

LA Balsa | ARTE

Ambivalencias en rojo

Bilal Chahal

5 de agosto - 15 de septiembre, 2023

Carrera 9 # 73-44 Local 2B, Bogotá.

www.labalsaarte.com



labalsaarte



balsaarte

*“El color es un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma.
El color es el teclado. El alma es el piano con muchas cuerdas.
El artista es la mano que por esta o aquella tecla,
hace vibrar adecuadamente el alma humana”
Vasili Kandinsky.*

Esta es la historia de un des-cubrimiento: el desnudamiento de los mecanismos que hacen de la obra de arte un camino para poner una capa más sobre aquello que no se quiere ver. ¿Cómo desmontar las capas tras las cuales nos escondemos sin poner una capa más sobre ellas?

Ambivalencias en rojo nació como una búsqueda en torno al agobio que produce la sobreinformación a la que estamos expuestos en el mundo contemporáneo. Y es verdad que ante esa avalancha nos vamos quedando sin recursos para distinguir lo que es importante de lo que no lo es, pero ¿qué pesa más?: ¿los medios que usamos para anestesiarnos o aquello que, por esos medios, nos resistimos a sentir?

El arte no es un medio para explicar o exponer verdades preconcebidas, sino un proceso de investigación estética que puede sorprender al artista mismo con hallazgos inesperados. Ambivalencias en rojo es una serie de pinturas monocromáticas en las que Chahal, como en propuestas anteriores, trabaja con técnica mixta alrededor de un mismo color, con una mezcla de materiales propia que le permite explorar diferentes texturas a través de estratos que se superponen de diversas maneras, siempre empezando por capas oscuras que permiten a las que se encuentran encima ganar en intensidad y expresividad. El rojo, sin embargo, provocó una urgencia adicional: la de la oscuridad pugnando por salir. Esto dio lugar a pequeñas piezas adyacentes, que revelan el fondo oscuro, como una ventana que exige ser abierta.

La naturaleza del rojo pudo haber provocado este esguince. Quizá como ningún otro, el rojo es el color de las ambivalencias: el deseo de vida y la violencia, la regeneración y la destrucción. La sangre que corre por las venas impulsada por el corazón, es la misma que,

al derramarse, es signo de la muerte. Esa ambivalencia es la que en tantas culturas ha hecho del rojo un color primordial: lo original, no como lo que no existe previamente, sino como el origen de todo lo demás, aquello de lo que venimos y a lo que, al final de todo, probablemente regresaremos. ¿Está en el origen la historia del niño cuya familia debe huir de un país en guerra después de que una bomba estalla en su edificio? ¿O es acaso el origen aquel día en que su padre trata de cortarle el cuello porque en su sistema de valores no cabe que su hijo sea homosexual? En Chahal, el origen siempre está en presente como un eco cromático que perdura.

La creación artística pone frente a nuestros ojos -los del artista, pero también los de quien contempla su obra-, aquello que cuesta ver: esas capas oscuras que subyacen y preexisten a todo lo demás. Como señalan Chevalier y Gheerbrant, el color rojo “es secreto, es el misterio vital escondido en el fondo de las tinieblas y de los océanos primordiales”. En la tradición celta, este color está asociado a druidas guerreros, es decir, a guerreros espirituales. El arquetipo del guerrero encarna, como ningún otro, la ambivalencia: el guerrero es quien se enfrenta a la muerte desde su amor por la vida. Es el rojo de la tierra con la que se moldea la vasija: un contenedor de alimento, pero también de las cenizas que quedan como huella de nuestro paso sobre la tierra.

Dueño de una obra tan intensa como abstracta, Chahal ha evitado, hasta el momento, hacer conexiones directas con su experiencia personal. Sin embargo, no ha logrado salir indemne del rojo. Una serie de ventanas por fin se han abierto a su niñez, en medio de la guerra del Líbano, y a su adolescencia, en confrontación con una tradición de la que no puede sustraerse, pero de la que, al mismo tiempo, tuvo que escapar. En la superposición de estas capas en rojo, ha encontrado una pregunta por aquello que se resiste a contemplar de frente, no por miedo o vergüenza, sino porque, en su ambivalencia, no se deja asir del todo, no permite el juicio ni la aseveración sentenciosa. Las ventanas se han abierto.

