

**AR
CO**

Madrid

Stand 7C23

JORGE **BARCO**
RADENKO **MILAK**
JUAN **OSORNO**

Febrero 23 - 27. 2022.



Noticias de ninguna parte (ESPAÑOL)

El 'espacio profundo' es la novísima última frontera del capitalismo híper avanzado. Las indagaciones espaciales ocupan hoy la primera línea de investigación y la recolección de datos sobre los confines de galaxias antiguas, los enanos rojos, o asteroides próximos y lejanos, y se suman las creaciones imaginativas e imaginarias de todo tipo de fenómenos inexplicables. ¿Es posible despertar con un asteroide en la cama? Resulta que sí. Si hay alguien afuera, han sabido esconderse sin dejar alguna señal, pues como preguntó Enrico Fermi, "¿Dónde están?" Enviamos señales y no hay quien responda. Ante la guerra fría que se adelanta hoy por el dominio del espacio y sus recursos inexplorados, proponemos una conversación que busca identificar dinámicas, intensidades y tensiones entre la obra de los artistas Jorge Barco, Radenko Milak y Juan Osorno.

Jorge Barco trabaja con el sonido como materia. Su obra opera dentro de un esquema de baja tecnología; recupera artefactos, tableros electrónicos y objetos que se utilizan para producir máquinas que exploran el universo sonoro de la fricción entre

fragmentos de asteroides, entre otros fenómenos sensibles. Dice Nazaré Soares: "En la obra de Jorge Barco encontramos un ejercicio de mediación que indaga en la ontología tecnológica y subconexiones con lo sonoro, la naturaleza, lo cósmico y lo humano. En el proceso de investigación de Barco se expresa una persistente fuerza creativa que interrelaciona geología, ingeniería mística, ecología acústica y composición".

Radenko Milak elabora en sus aguadas el mundo secreto de la ciencia, explorando imágenes de objetos de investigación de la NASA. Basándose en imágenes documentales, fotoperiodismo o archivos de propaganda, su práctica artística pondera la formación del imaginario contemporáneo proveniente del flujo continuo e interminable de imágenes del mundo contemporáneo. El uso de imágenes recuperadas por grupos como 'McMoon's', o de aquellas desclasificadas por el gobierno americano apalancan su investigación sobre las fronteras del conocimiento en el Antropoceno, minando la tecno-arqueológica que maravilla y aterroriza simultáneamente.

En la serie 'El verano del cohete' **Juan Osorno** explora las imágenes provenientes de la ciencia ficción. Mediante la recuperación y reconstrucción de películas de muy baja resolución, hoy archivadas en Blu-ray, el artista recrea los personajes de la primera ola de cine sobre ciencia ficción y fenómenos inexplicables. Series televisivas como 'The Twilight Zone', realizada entre 1959 y 1964, alimentaron el imaginario popular ansioso de aproximarse a mundos para-normales y encuentros con seres de otros. En sus dibujos, explora los personajes creados bajo el temor de la guerra nuclear y las tensiones de la guerra fría. La serie de 'Lotería Cósmica' complementa el imaginario de eventos erráticos e impredecibles, simulando situaciones extremas producidas por objetos que caen del cielo.

El título 'Noticias de ninguna parte', de William Morris, hace referencia al placer del trabajo artístico, objetivo de los libertarios socialistas del siglo XIX. El libro se desarrolla en una proyección futurista, donde el personaje se despierta en el año 2000; pregona el retorno a la sencillez de la vida pastoral, la eliminación de las máquinas y la velocidad espasmódica; todos trabajan por el gusto de crear, como los artistas aquí propuestos.

News from nowhere (ENGLISH)

'Deep space' is the newest frontier of hyper-advanced capitalism. Space inquiries now occupy the front line of research and data collection on the far reaches of ancient galaxies, red dwarfs, or near and distant asteroids, plus imaginative and fanciful creations of all sorts of unexplained phenomena. Is it possible to wake up with an asteroid in your bed? As it turns out, yes. If there is someone outside, they have been able to hide without leaving any sign, for as Enrico Fermi asked, "Where are they?" We send signals, and there is no one to answer. Given the cold war that is being waged today for the domination of space and its uninvestigated resources, we propose a conversation that seeks to identify dynamics, intensities and tensions between the work of artists Jorge Barco, Radenko Milak and Juan Osorno.

Jorge Barco works with sound as a material. His work operates within a low-tech scheme; he recovers artifacts, electronic boards and objects that are used to produce machines that explore the sonorous universe of friction between asteroid fragments, among

other sensitive phenomena. Nazaré Soares says: "In Jorge Barco's work we find an exercise in mediation that explores technological ontology and sub-connections with sound, nature, the cosmic and the human. Barco's research process expresses a persistent creative force that interrelates geology, mystical engineering, acoustic ecology, and composition".

Radenko Milak elaborates in his gouaches the secret world of science, exploring images of NASA research objects. Inspired by documentary images, photojournalism, or propaganda archives, his artistic practice ponders the formation of the contemporary imaginary from the continuous and endless flow of images of the contemporary world. The use of images recovered by groups such as 'McMoon's', or those declassified by the American government leverages his research on the frontiers of knowledge in the Anthropocene, undermining the techno-archaeological that simultaneously amazes and terrifies.

*In the series 'El verano del cohete' **Juan Osorno** explores the images coming from science fiction. Through the recovery and reconstruction of very low-resolution films, today archived on Blu-ray, the artist recreates the characters of the first wave of cinema about science fiction and unexplained phenomena. Television series such as 'The Twilight Zone', made between 1959 and 1964, fed the popular imagination eager to approach para-normal worlds and encounters with beings from others. In his drawings, he explores the characters created under the fear of nuclear war and the tensions of the cold war. The 'Cosmic Lottery' series complements the imagery of erratic and unpredictable events, simulating extreme situations produced by objects falling from the sky.*

The title 'News from Nowhere', by William Morris, refers to the pleasure of artistic work, the goal of 19th-century socialist libertarians. The book takes place in a futuristic projection, where the character wakes up in the year 2000; it proclaims the return to the simplicity of pastoral life, the elimination of machines and spasmodic speed; everyone works for the pleasure of creating, like the artists proposed here.



JUAN OSORNO
1993, Colombia

Artista Colombiano, graduado con reconocimiento a la mejor tesis del programa de Artes Plásticas de La Universidad de Antioquia (Colombia).

Su obra revela un interés enciclopédico en detallar mediante dibujos minuciosos y preciosistas, un universo improbable poblado de seres y objetos que se funden con planetas, meteoritos y diversos fenómenos del universo.

En 2017 fue nominado y ganó la beca CIFO GRANTS & COMMISSIONS PROGRAM AWARD en la categoría de Artista Emergente. Así mismo fue invitado a exhibir sus obras en la muestra Planet 9 en el Kunsthalle Darmstad Alemania. Ha participado en Art Paris Art Fair (2016, 2017, 2018, 2019), Photo Basel (2018), ARTBO Feria Internacional de Arte de Bogotá (2019) y Zona Maco Arte Contemporáneo (2020).

Su obra se encuentra en colecciones privadas en México, Colombia, Francia, Argentina, Estados Unidos y en la colección CIFO (Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Florida, USA).

Colombian artist, graduated with recognition for the best thesis of the Visual Arts program at the University of Antioquia (Colombia).

His work reveals an encyclopedic interest in detailing through meticulous and precious drawings, an improbable universe populated by beings and objects that merge with planets, meteorites and various phenomena of the universe.

In 2017 he was nominated for and won the CIFO GRANTS & COMMISSIONS PROGRAM AWARD grant in the Emerging Artist category. Likewise he was invited to exhibit his works in the Planet 9 exhibition at the Kunsthalle Darmstad Germany. He has participated in Art Paris Art Fair (2016, 2017, 2017, 2018, 2019), Photo Basel (2018), ARTBO International Art Fair of Bogota (2019) and Zona Maco Arte Contemporáneo (2020).

His work is in private collections in Mexico, Colombia, France, Argentina, the United States and in the CIFO collection (Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Florida, USA).



