

SOBRE **HÉROES** Y
MONUMENTOS

Jorge Marín

Julio 4 - Agosto 22



Jorge Marín

CV

Jorge Marín es Maestro en Artes Plásticas y diseñador gráfico. Ha sido profesor de fotografía digital, historia y apreciación de arte. Ha expuesto de manera individual en Programa C del MAMM (2016) y en muestras colectivas como Nodos de la Emergencia, en el Pabellón Arte-Cámara de la Feria ArtBo (2012), Nuevos Talentos en el Arte (2015) y MDE15.

Entre los premios y distinciones más importantes de su carrera están: ganador Estímulo Convocatoria Pública en Cultura y Patrimonio 2017, Gobernación de Antioquia. En 2018 fue seleccionado para el Pabellón Arte-Cámara, Feria Internacional de Arte de Bogotá, ArtBo y ganador del premio Arte-Cámara Residencia EnBloque, IDARTES/ArtBo.

EXPOSICIONES (más relevantes últimos 5 años):

INDIVIDUALES

2016 - Brevísimas relaciones de la construcción de las Indias, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín.

2017 - Líneas invisibles, Bitamine Factoría, Irun - Hendaia, País Vasco, España - Francia.

2019 - La invención de los pájaros o el gabinete del vuelo, Museo MAJA, Jericó, Antioquia.

COLECTIVAS

2014

- Imagen Regional 8, Zona Pereira, Manizales, Armenia y Medellín, Banco de la República, Medellín

- ESPACIO, Plecto Galería, Medellín

2015

- Nuevos Talentos en el Arte 2015, Cámara de Comercio de Medellín, Sede Centro, Medellín

- MDE15, Encuentro Internacional de Arte de Medellín. Historias locales / Prácticas globales, Museo de Antioquia, Medellín.

2016

- Contexto: palabra, escritura y narración en el arte contemporáneo, Sala U Arte

Contemporáneo, Universidad Nacional, Medellín.

2018

- 44° Salón Nacional de Artes Visuales, Premios Nacionales de Cultura, MUUA, Universidad de Antioquia, Medellín.

- Proyecto Z, Galería La Balsa Arte, Bogotá.

2019

- Proyecto Z, Galería La Balsa Arte, Medellín

PREMIOS Y DISTINCIONES:

- Ganador Beca Residencia para artista local en Taller 7, Beca del Ministerio de Cultura.

2015

- Ganador Beca Residencia FLORA Ars+natura, Casa3Patios y Fundación Fraternidad Medellín.

2017

- Ganador Beca Residencia Internacional de Artista Bitamine Facktoria 2017.

- Artista nominado Premio Sara Modiano 2017.

- Ganador Estímulo Convocatoria Pública en Cultura y Patrimonio 2017, Gobernación de Antioquia.

2018

- Artista nominado Premio Sara Modiano 2018.

- Seleccionado Pabellón Artecámara, Feria Internacional de Arte de Bogotá, ArtBo

- Ganador premio Artecámara Residencia EnBloque IDARTES/ArtBo

Sin remedio

La propuesta de Jorge Marín para la muestra “Héroes y Monumentos” es consecuente con una cultura política e intelectual que piensa el conflicto y la militarización de la política a la par con la politización de la iconografía histórica.

Enzo Traverso nos recuerda que “La historia es siempre contemporánea, es decir, política”. Contemporaneidad es, para Jorge Marín, tomar la posición de quien se interroga por el acervo que constituye la memoria visual nacional, con lo cual se indaga por la subjetividad y el espíritu (vivo) asociado a los símbolos nacionales tanto como al imaginario del Libertador y de los próceres de la independencia.

La historia es un pozo sin fondo. Este camino, recorrido ya, y de forma notable, por Bernardo Salcedo y Beatriz González, plantea la dificultad de proyectar al presente un ideal normativo de democracia liberal sobre una época distinta, donde las instituciones tambalean. ¿Cómo se actualiza el pasado? ¿Se puede permanecer indiferente a las imágenes icónicas que se asocian con el legado, los valores y personajes que le dieron cuerpo a una epopeya libertadora, basada en los preceptos universales de la Revolución Francesa?

La perspectiva crítica que ha adoptado Marín combina dos dimensiones fundamentales desde la

postura del artista que indaga la historia: controvierte aspectos olvidados o negados de un imaginario político, y reinterpreta el valor simbólico de un inventario visual para acercarse a la comprensión de nuestra relación actual con un patrimonio icónico y escultural que supuestamente encarna nuestro sentir patriótico.

Colombia ocupó el último lugar en el Segundo Estudio Internacional de Educación Cívica, dato que resalta la incapacidad de conciliar la composición heterogénea de la población colombiana con una identificación colectiva del ideario patrio. Cabe preguntarse: ¿Qué símbolos patrios son apropiados por una sociedad subyugada por décadas de guerra, violencia cotidiana y corrupción?

Es interesante notar el ocaso de palabras como caudillo, prócer, o padre de la patria. ¿Cuál es el verdadero Simón Bolívar? ¿Cuál es él, de tantos retratos, de tantos billetes? En la serie de dibujos, pinturas y ensambles que componen esta muestra, Jorge Marín explora nuestros lazos débiles con la historia, resaltando la amnesia simbólica inmersa en un régimen opaco que ha perdido su norte y que cuestiona permanentemente su propia identidad sin hallar refugio. Ni remedio.

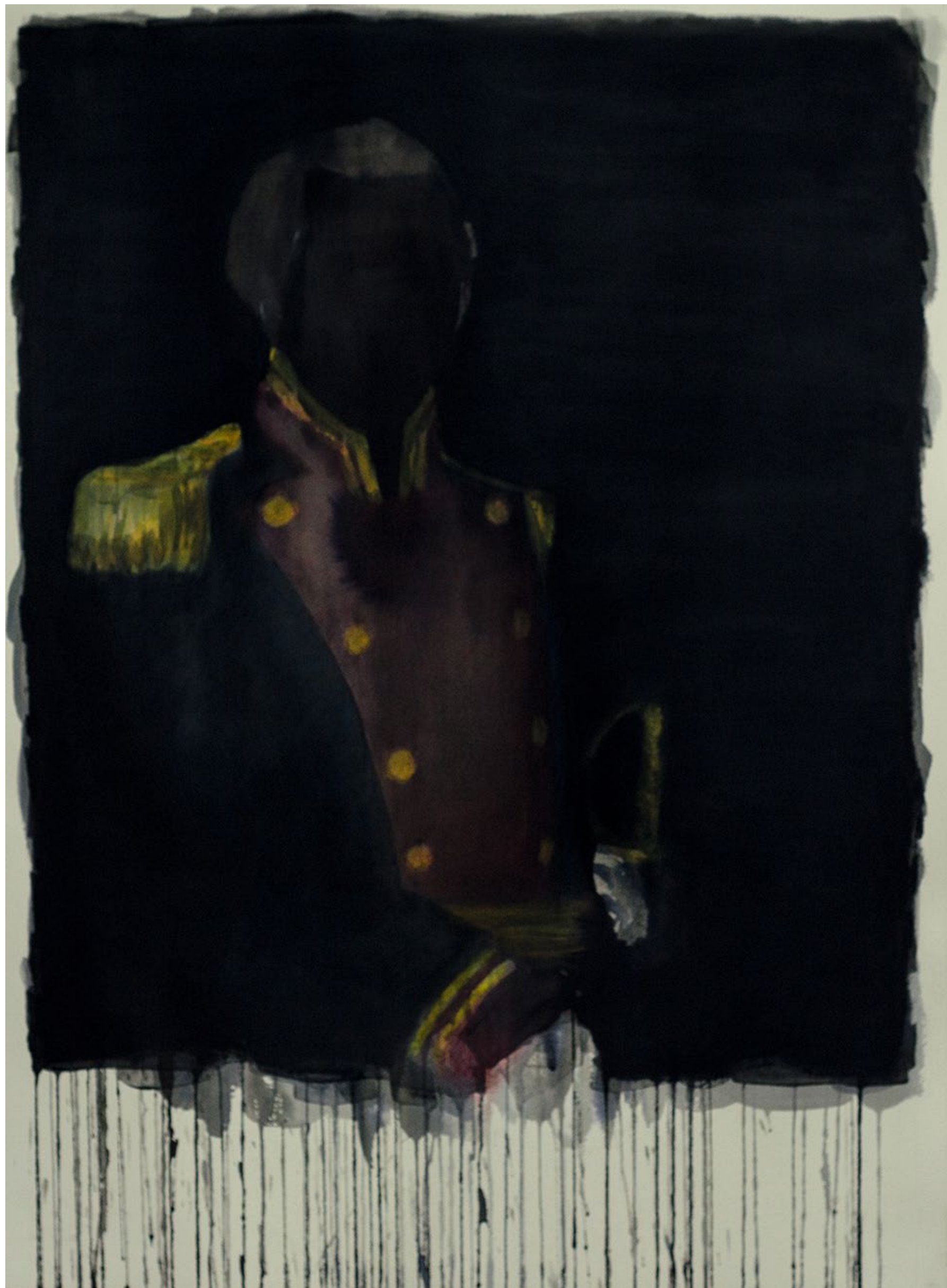
Ana Patricia Gómez Jaramillo. 2019.