Liliana Moreno Acevedo
2023

Bilal Chahal

Trípoli, Líbano
1978

Vive y trabaja en
Ámsterdam y Bogotá

-

BIOGRAFÍA

Soy un artista visual multidisciplinario; mi cuerpo de trabajo es principalmente abstracto y conceptual, en el que destacan con frecuencia temas sociales. Uno de mis proyectos más recientes, 'Abacus– Variations on a Theme', es una investigación sobre cómo las culturas lidian con los sistemas y cuál es la influencia del contexto versus comprensión. Mi proyecto 'Emotional Abuse' se presentó en el Museo de Arte Moderno de Bogotá en otoño/invierno 2022/23, en una muestra curada por Eugenio Viola.

2023

Firmó contrato con La Balsa Arte

2017

Comenzó a colaborar con La Balsa Arte en Bogotá y Medellín

2016

Abrió su estudio en Bogotá, Colombia

2001

Terminó su etapa propedéutica en Historia del Arte

2000

Abrió su estudio en Ámsterdam, Países Bajos

1999

Se mudó a Ámsterdam y comenzó sus estudios en la Universidad de Ámsterdam, Países Bajos

1995

Primera exposición en Gallery86 curada por Geraldine Gari, Curazao, Antillas Holandesas

1991

Comenzó a estudiar pintura con Raed Selman, Luigi Pinedo, Ria Houwen y otros

BECAS Y RESIDENCIAS

2022

Mondriaan Fonds subvención adicional para proyecto 'Emotional Abuse'

2021

KunstRai, obra encargada por Art Fair, Amsterdam, Países Bajos

2020

Beca vía AFK Amsterdamse Fonds voor de Kunsten para el proyecto MM&I

Entrevista en vivo para Artbo-Feria Internacional de Arte Bogotá, Colombia

Pilotenkueche Art Program Leipzig, Alemania

Beca Mondriaan Fonds para Proyecto 'Emotional Abuse', Museo de Arte Moderno, Bogotá

2019

Centro de Arte Chino Europeo, Xiamen, China 3 meses

Residencia Chiasso Perduto en Florencia, Italia

Beca de desarrollo para artistas, AFK Amsterdamse Fonds voor de Kunsten

Beca de producción para artistas, Stichting Stokroos

2014

KunstRai, trabajo encargado por Art Fair en colaboración con Masterpiece The Netherlands

EXHIBICIONES (Seleccionadas)

2022/23

Instalación de arte público, Proyecto STOER, presentado en Mercatorplein, Rembrandtplein, Leidseplein, Pampuslaan, Hoekenrodeplein y Museumplein, Amsterdam Países Bajos

Emotional Abuse. Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), Instalación. Curaduría Eugenio Viola

2022

La Balsa, exhibición individual, Bogotá, Colombia

Een Steentje bijdragen. Amsterdam Museum, instalación. Presentado en Hermitage Amsterdam

Museum De Voorde, exhibición grupal curada por Marjonne Kube, Zoetermeer, The Netherlands

Casa73, curaduría por Andrea Rincon. Proyecto Espacio San Felipe, Bogotá Colombia

2021

KunstRai, exhibición individual de 'Abacus project' en Amsterdam Art Fair, Amsterdam, Países Bajos

2020

Abacus project. Gallery What Art Can Do, Amsterdam, Países Bajos

Abacus project. Municipal Library, OBA, Amsterdam, Países Bajos

Abacus, A game between numbers and spaces. Gallery 9, Amsterdam, Países Bajos

Pilotenkueche. International Art Project, Leipzig, Alemania

2019

Abacus- A game between numbers and spaces. Curaduría de Sandra M. Pattin, Florencia, Italia

Artistas de La Balsa arte. ARTBO, Exhibición grupal, Bogotá, Colombia

Gallery Nine. Exhibición grupal, Amsterdam, The Netherlands

Reforestando el Arte, Curated by Nina Bendzko, Homage to Humboldt, Bogotá, Colombia

Blanco Sobre Blanco. La Balsa Arte Bogotá, Colombia

Variation on A Theme, Chinese European Art Centre, Xiamen Fujian, China

2018

20/20K Hertz. Colaboración con la artista sonora Diana M. Restrepo, La Balsa Medellín, Colombia

Artes y Textiles. Tercer Salon de Arte, curaduría de Pilar Cabrera, Club el Nogal, Bogota, Colombia