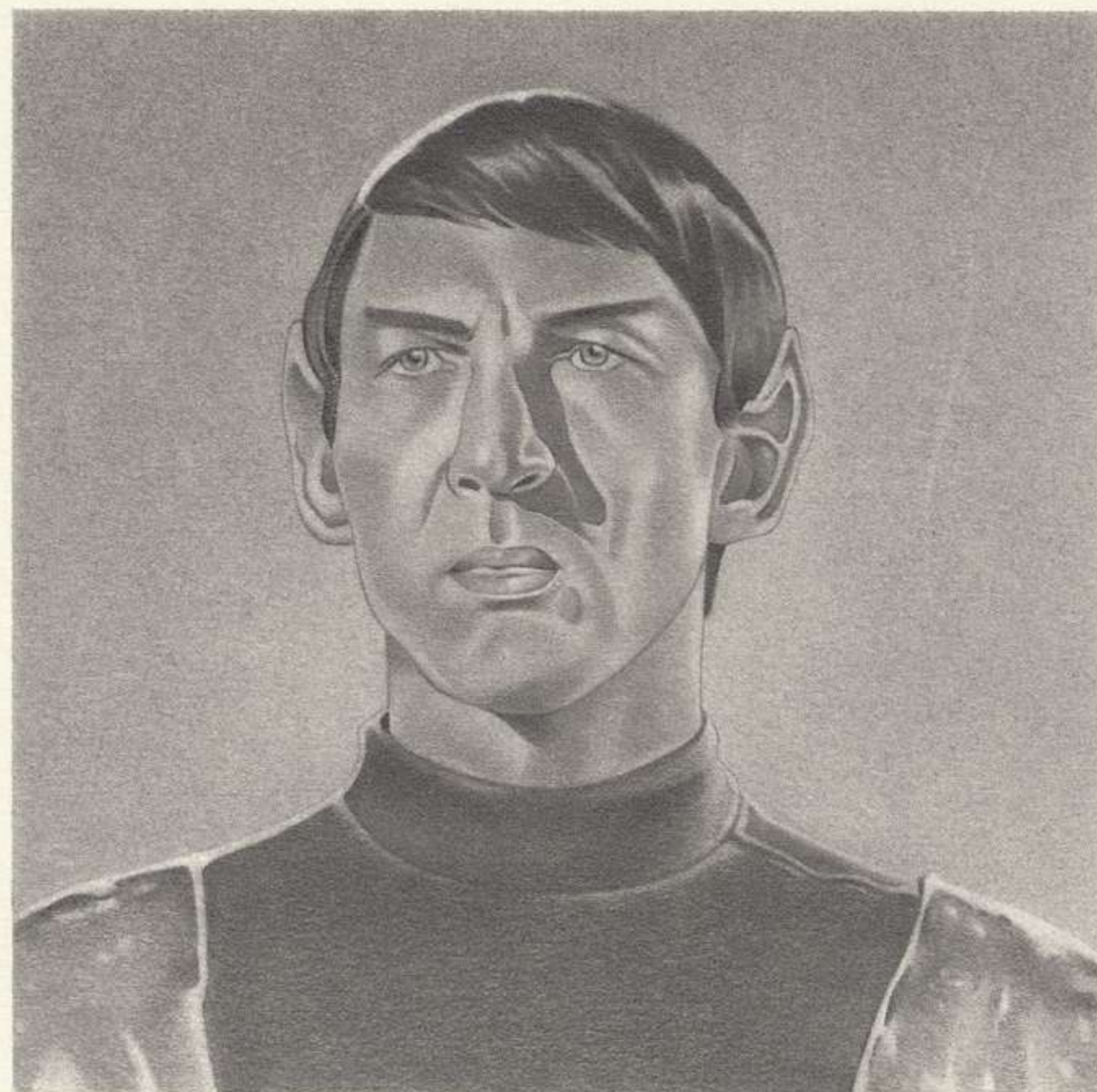
JUAN OSORNO

De la serie Contacto
Lápiz sobre papel/*Pencil on paper*
28,1 x 21 cm/*11 by 8,2 In.*
(medida sin marco/*measure without frame*)
2021



JUAN OSORNO

De la serie Contacto
Lápiz sobre papel/*Pencil on paper*
28,1 x 21 cm/*11 by 8,2 In.*
(medida sin marco/*measure without frame*)
2021



JUAN OSORNO

De la serie Contacto

Lápiz sobre papel/*Pencil on paper*

28,1 x 21 cm/*11 by 8,2 In.*

(medida sin marco/*measure without frame*)

2021



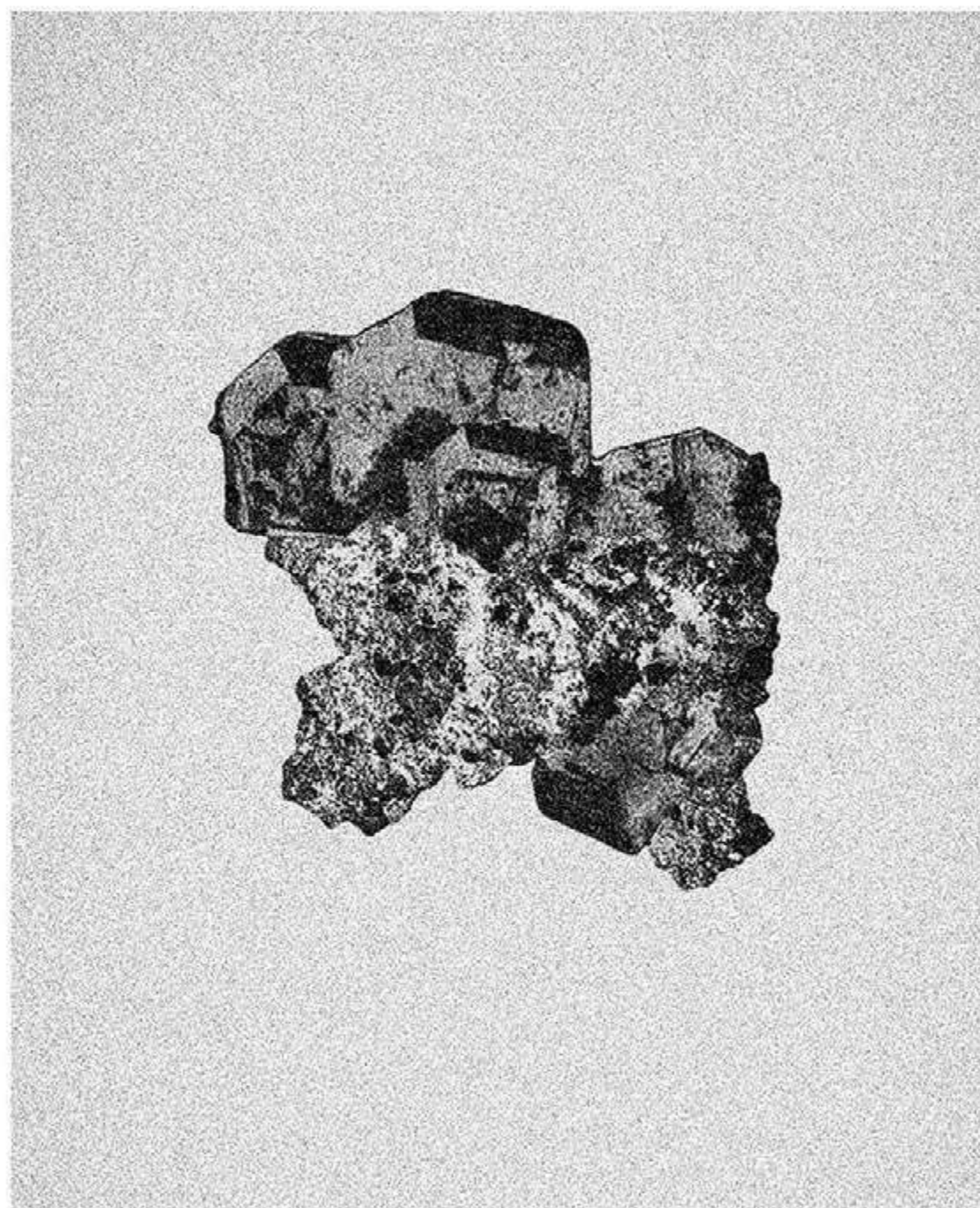
JUAN OSORNO

De la serie Contacto
Lápiz sobre papel/*Pencil on paper*
28,1 x 21 cm/*11 by 8,2 In.*
(medida sin marco/*measure without frame*)
2021