Reminiscencia I (Bolívar)
Tinta, lápices de colores y
carboncillo sobre papel
87.5 x 67.8 cm
2019



Reminiscencia II (Santander)
Tinta, lápices de colores y
carboncillo sobre papel
87.5 x 67.8 cm
2019



Reminiscencia III (Nariño)
Tinta, lápices de colores y
carboncillo sobre papel
87.5 x 67.8 cm
2019



Reminiscencia IV (Ricaurte)
Tinta, lápices de colores y
carboncillo sobre papel
87.5 x 67.8 cm
2019



Un peso Oro
Pintura dorada sobre papel moneda
36 x 29.5 cm
2019



Borrón 2
Óleo sobre papel moneda
36 x 29.5 cm
2019



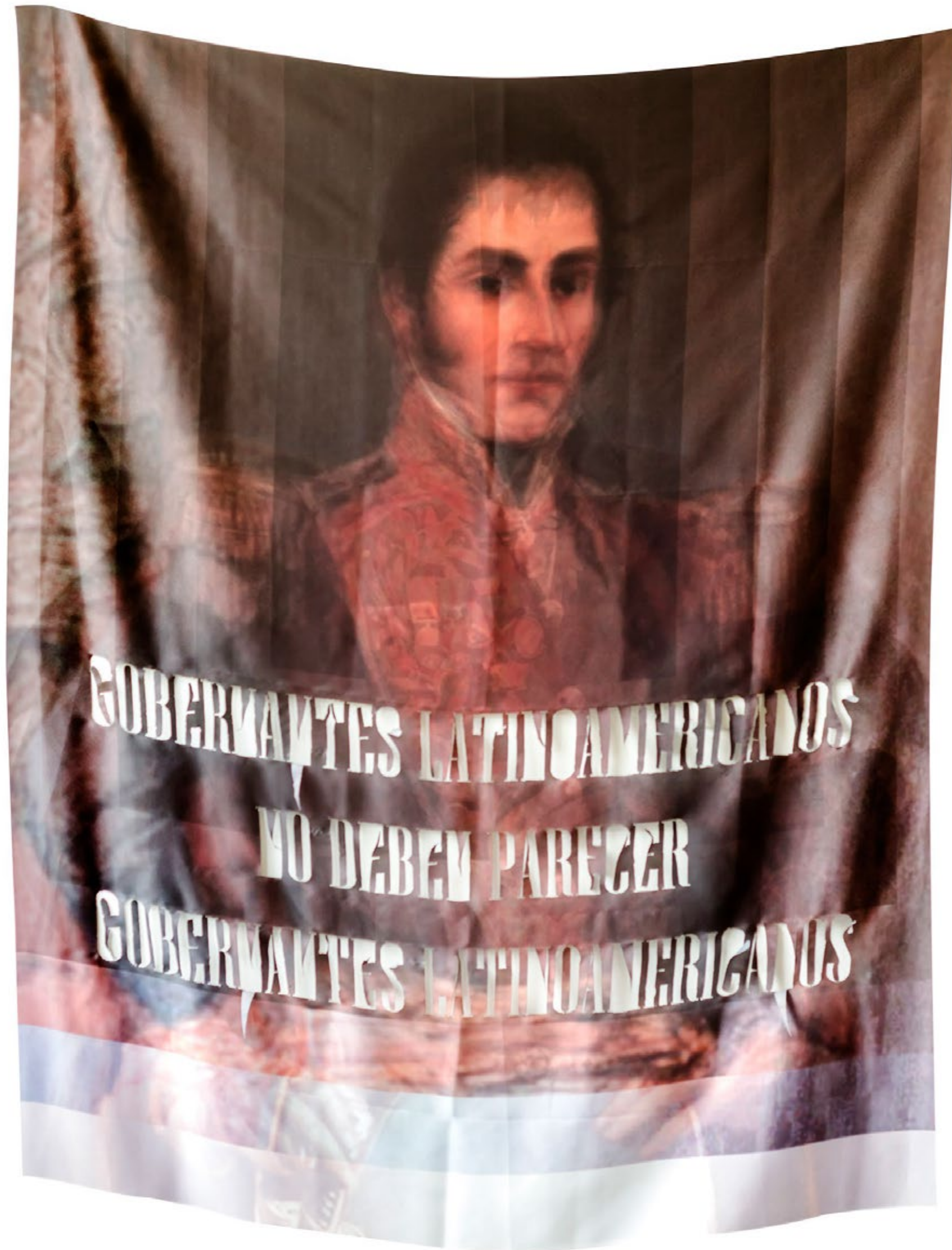
Borrón 1
Óleo sobre papel moneda
36 x 29.5 cm
2019