Habita. Exposición colectiva curada por Caridad Botella en Casa Hoffmann, Bogotá, Colombia

2017

KunstRai. Art fair Amsterdam, Paises bajos

2016

Gallery Josilda Da Conceição. Exhibición grupal, Amsterdam, Paises Bajos

2015

Art Basel. WBCP Gallery, Miami, Estados unidos

Rotterdam Art Fair. Gallery Nine, Paises Bajos

2014

Art in Red Light. Beurs van Berlage, Amsterdam, the Netherlands

KunstRai Amsterdam. Masterpiece, Paises Bajos

Art Breda. Gallery Nine, Breda, Paises Bajos

SOUK-Amsterdam, Galerie Wies Willemsen

RAW Art Fair. Gallery9, Cruise Terminal Rotterdam, Paises Bajos

2012

Balsamo Art and Antique. Exhibición grupal, Nueva York

2007

Art in Red Light. Exhibición grupal en Oude Kerk Amsterdam, Paises bajos

2006

El Corte delle Idee. Sicilia, Italia

COLECCIONES PRIVADAS

Amsterdam Museum, Amsterdam, The Netherlands

Museo Diart Eliche, Sicily

Collection of Municipio Cultural Trapani, Italy

World Trade Centre Curacao, The Antilles

In private Collections around the world



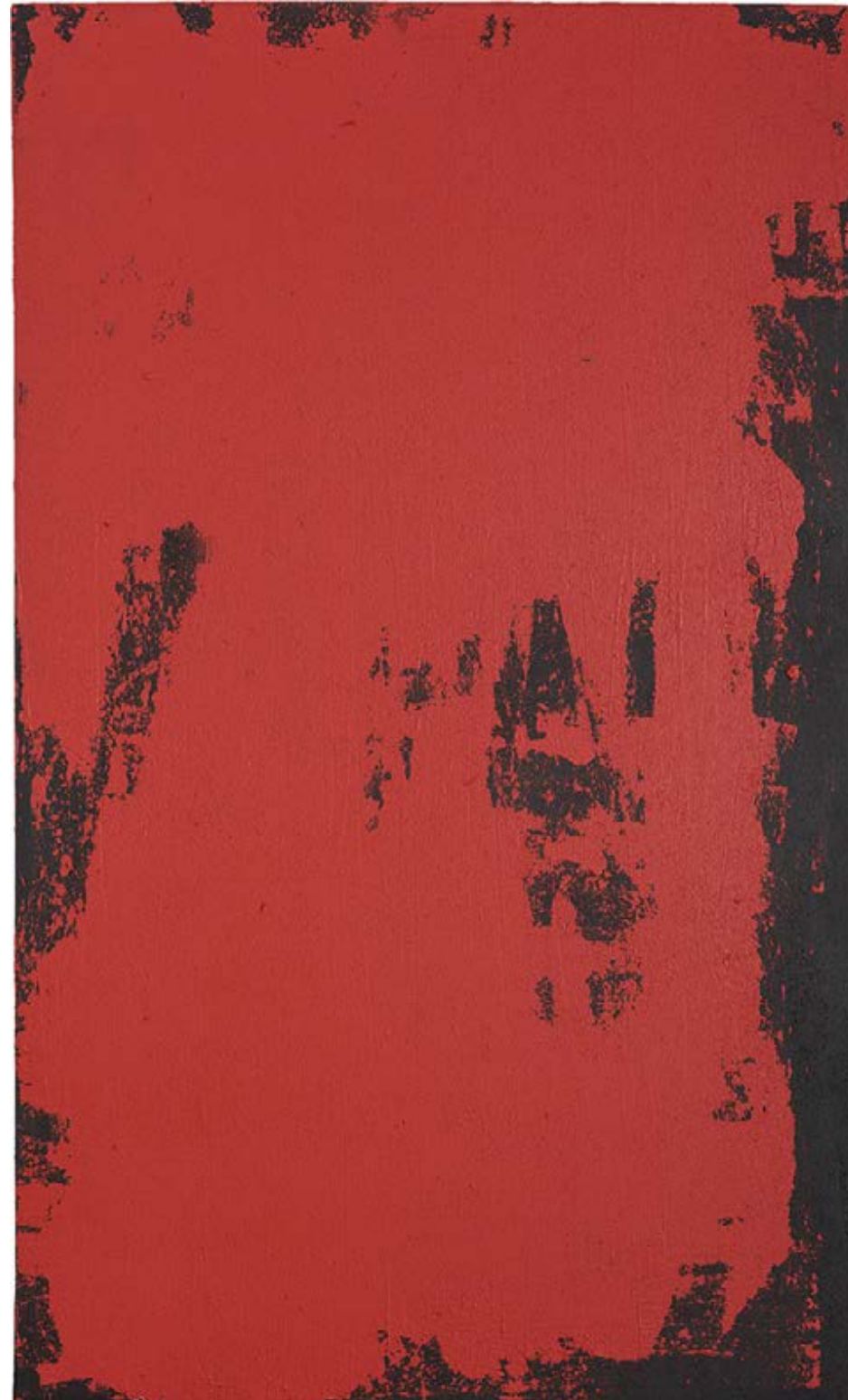
Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
2 x 1,20 m
2023



Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
2 x 1,20 m
2023



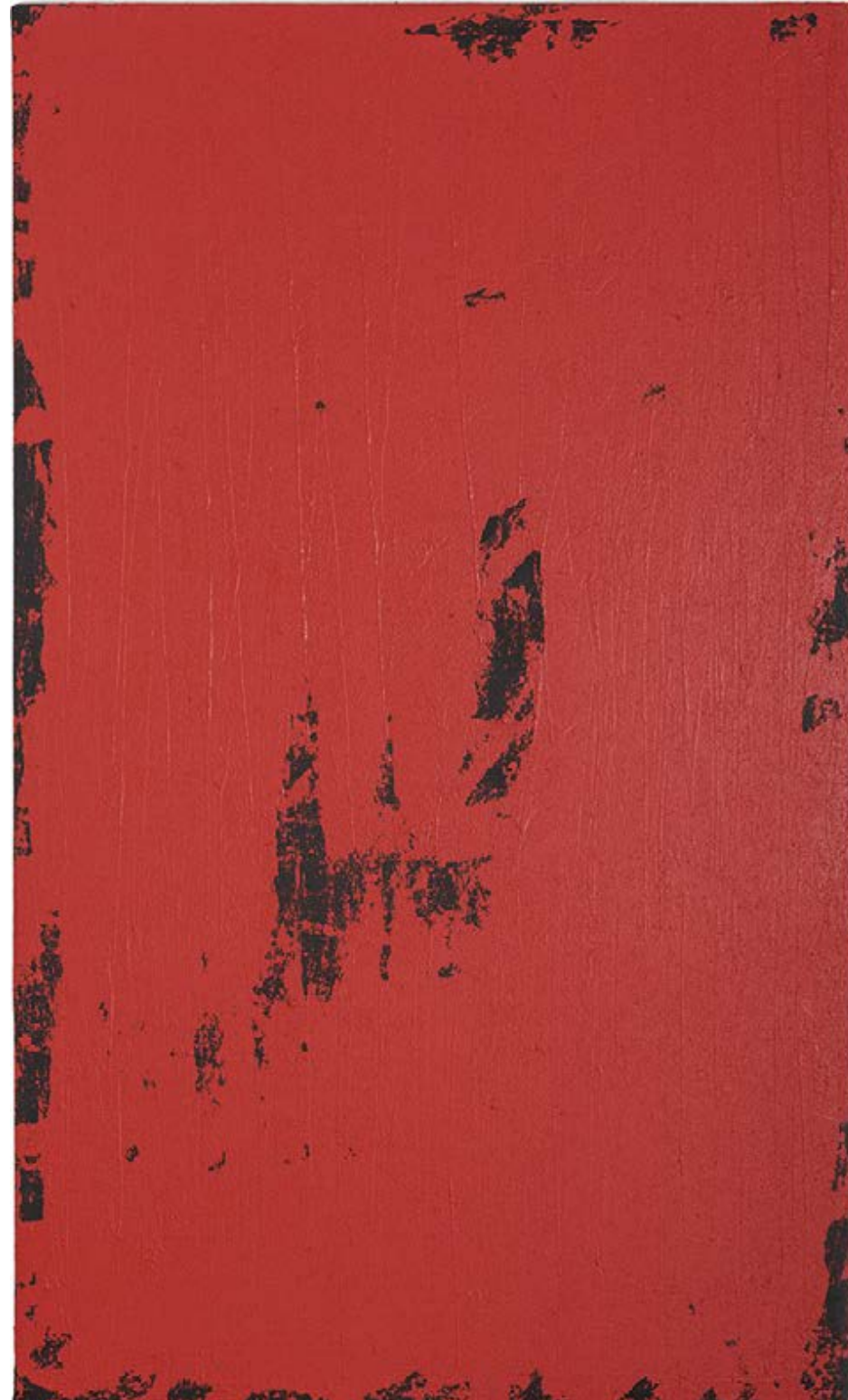
Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
2 x 1,20 m
2023