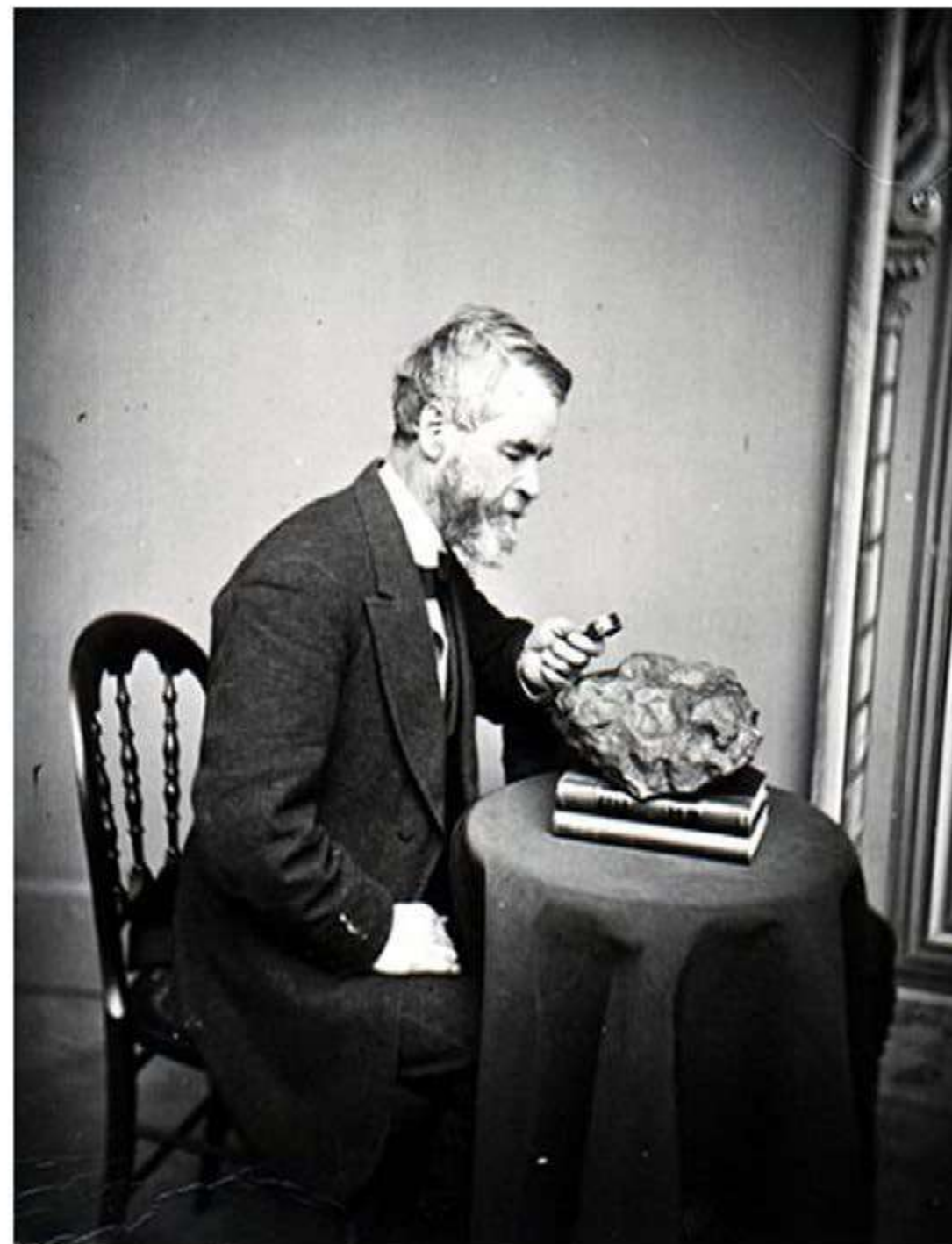
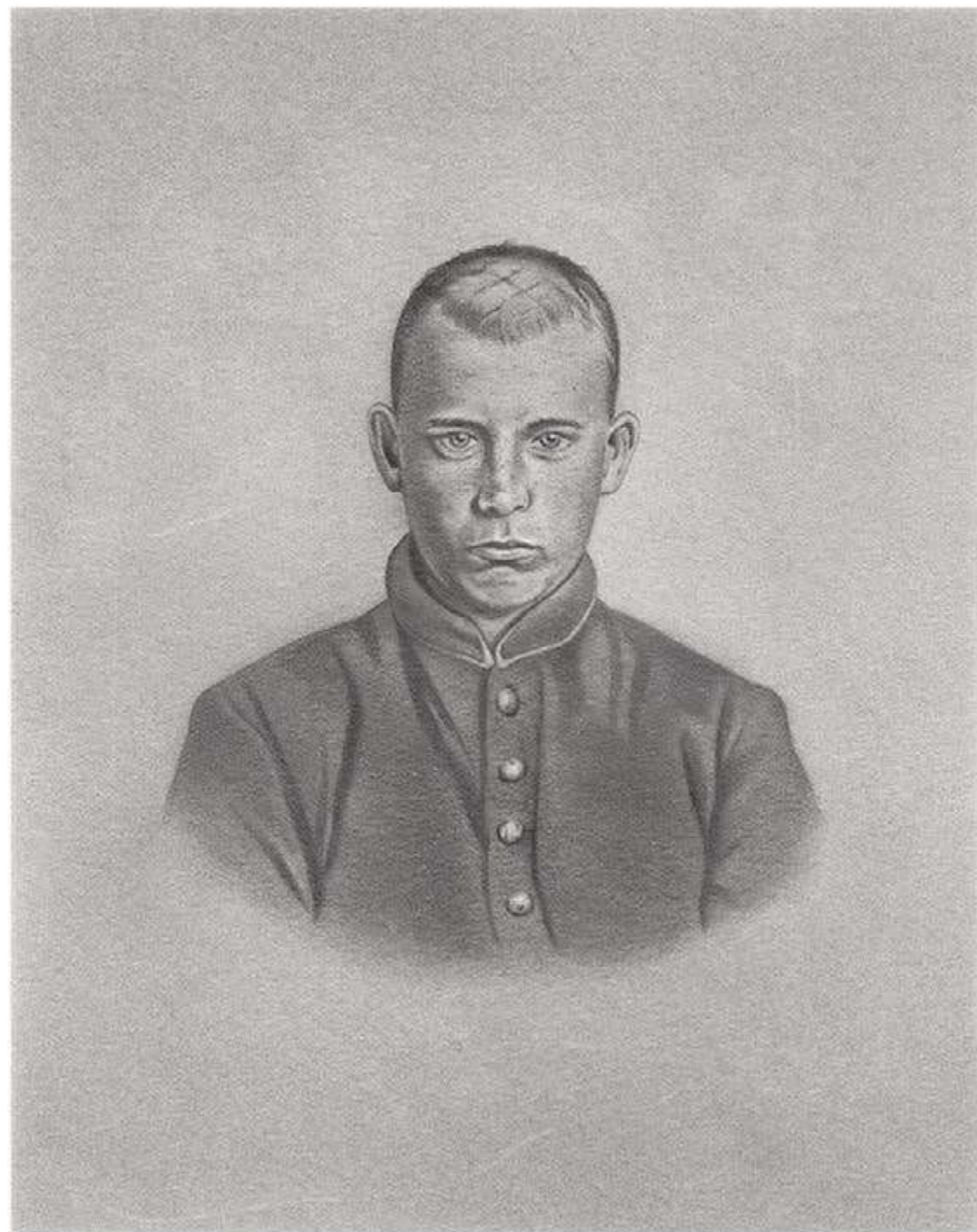
JUAN OSORNO

De la serie Lotería Cósmica
Lápiz sobre papel y fotografía/
Pencil on paper and photograph
19,5 x 32 cm/ 7,6 by 12,5 In.
(medida sin marco/*measure*
without frame)
2021