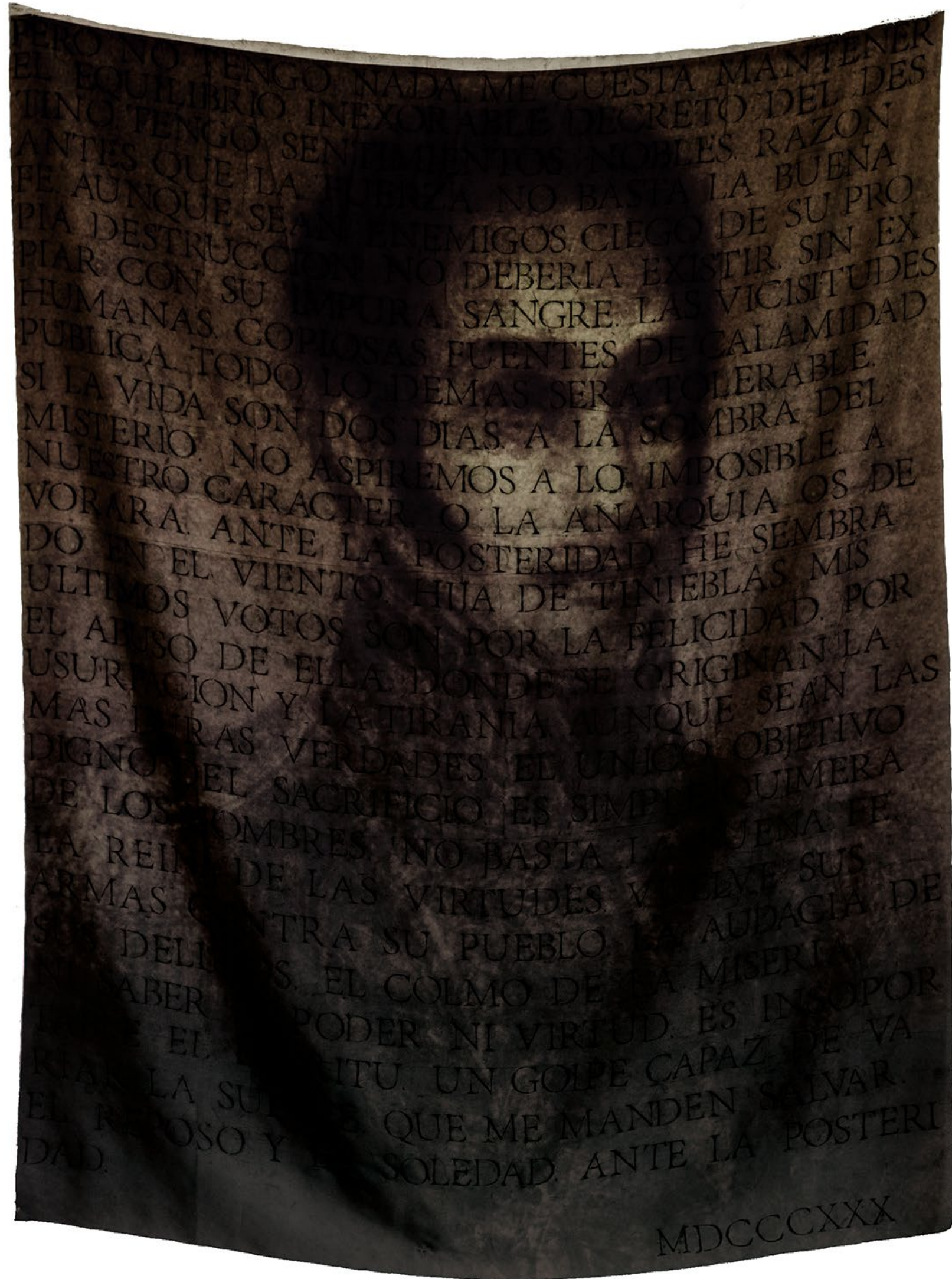
Borrón 4
Óleo sobre papel moneda
36 x 29.5 cm
2019



Borrón 3
Óleo sobre papel moneda
36 x 29.5 cm
2019



No deben parecer
Impresión digital sobre tela silk satín,
intervención manual con pirograbado
99 cm x 127 cm
2019



Correspondencia

Impresión digital sobre tela silk satín,
intervención manual con carboncillo

99 cm x 127 cm

2019

VENDIDO/SOLD



Regla de oro para la representación de próceres y notables.

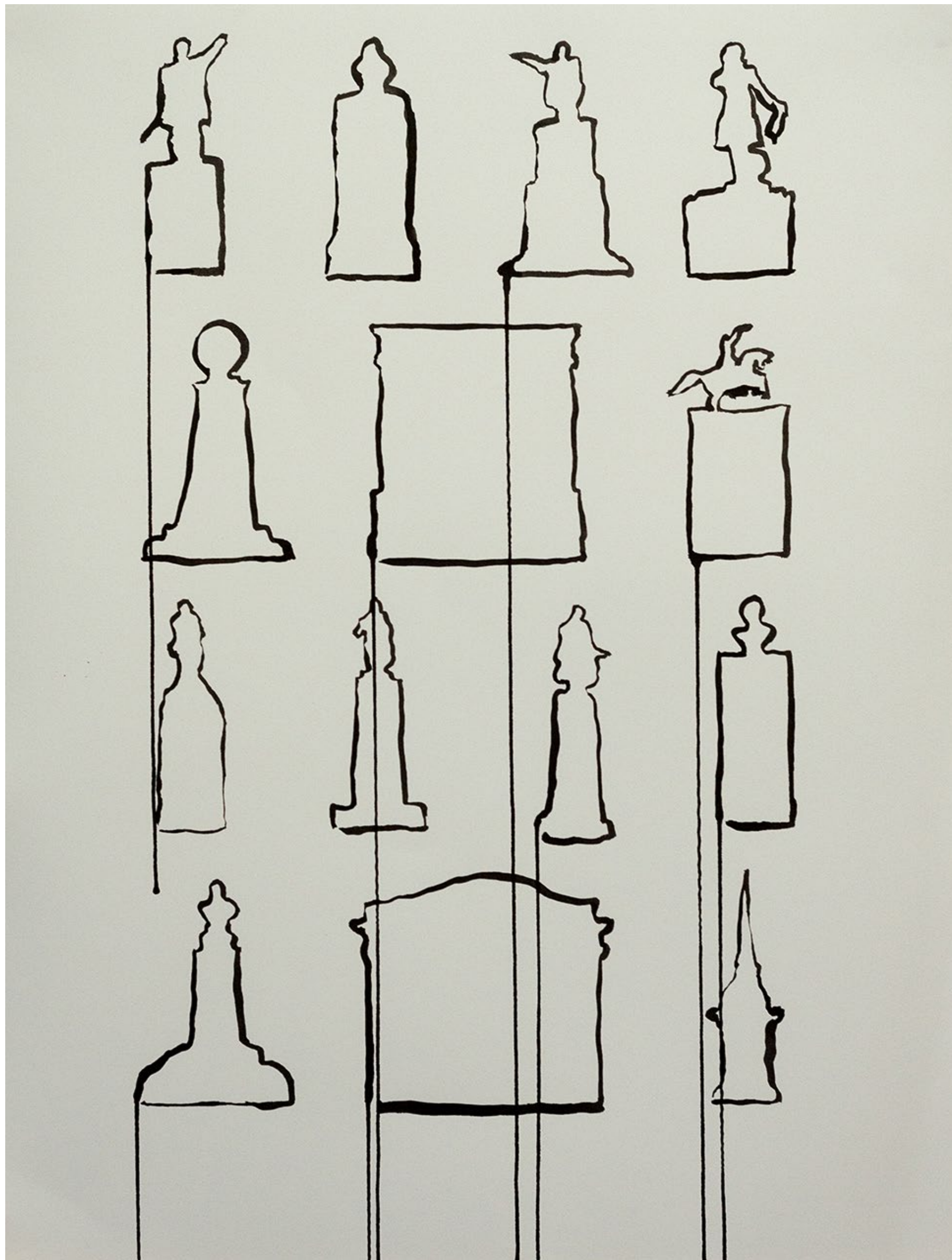
Impresión digital sobre tela silk satín, intervención manual con pintura dorada