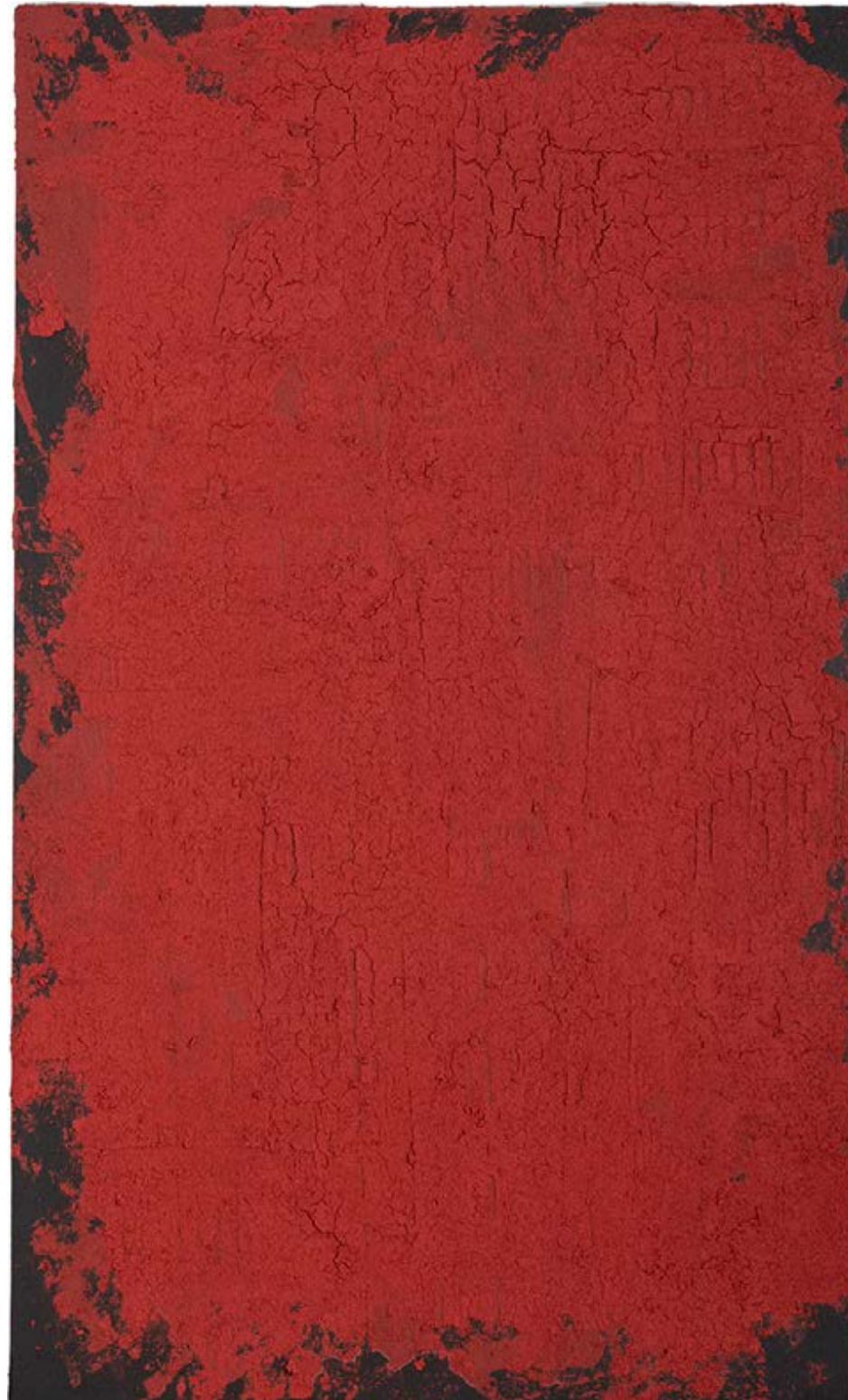
Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
2 x 1,20 m
2023



Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
2 x 1,20 m
2023



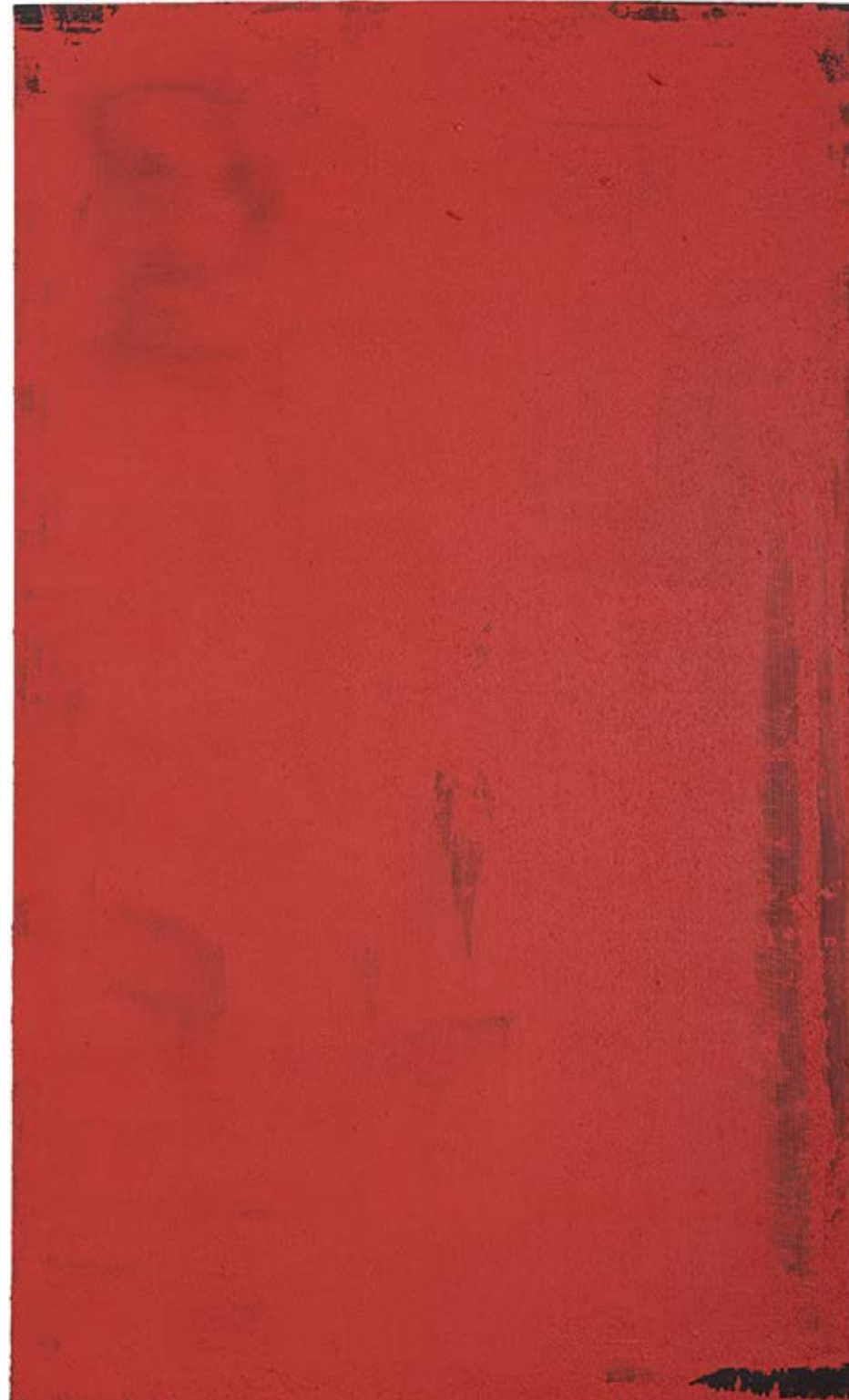
Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
2 x 1,20 m
2023



Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
2 x 1,20 m
2023



Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
2 x 1,20 m
2023



Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
2 x 1,20 m
2023



Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
2 x 1,20 m
2023



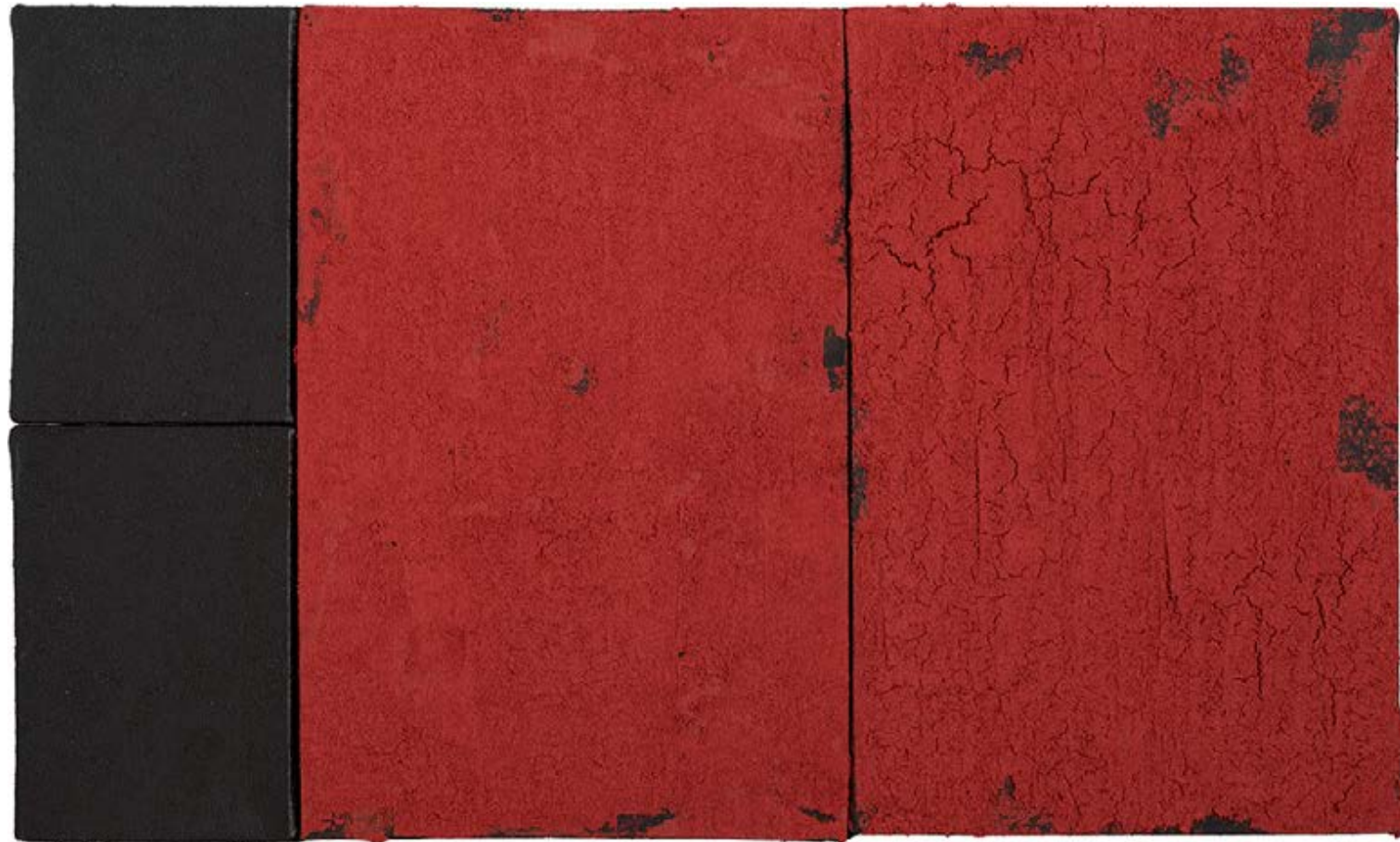
Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
2 x 1,20 m
2023



Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
2 x 1,20 m
2023



Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
100 x 60 cm
2 lienzos rojos (60 x 40 cm)
2 lienzos negros (30 x 20 cm)
2023



Sin título

Técnica mixta sobre lienzo

2 x 5,62 m

2023

Ambivalencias en rojo - Bilal Chahal



Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
83,5 x 63,5 cm (enmarcado)
2023



Sin título

Técnica mixta sobre lienzo
44,5 x 34,5 cm (enmarcado)
2023