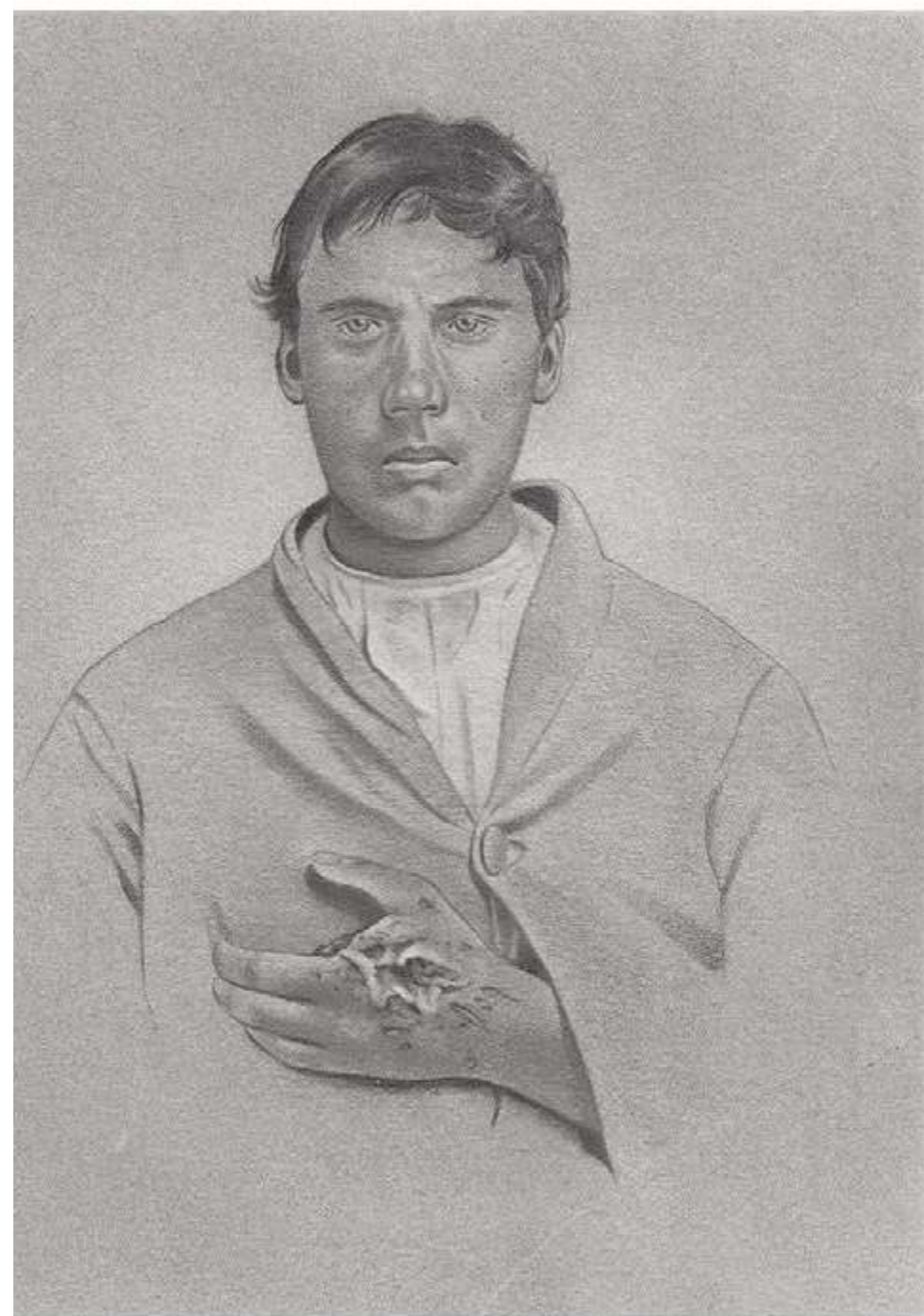
JUAN OSORNO

De la serie Lotería Cósmica
Lápiz sobre papel y fotografía/
Pencil on paper and photograph
19,5 x 32 cm/ 7,6 by 12,5 In.
(medida sin marco/*measure*
without frame)
2021



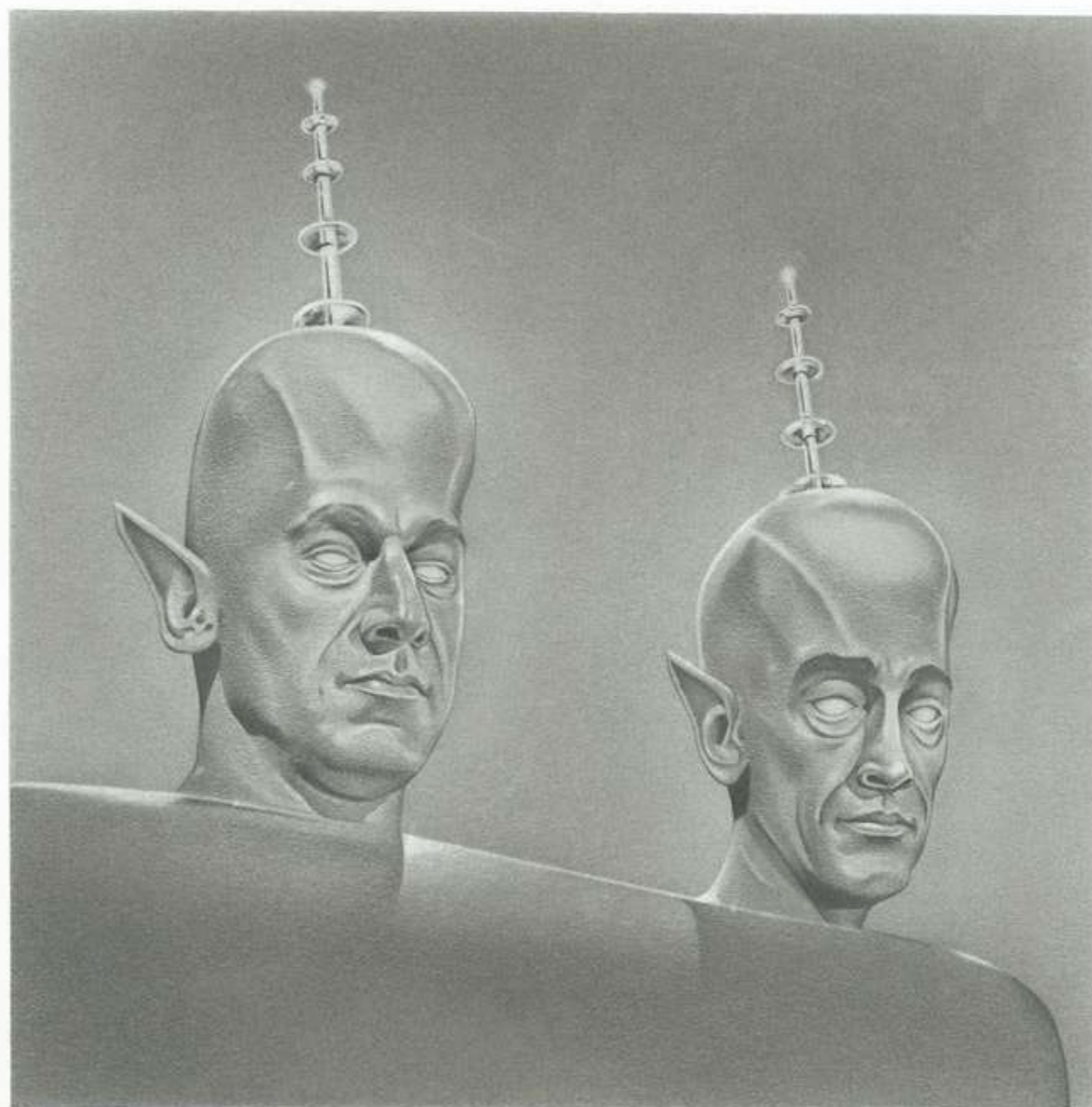
JUAN OSORNO

De la serie Lotería Cósmica
Lápiz sobre papel y fotografía/
Pencil on paper and photograph
19,5 x 32 cm/ 7,6 by 12,5 In.
(medida sin marco/*measure*
without frame)
2021



JUAN OSORNO

De la serie Lotería Cósmica
Lápiz sobre papel y fotografía/
Pencil on paper and photograph
19,5 x 38,8 cm / 7,6 by 15,2 In.
(medida sin marco / *measure*
without frame)
2021



JUAN OSORNO

De la serie Contacto

Lápiz sobre papel/*Pencil on paper*

40 x 29,7 cm/15,7 by 11,6 In.