99 cm x 127 cm

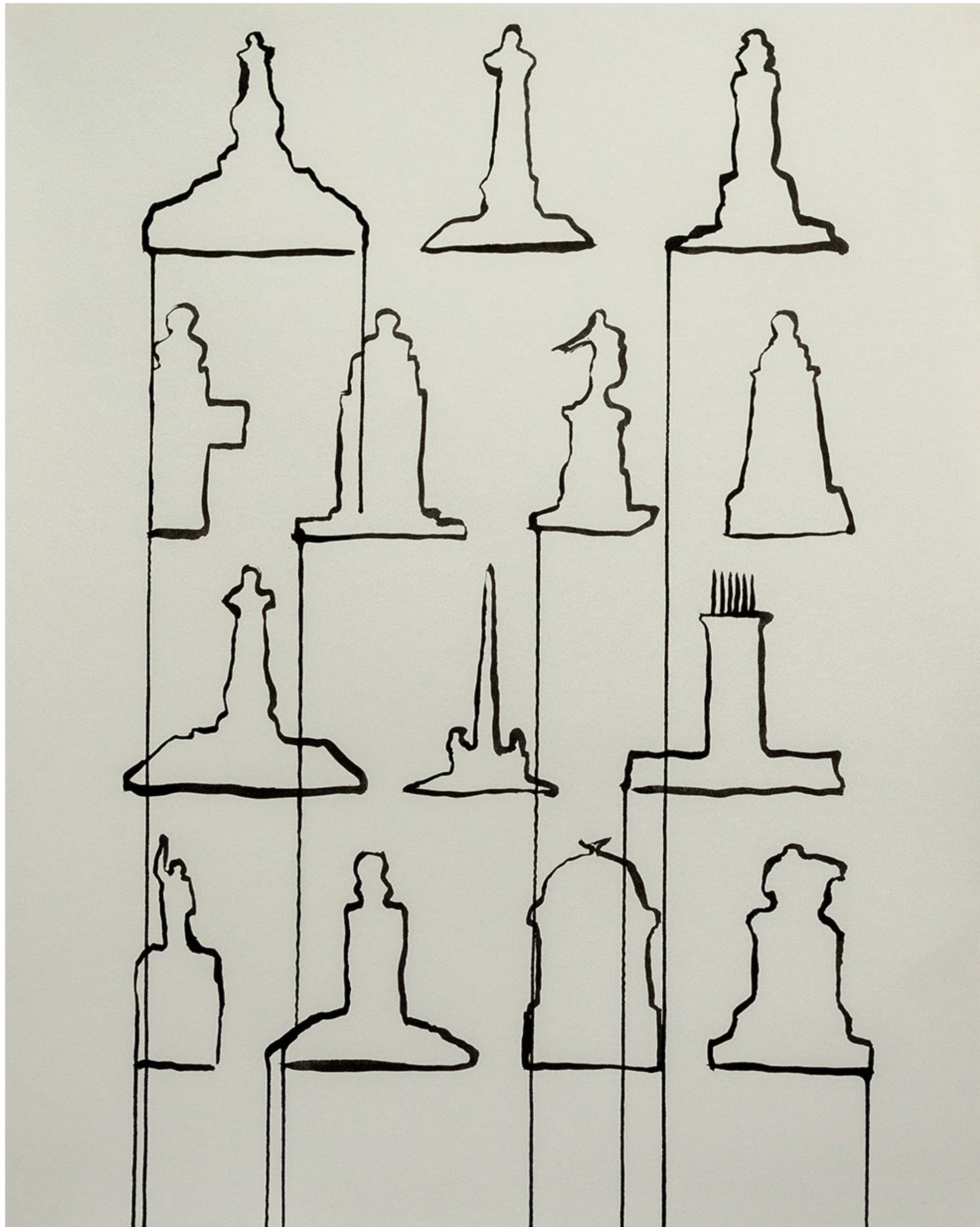
2019



Fuentes secundarias
Papel del libro diccionario de la historia de Colombia, troquelado a mano e intervenido con acrílico.
75.8 x 59 cm
2019



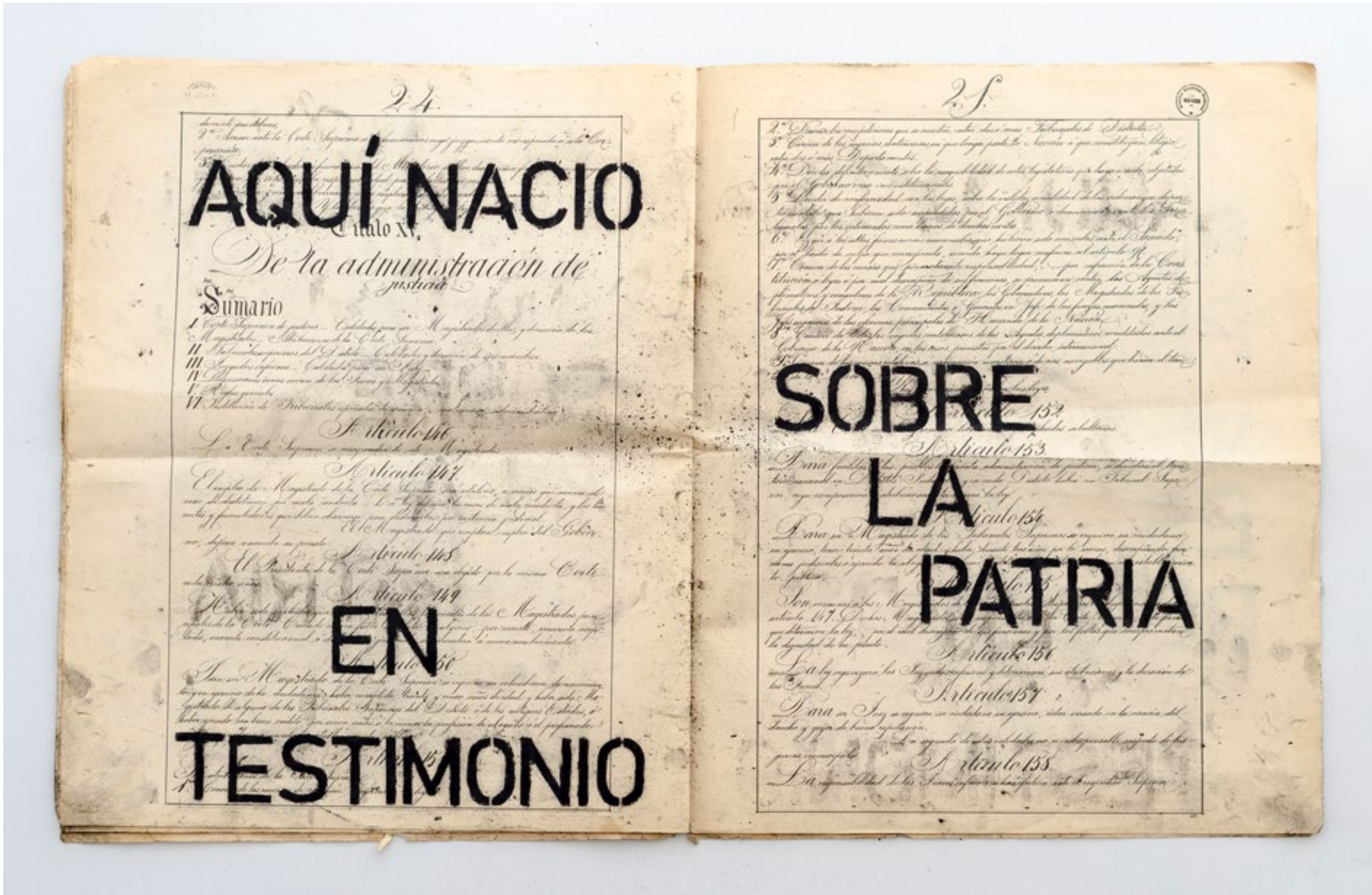
Tipología de fichas negras
Tinta sobre papel
87.5 x 67.8 cm
2019



