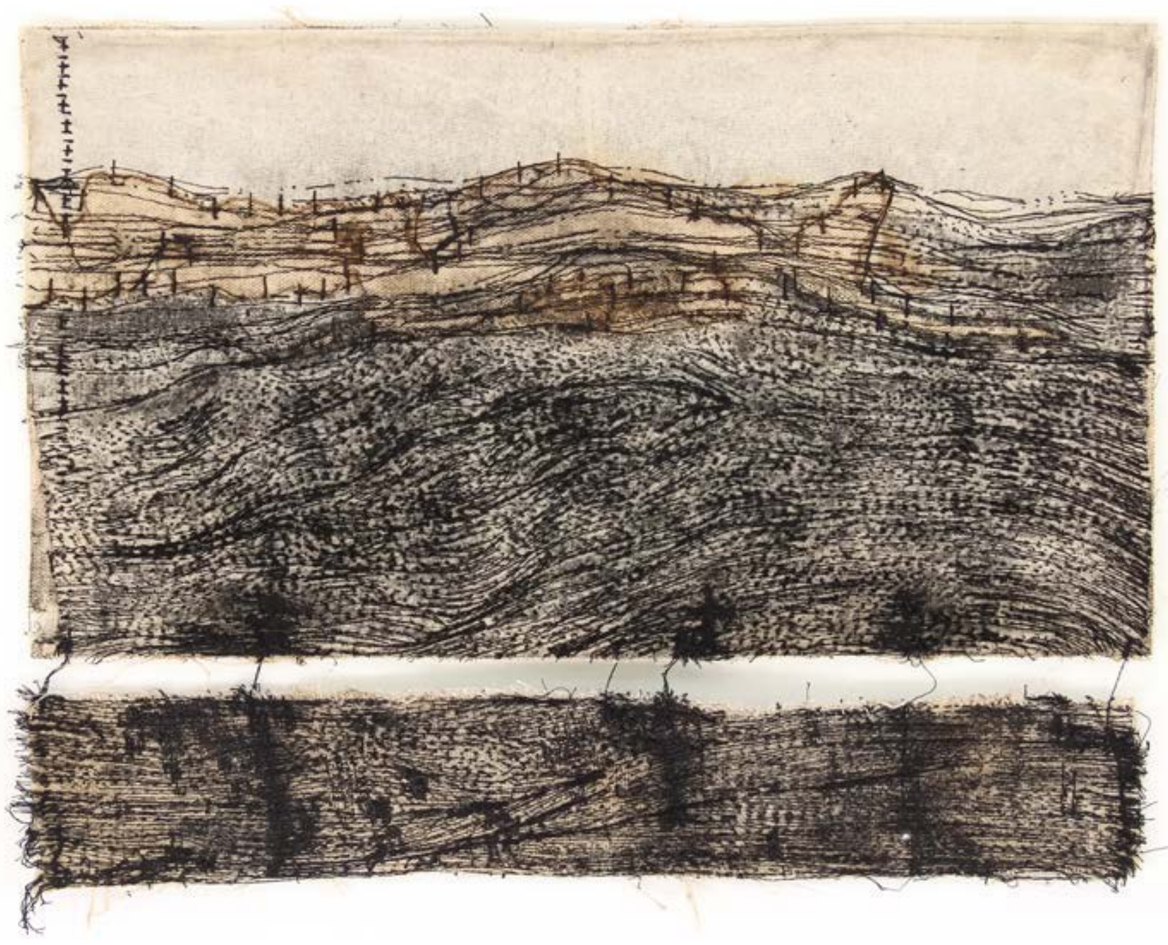
Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textil de algodón y papel recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina. Carboncillo, tinta china.
34 x 30 cm
2022