(medida sin marco/*measure without frame*)

2020



JUAN OSORNO

De la serie Contacto

Lápiz sobre papel/*Pencil on paper*

40 x 29,7 cm/*15,7 by 11,6 In.*

(medida sin marco/*measure without frame*)

2020



JUAN OSORNO

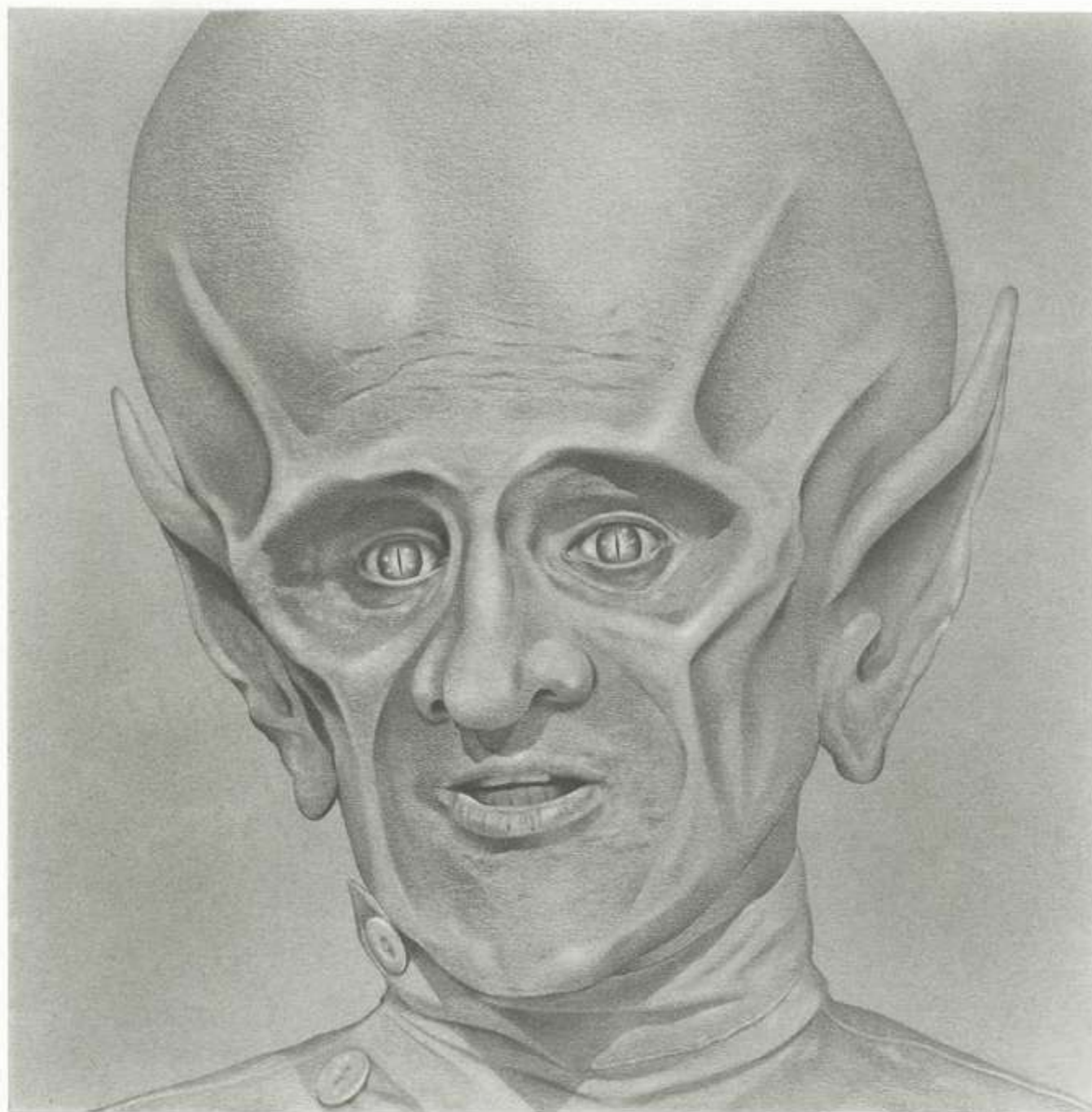
De la serie Contacto

Lápiz sobre papel/*Pencil on paper*

40 x 29,7 cm/*15,7 by 11,6 In.*

(medida sin marco/*measure without frame*)

2020



JUAN OSORNO

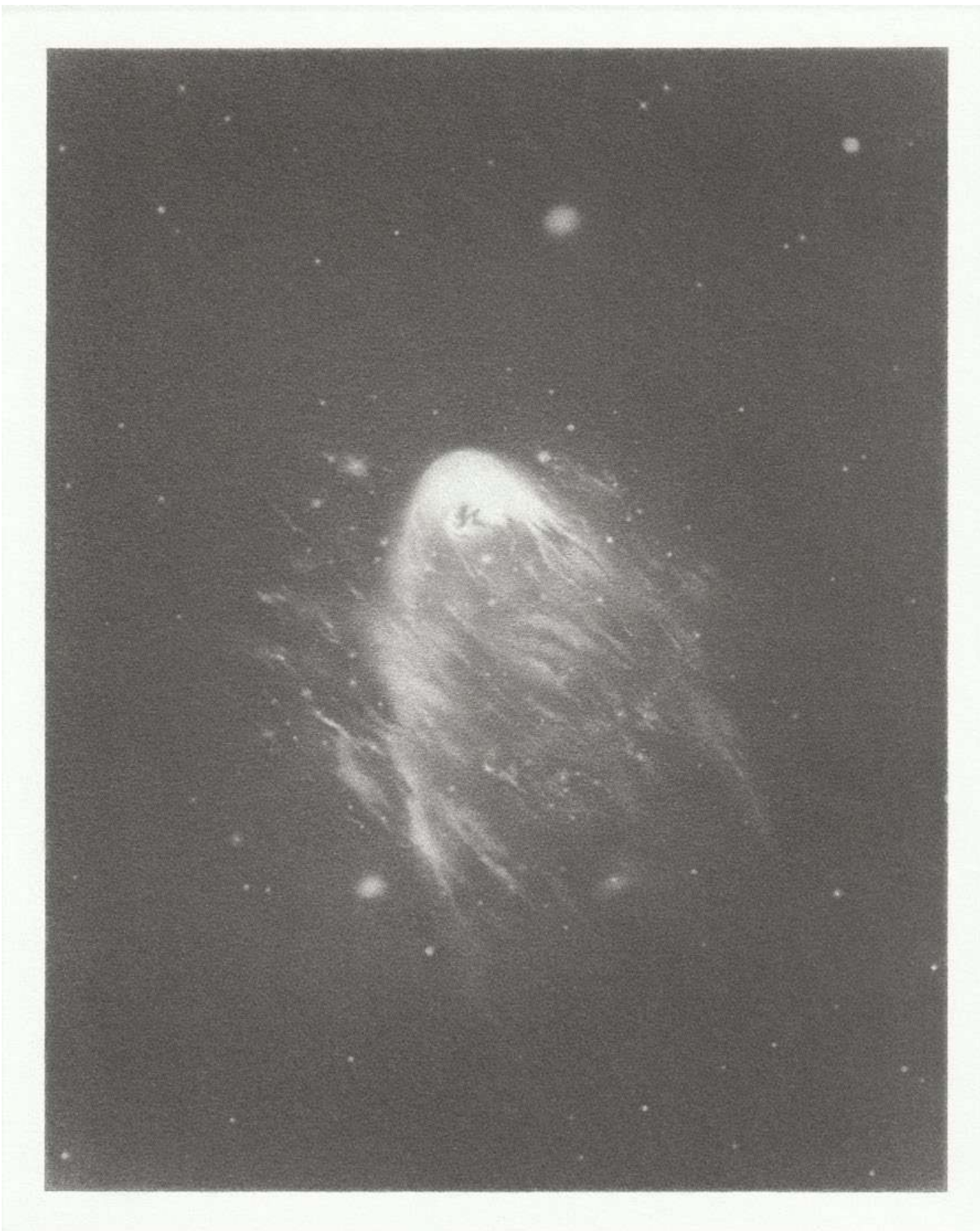
De la serie Contacto

Lápiz sobre papel/*Pencil on paper*

40 x 29,7 cm/*15,7 by 11,6 In.*

(medida sin marco/*measure without frame*)

2020



JUAN OSORNO

De la serie Nuevas Cartografías
Lápiz sobre papel/*Pencil on paper*
25,6 x 20,6 cm/*10 by 8,2 In.*
(medida sin marco/*measure without frame*)
2020



JUAN OSORNO

De la serie Nuevas Cartografías
Lápiz sobre papel/*Pencil on paper*
25,6 x 20,6 cm/*10 by 8,2 In.*
(medida sin marco/*measure without frame*)
2020



JUAN OSORNO

De la serie Nuevas Cartografías
Lápiz sobre papel/*Pencil on paper*
25,6 x 20,6 cm/*10 by 8,2 In.*
(medida sin marco/*measure without frame*)
2020



JUAN OSORNO

De la serie Nuevas Cartografías
Lápiz sobre papel/*Pencil on paper*
25,6 x 20,6 cm/*10 by 8,2 In.*
(medida sin marco/*measure without frame*)
2020



JUAN OSORNO

De la serie El Verano del Cohete
2/5.