Tipología de fichas blancas
Tinta sobre papel
87.5 x 67.8 cm
2019



Gabinete de marcos iluminados
Impresión digital intervenida con
pintura dorada
77.8 x 61.2 cm
2019



AQUÍ NACIO

Titulo XV.
De la administración de justicia

- Sumario**
- I. Corte Suprema de justicia. Catedra para un Magistrado de la profesión de las Leyes.
 - II. Tribunales de Justicia. Catedra para un Magistrado de la profesión de las Leyes.
 - III. Tribunales de Justicia. Catedra para un Magistrado de la profesión de las Leyes.
 - IV. Tribunales de Justicia. Catedra para un Magistrado de la profesión de las Leyes.
 - V. Tribunales de Justicia. Catedra para un Magistrado de la profesión de las Leyes.
 - VI. Tribunales de Justicia. Catedra para un Magistrado de la profesión de las Leyes.

Artículo 146

Artículo 147

Artículo 148

Artículo 149

Artículo 150

Artículo 151

Artículo 152

Artículo 153

Artículo 154

Artículo 155

SOBRE LA PATRIA

Artículo 153

Artículo 154

Artículo 155

Artículo 156

Artículo 157

Artículo 158

Artículo 159

Artículo 160

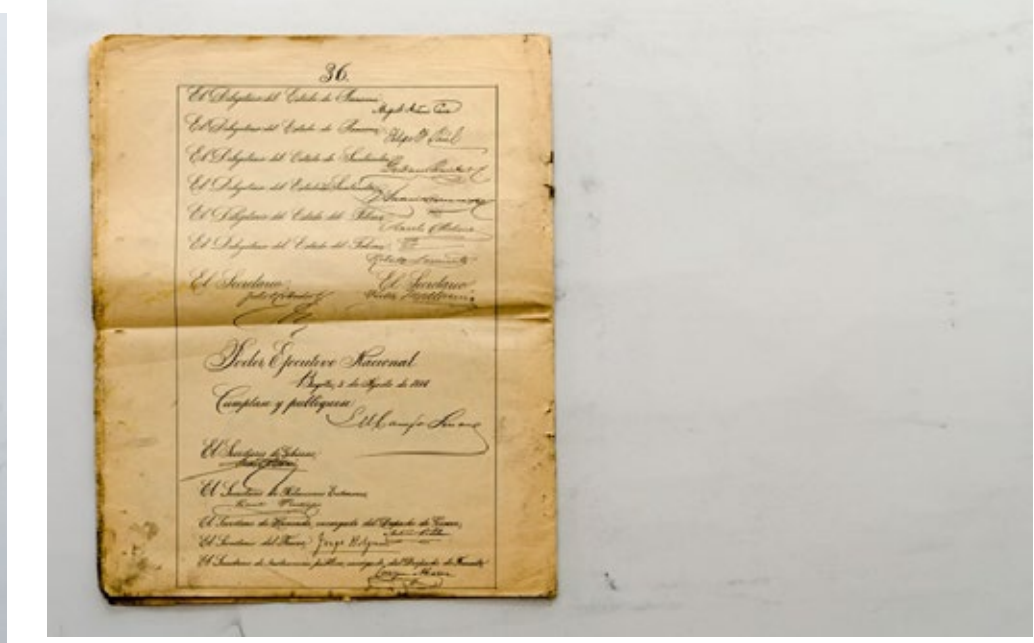
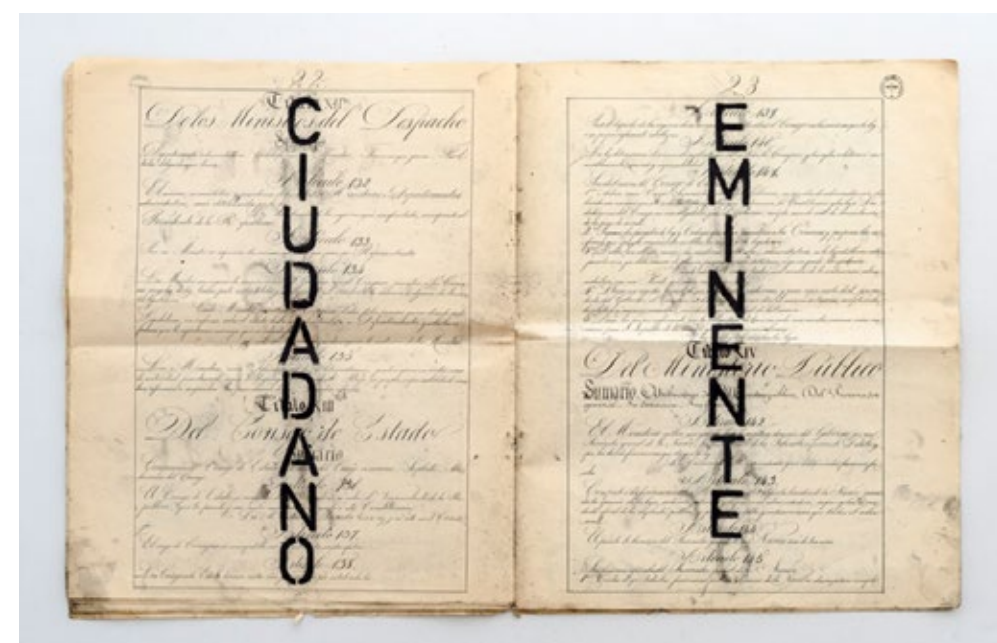
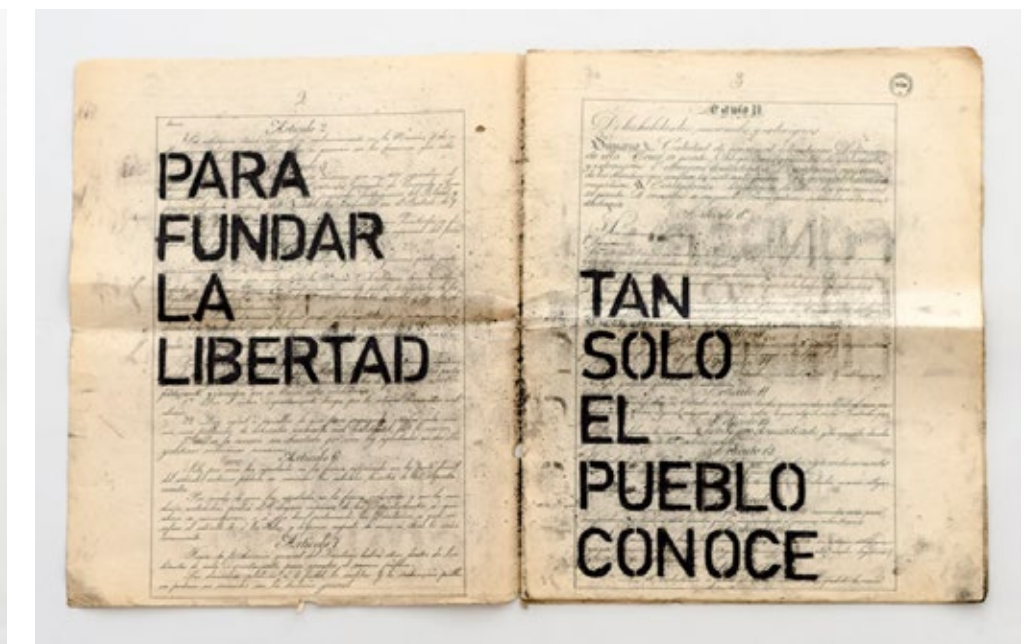
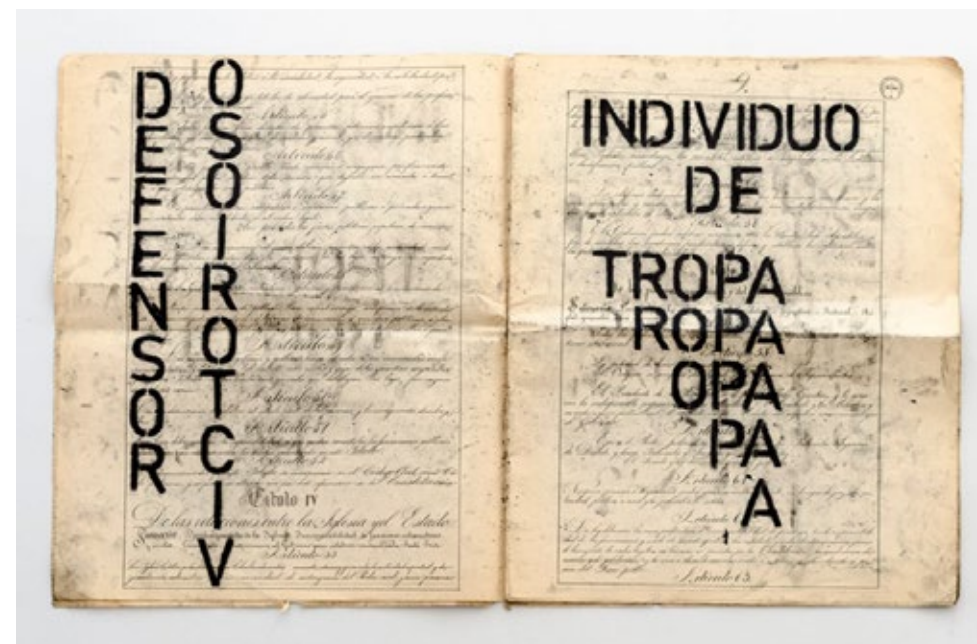
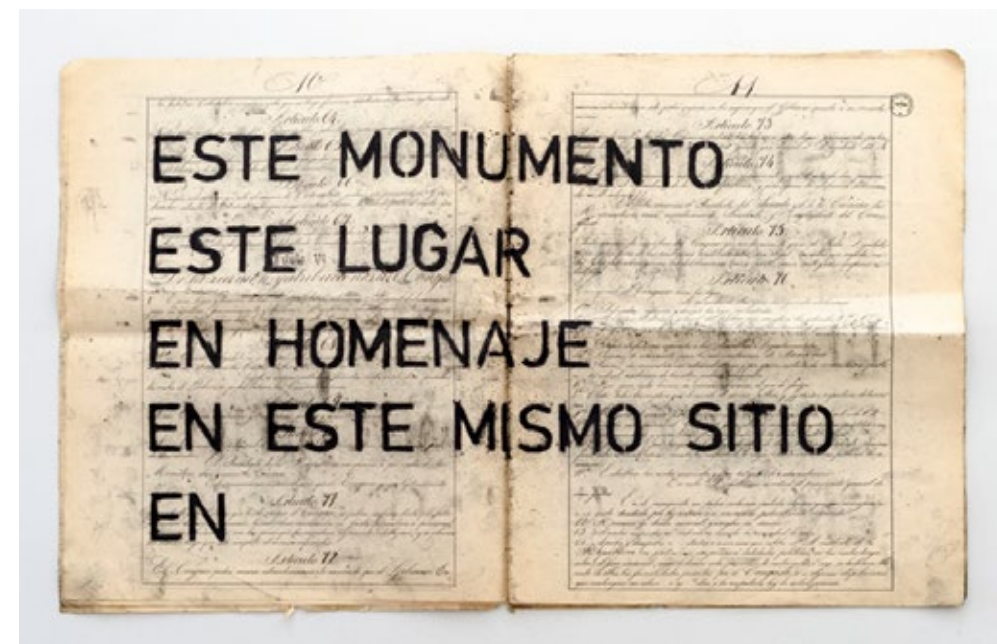
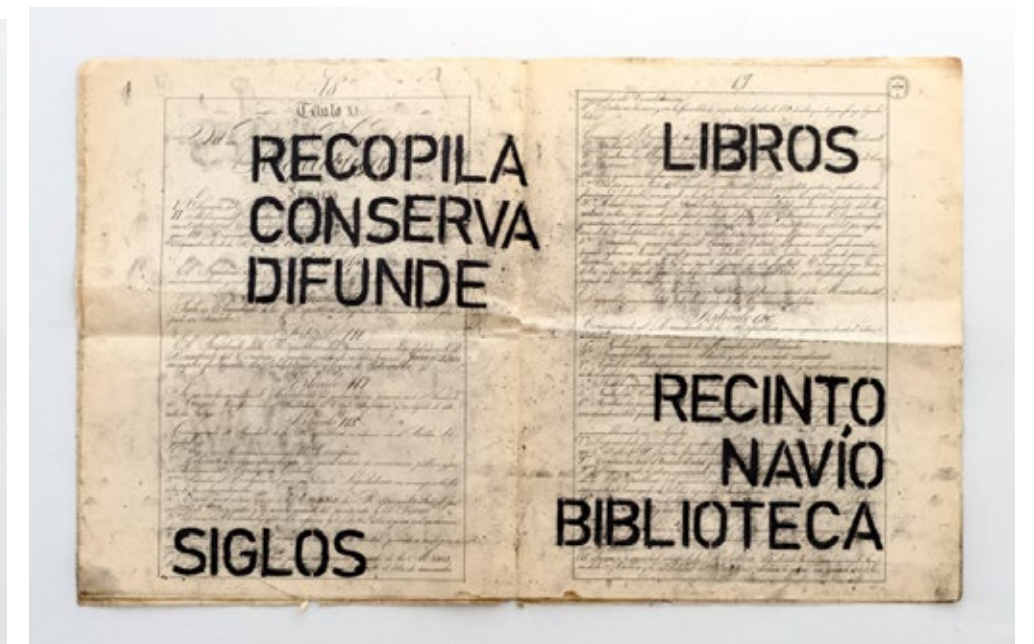
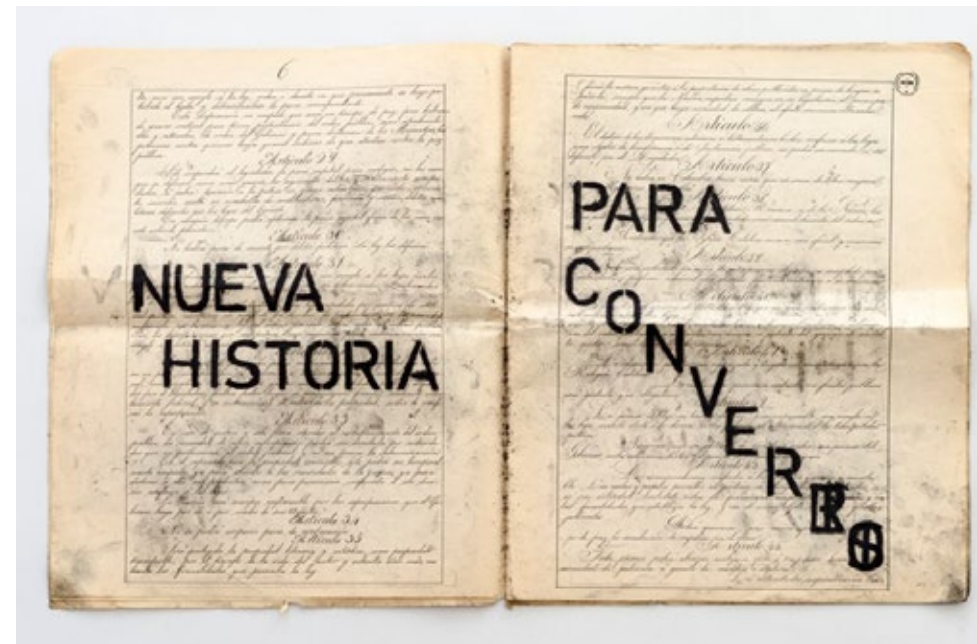
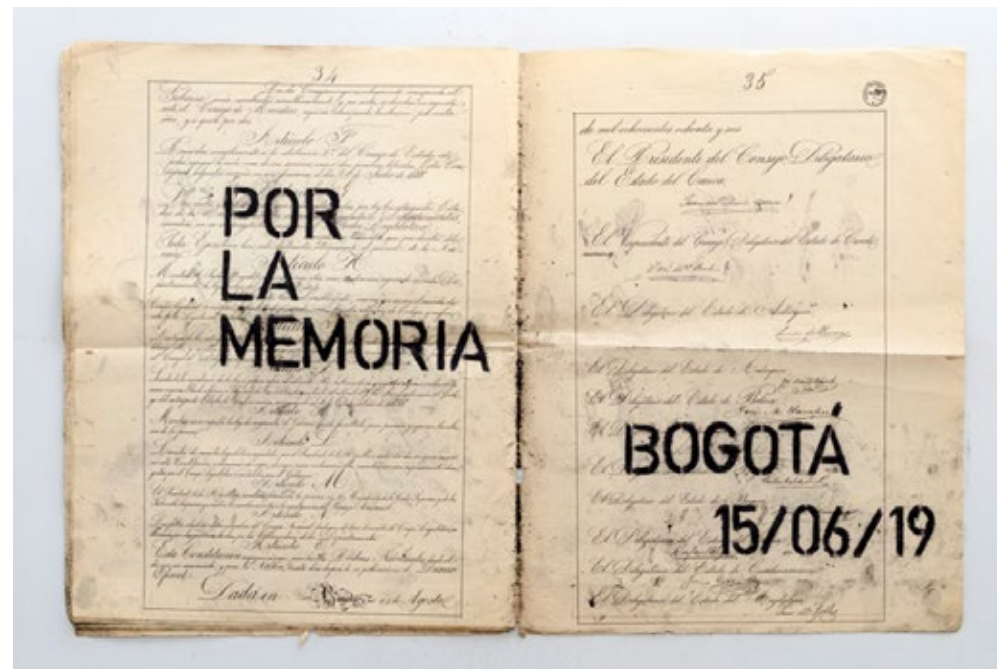
Artículo 161