VENDIDA/SOLD



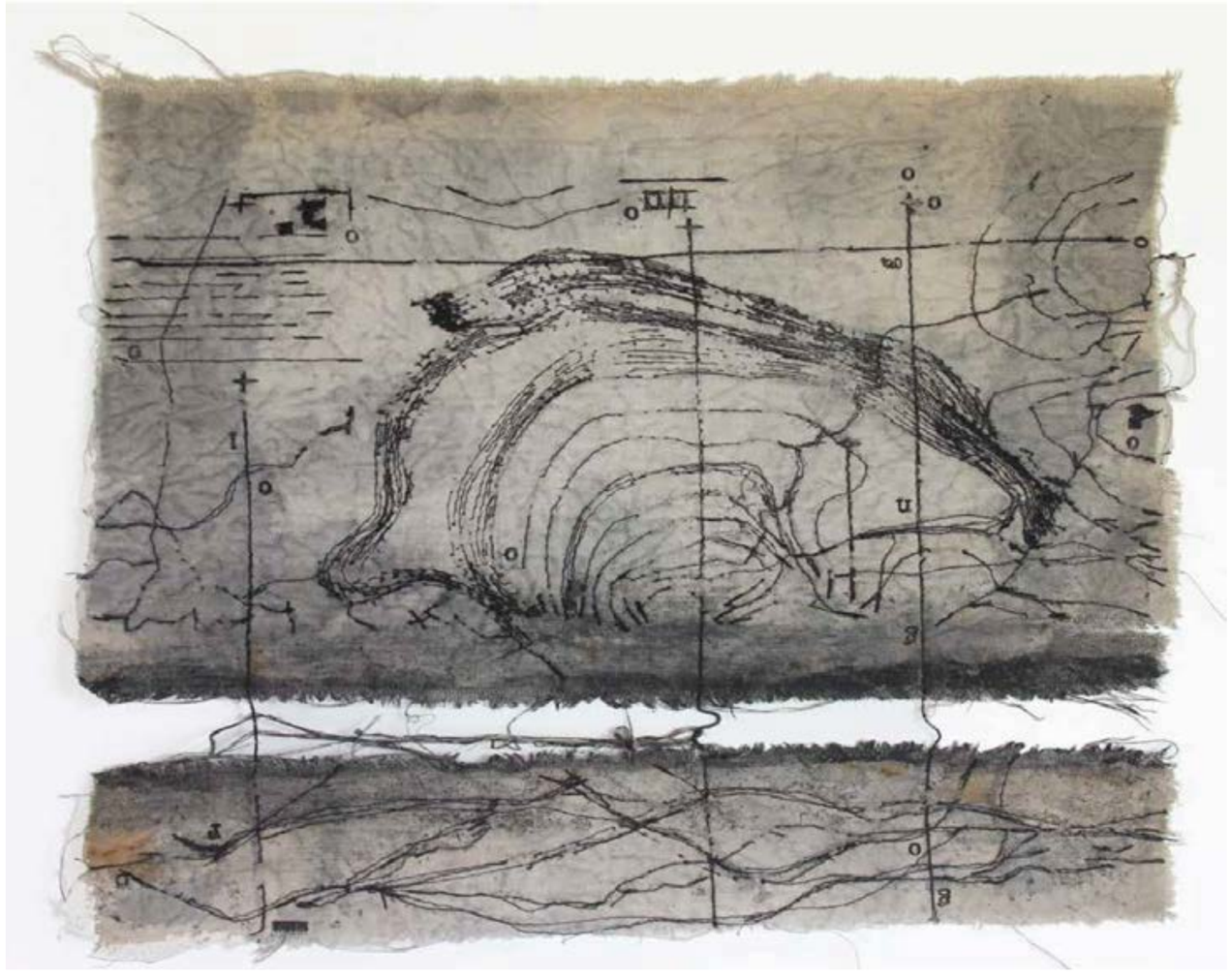
“SIN TITULO 20”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón y papel recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina. Carboncillo, tinta china.
33,5 x 30 cms
2022



“SIN TITULO 21”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón y papel recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina.
Carboncillo, tinta china.
33,5 x 30 cms
2022



“SIN TITULO 22”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón y papel recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina. Carboncillo, tinta china.
33,5 x 30 cms
2022

“SIN TITULO 23”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón y papel recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina. Carboncillo, tinta china.
34 x 22 cms
2022

“SIN TITULO 24”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón y papel recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras amáquina. Carboncillo, tinta china. Oxido de hierro activado con vinagre.
32,5 x 22 cms
2022

“SIN TITULO 25”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón y papel recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina. Carboncillo, tinta china. Oxido de hierro activado con vinagre.
33,5 x 22 cms

“SIN TITULO 26”

Serie: “MaldeTierra”
Técnica mixta: Textiles de algodón y papel recuperado de folios de notaria, hilos de poliéster y algodón, costuras a máquina. Carboncillo, tinta china. Oxido de hierro activado con vinagre.
33,5 x 22 cms

“SIN TITULO 26”
1/20

Serie: “MaldeTierra”
Impresión digital
60 x 80.5 cms