Intaglio sobre papel / *Intaglio on paper*
75,5 x 55,5 cm / 29,7 by 21,8 In.

(medida sin marco / *measure without frame*)
2020



JUAN OSORNO

De la serie El Verano del Cohete
2/5.

Intaglio sobre papel / *Intaglio on paper*
75,5 x 55,5 cm / 29,7 by 21,8 In.

(medida sin marco / *measure without frame*)
2020



JUAN OSORNO

De la serie El Verano del Cohete
2/5.

Intaglio sobre papel / *Intaglio on paper*
75,5 x 55,5 cm / 29,7 by 21,8 In.

(medida sin marco / *measure without frame*)
2020

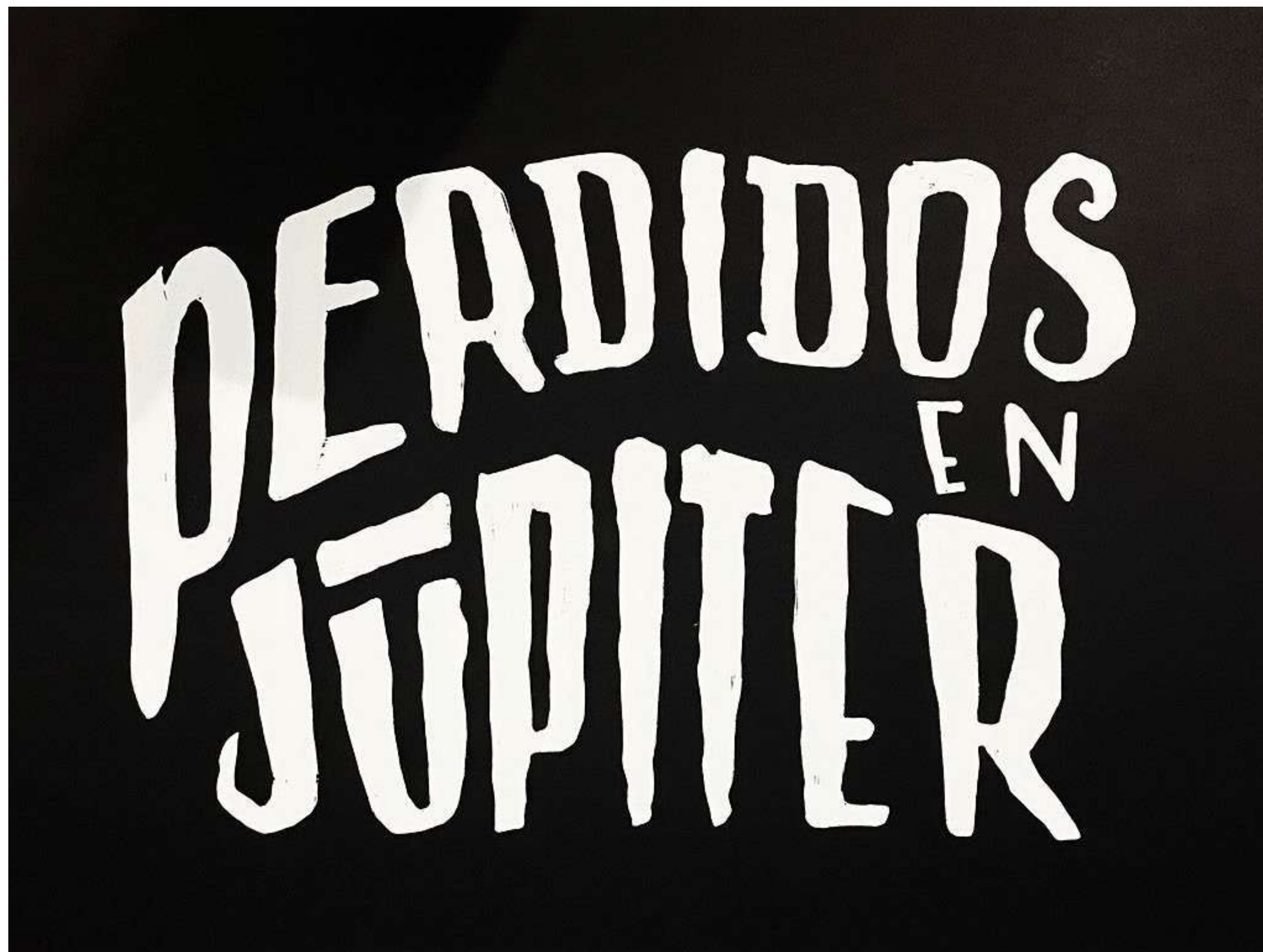


JUAN OSORNO

De la serie El Verano del Cohete
2/5.

Intaglio sobre papel / *Intaglio on paper*
75,5 x 55,5 cm / 29,7 by 21,8 In.

(medida sin marco / *measure without frame*)
2020

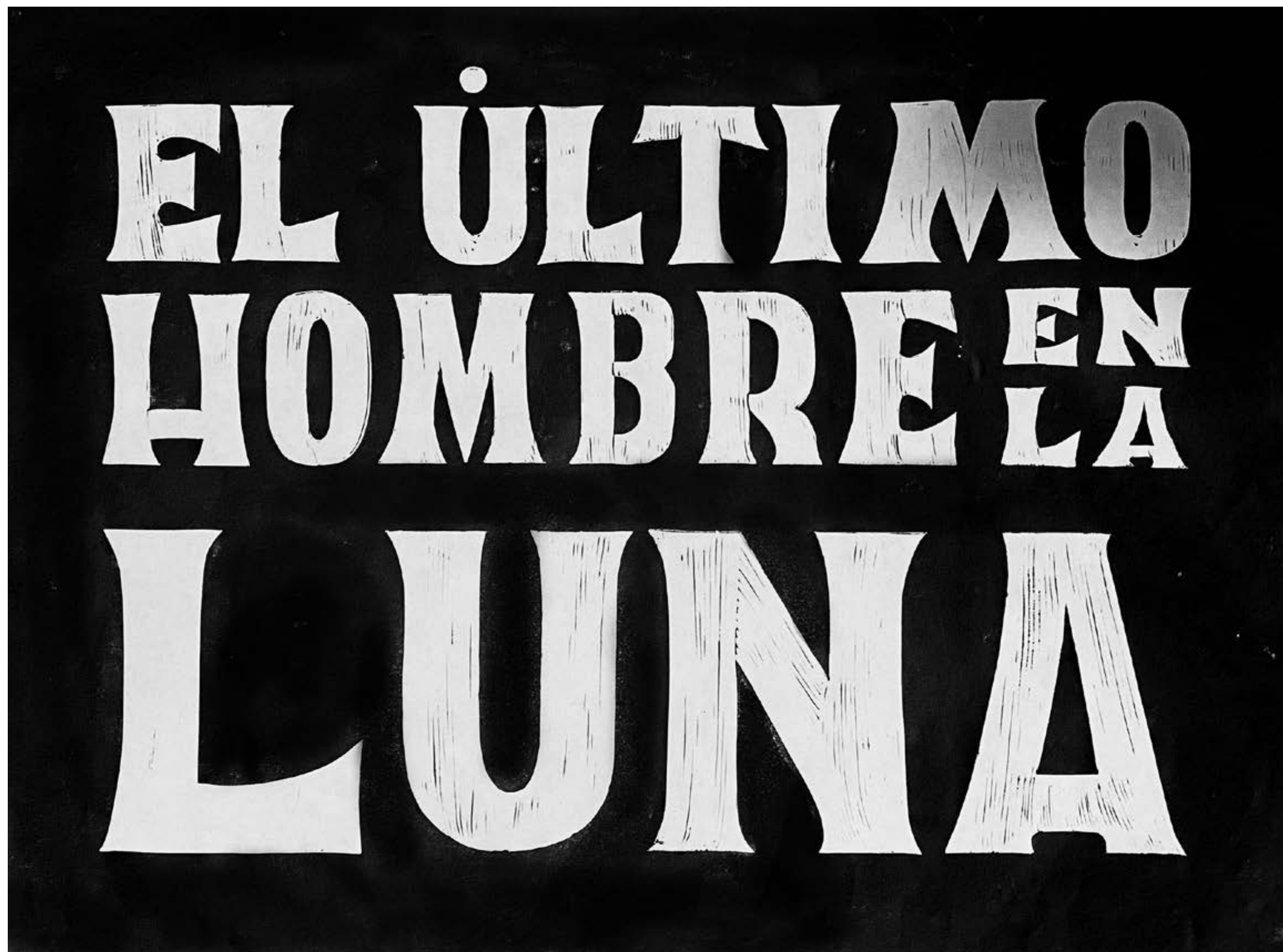


JUAN OSORNO

De la serie El Verano del Cohete
2/5.