Artículo 162

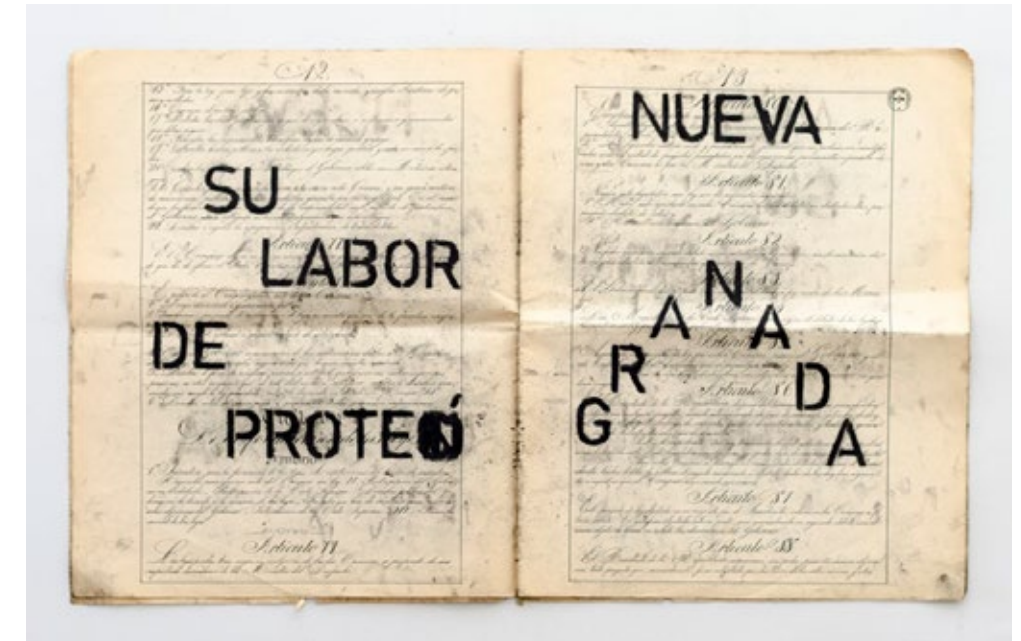
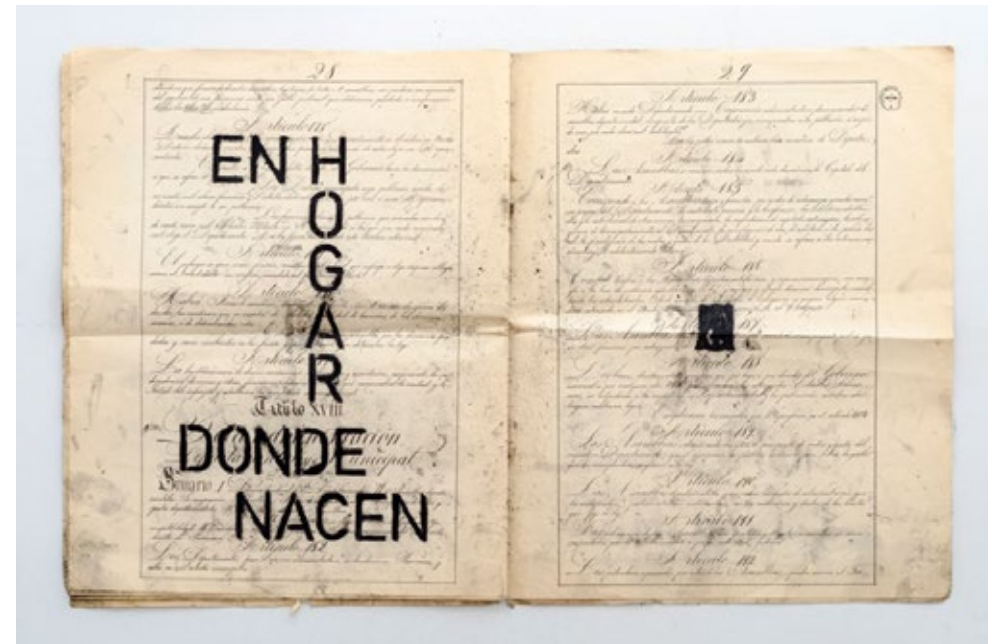
Artículo 163