Intaglio sobre papel / *Intaglio on paper*
75,5 x 55,5 cm / 29,7 by 21,8 In.

(medida sin marco / *measure without frame*)
2020



JUAN OSORNO

De la serie El Verano del Cohete
2/5.

Intaglio sobre papel / *Intaglio on paper*
75,5 x 55,5 cm / 29,7 by 21,8 In.

(medida sin marco / *measure without frame*)
2020

UN
TERRÍCOLA
ENTRE
NOSOTROS

JUAN OSORNO

De la serie El Verano del Cohete
2/5.

Intaglio sobre papel / *Intaglio on paper*

75,5 x 55,5 cm / *29,7 by 21,8 In.*

(medida sin marco / *measure without frame*)
2020



JUAN OSORNO

De la serie El Verano del Cohete
2/5.

Intaglio sobre papel / *Intaglio on paper*
75,5 x 55,5 cm / 29,7 by 21,8 In.

(medida sin marco / *measure without frame*)
2020



JORGE BARCO
1981, Colombia

Jorge Barco, (Fresno, Col, 1981). Artista radicado en Medellín Colombia que investiga desde una perspectiva sonora sobre la arqueología de los medios, el diseño especulativo, los imaginarios espaciales y los materiales geológico, combinando medios y estrategias como la electrónica análoga y la reapropiación de tecnologías low tech en instalaciones, máquinas y proyectos in situ, además de la grabación de campo, la composición y el performance sonoro.

Ha realizado exposiciones, residencias, actos en vivo y talleres en diferentes centros de arte, museos y festivales dedicados a la circulación de las artes electrónicas en América Latina y Europa.

Combina el trabajo artístico con la producción teórica, curatorial y de promoción de la escena experimental de Medellín de forma independiente, e institucional desde el Museo de Arte Moderno, donde trabaja como curador de Proyectos Especiales. Recientemente ha sido nominado para la primera edición del Premio CIFO-Ars Electronica 2022.

Jorge Barco, (Fresno, Col, 1981). Artist based in Medellin Colombia who researches from a sound perspective on the archeology of media, speculative design, spatial imaginaries and geological materials, combining media and strategies such as analog electronics and the re-appropriation of low tech technologies in installations, machines and in situ projects, as well as field recording, composition and sound performance.

He has held exhibitions, residencies, live acts and workshops in different art centers, museums and festivals dedicated to the circulation of electronic arts in Latin America and Europe.

He combines artistic work with theoretical, curatorial and promotional production of the experimental scene in Medellin independently and institutionally from the Museum of Modern Art, where he works as curator of Special Projects. He has recently been nominated for the first edition of the CIFO-Ars Electronica 2022 Award.



JORGE BARCO

Tiempos del ruido

Fragmento de Meteorito, sol de pirita, circuito de amplificación e impresión digital/Meteorite fragment, pyrite sun, amplification circuit and digital printing.

25 x 20 x 8 cm aprox/ 9,8 x 7,8 x 3,1 In. aprox.
2017



JORGE BARCO

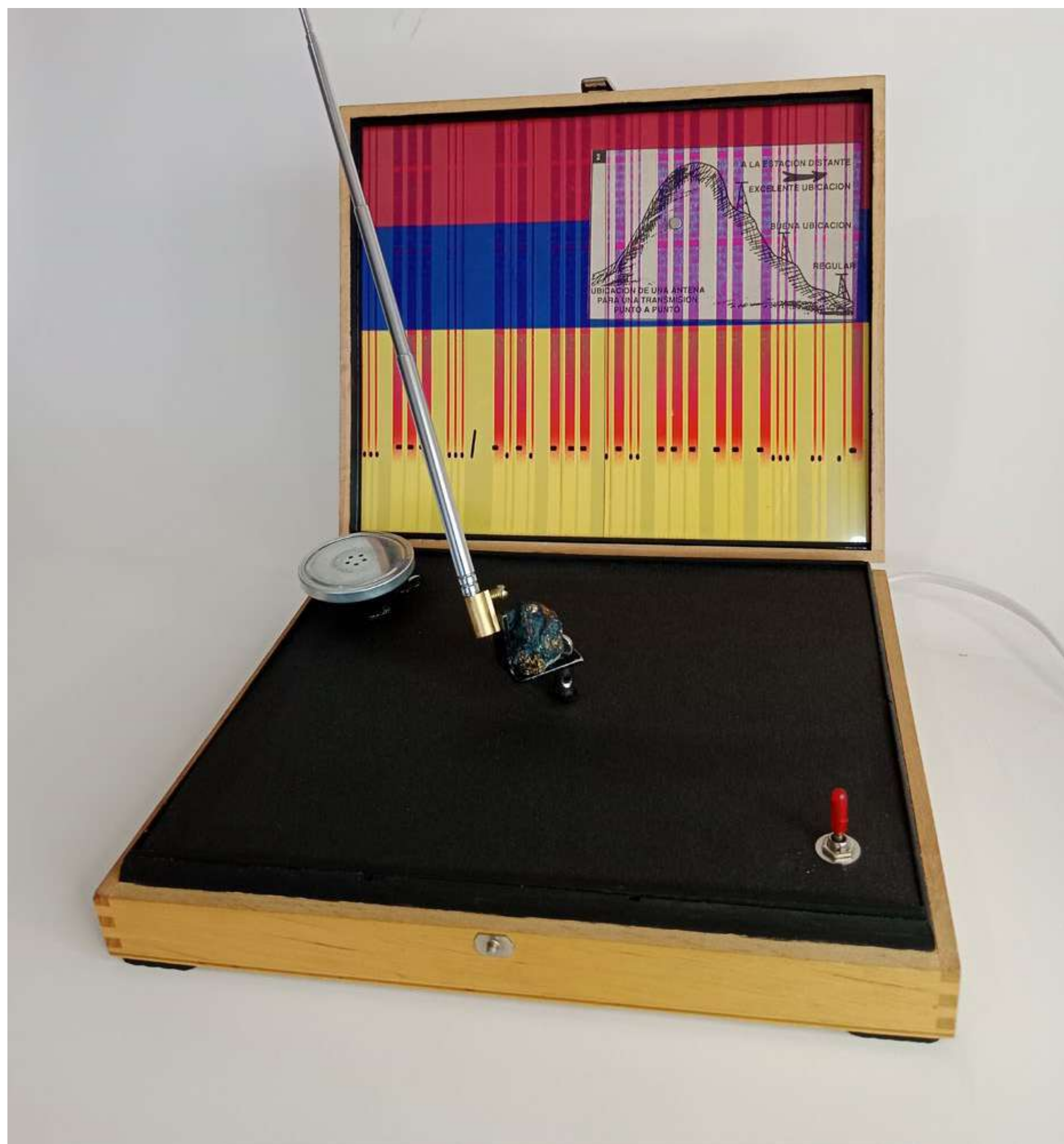
Meteorito

Objeto cinético, lumínico.