Poemario
 Facsímil del periódico El Tiempo de la constitución de 1886, publicado en 1986, conmemorando 100 años. Intervención a mano con carboncillo
 77.8 x 61.2 cm
 2019

VENDIDO/SOLD



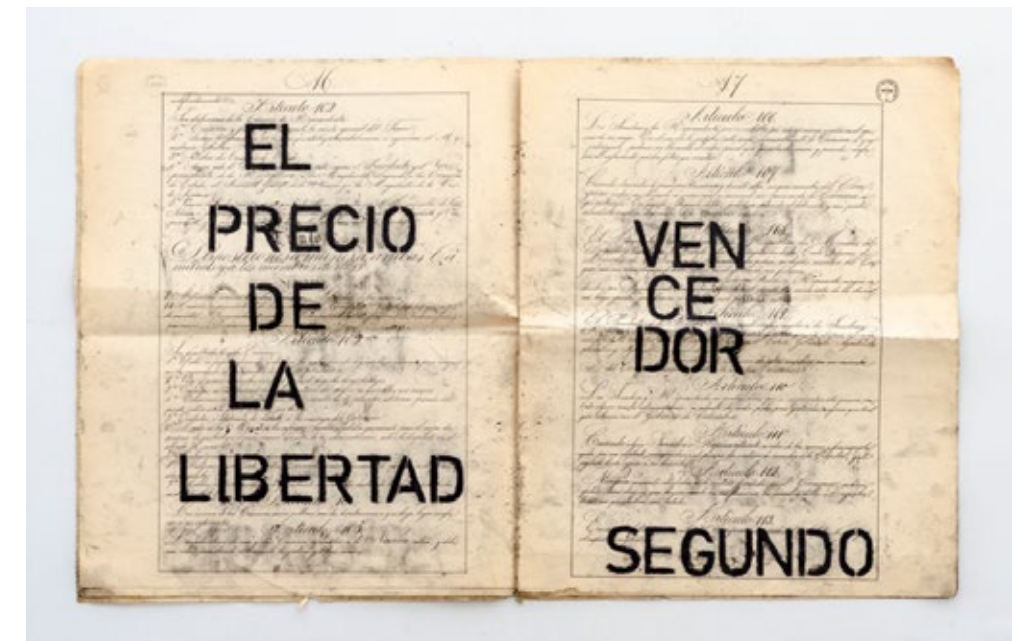
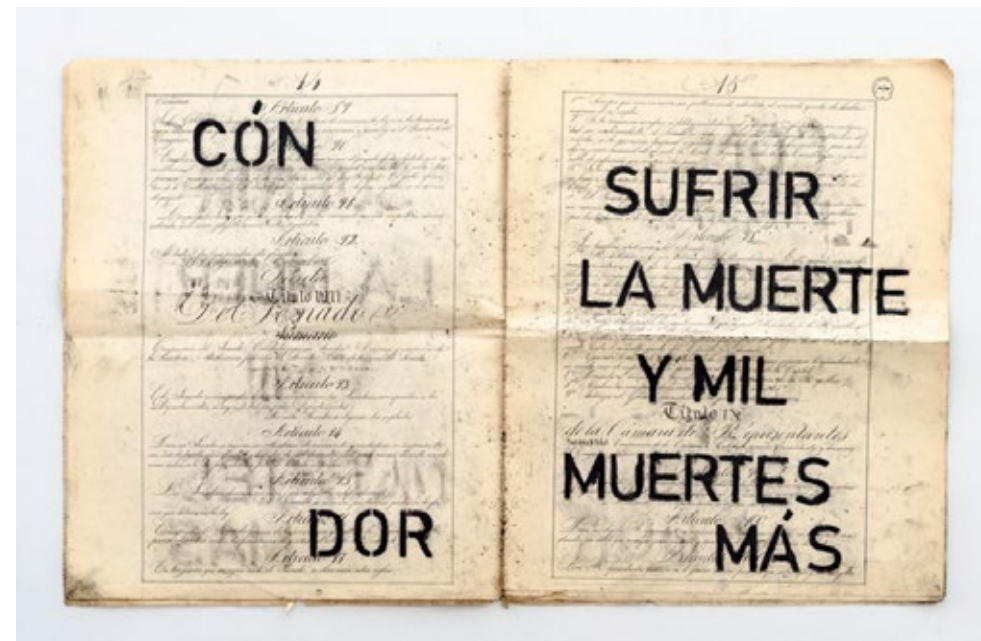
“Interior de Poemario”



NUEVA
GRANADA



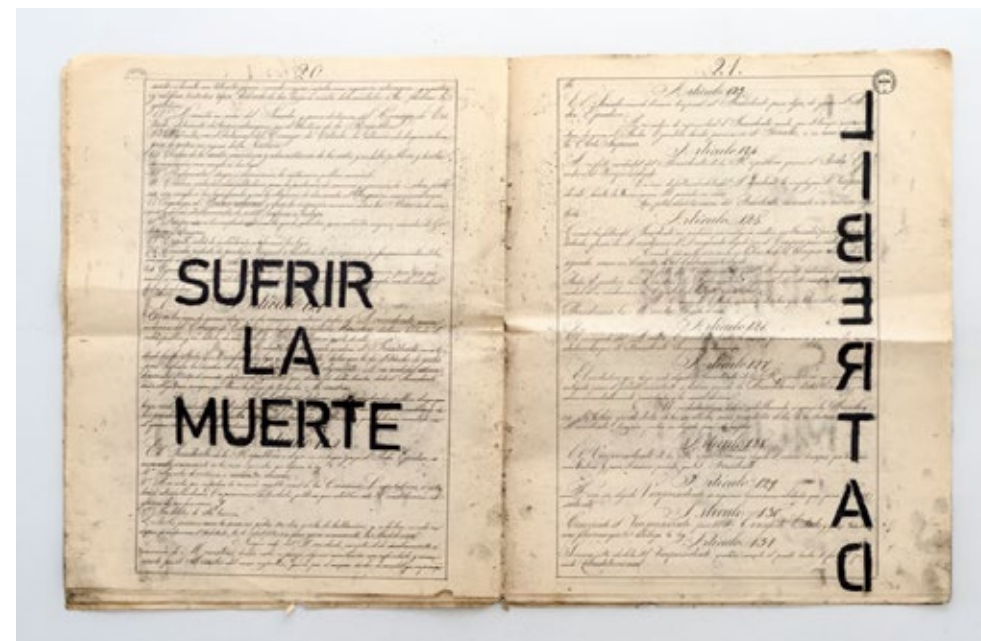
JÓVENES ESTUDIANTES



VENCE DOR
SEGUNDO



CON SANGRE



LIBERTAD



“Interior de Poemario”



Nueva historia de Colombia
Colección de libros intervenidos,
calados a mano, monumento.
Dimensiones variables
2019



Forjadores contemporáneos
Colección de libros intervenidos,
calados a mano, monumento.
Dimensiones variables
2019



Diccionario de la historia de Colombia
Libro intervenido, calado a mano e
incinerado.
Dimensiones variables
2019