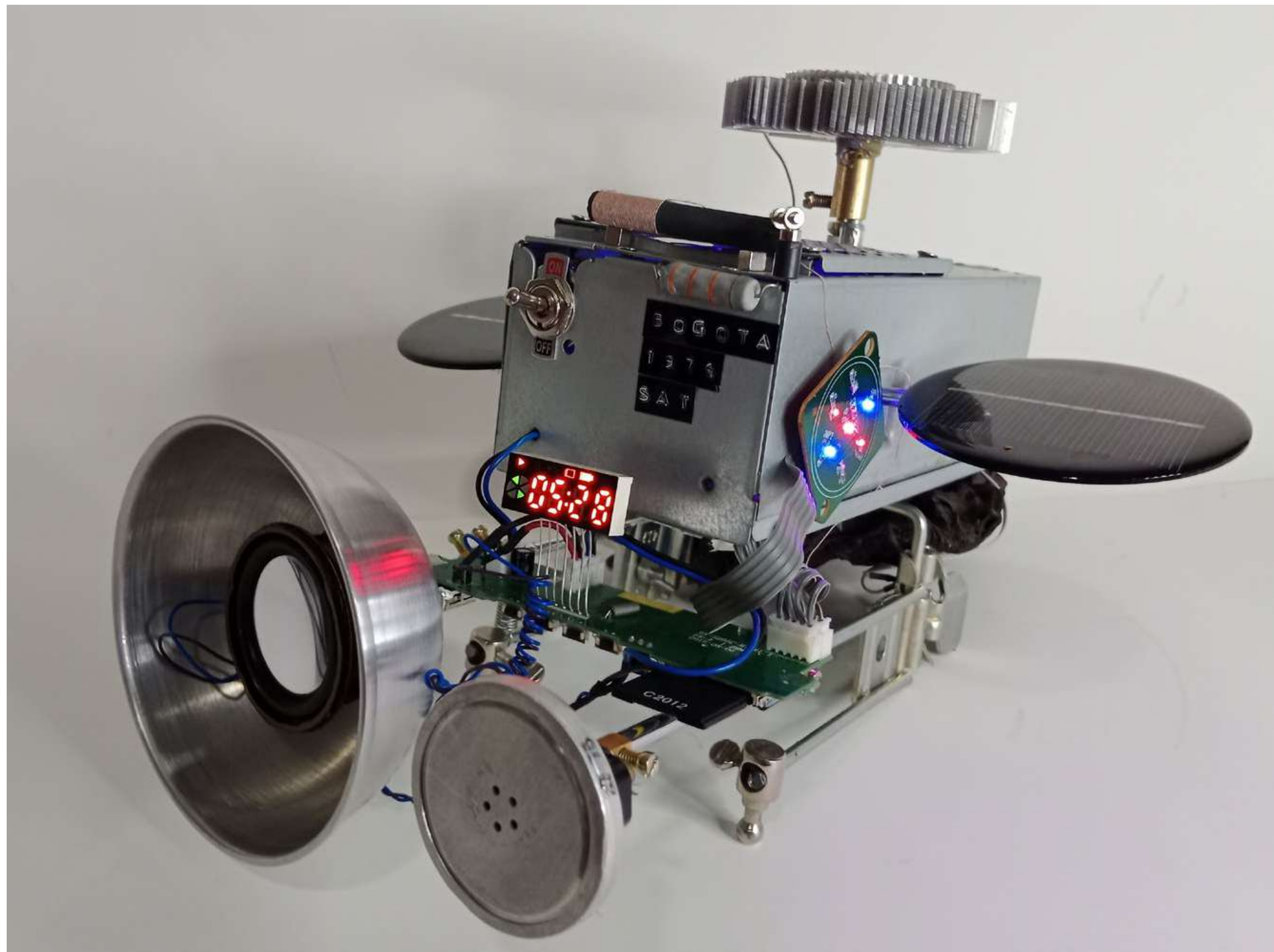
Meteorito de Campo de Cielo (Argentina), circuitos electrónicos, motor/Meteorite from Campo de Cielo (Argentina) electronic circuits and motion engine.

17,5 x 17,5 x 12 cm/ 6,9 x 6,9 x 4,7 In. aprox.

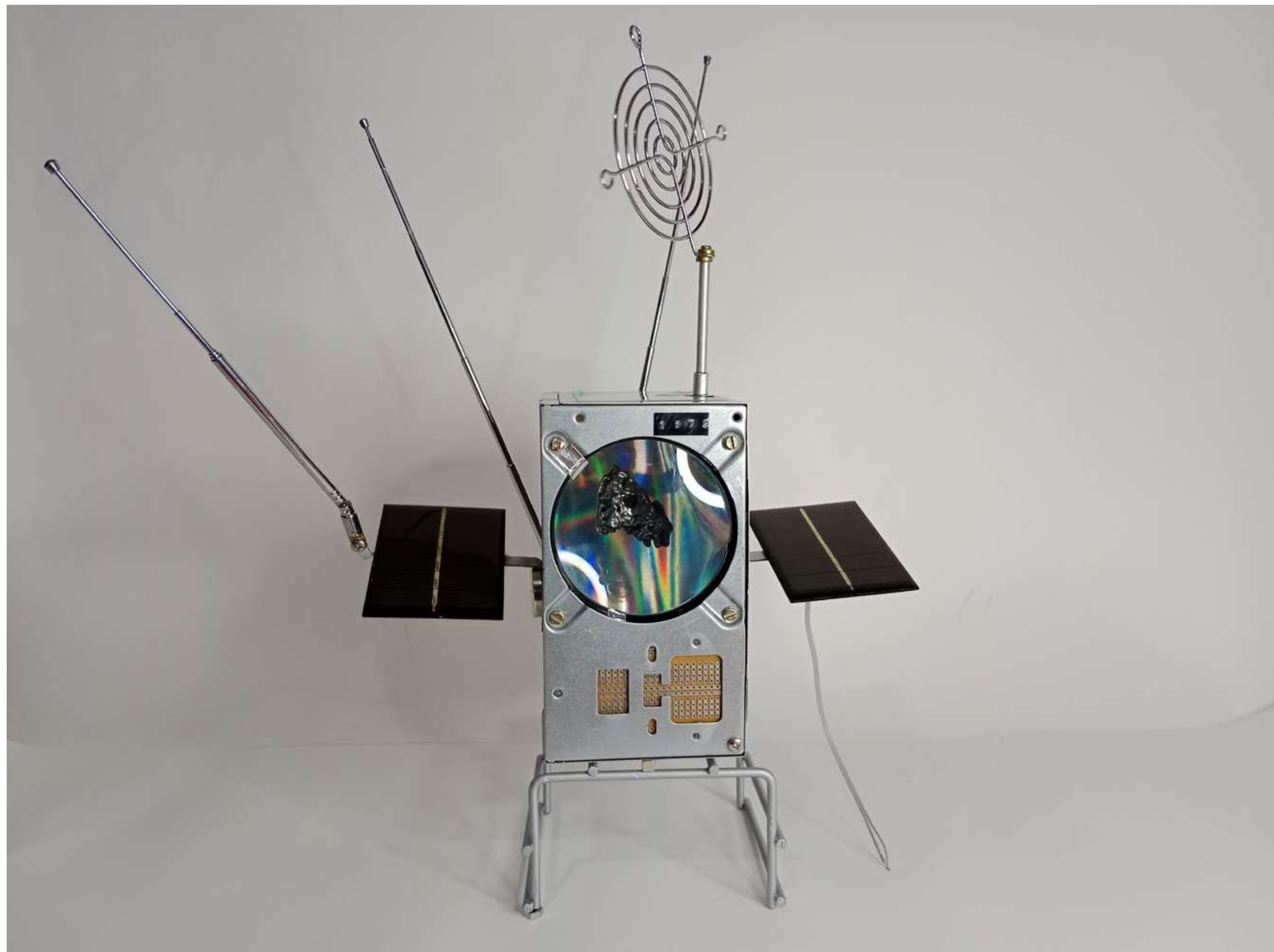
2018



JORGE BARCO
#SOSColombia
Circuito sonoro con código morse,
impresión digital, madera, antena y
galena./*Sound circuit with morse code, digital
printing, wood, antenna and galena.*
24 x 24 x 5 cm aprox/ 9,4 x 9,4 x 1,9 In. aprox.
2021



JORGE BARCO
Satélite B1976
Artefacto híbrido en forma de satélite.
Componentes y circuitos encontrados, low
tech; aluminio, lupa, motor, paneles solares
y cobre./Found components and circuits (low
tech), aluminium, magnifying glass, motion
engine, solar panels and copper.
19 x 19 x 29 cm aprox/ 7,4 x 7,4 x 11,4 In.
aprox.
2021



JORGE BARCO
Satélite B1976-2.
Artefacto híbrido en forma de satélite.
Componentes y circuitos encontrados,
low tech; aluminio, lupa, motor, paneles
solares, meteorito metálico de Campo de
Cielo (Argentina)./Found components and
circuits(low tech), aluminium, magnifying
glass, motion engine, solar panels and
metallic meteorite from Campo de Cielo
(Argentina).
27 x 22 x 11cm aprox/ 10,6 x 8,6 x 4,3 In.
aprox.
2021



RADENKO MILAK
1980, Bosnia & Herzegovina

Vive y trabaja en Banja Luka (Bosnia y Herzegovina). Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Arte de Belgrado, creó y dirigió desde 2008 hasta 2010 Spa Port, una exposición internacional de arte contemporáneo. Desde 2010, se dedica a tiempo completo a su práctica artística y crea obras prolíficamente, principalmente pinturas, acuarelas, dibujos y películas de animación.

Sus obras se han exhibido ampliamente en Europa, particularmente en Francia y Alemania, y forman parte de muchas colecciones de arte público como el Museo Folkwang, Essen Kunstmuseum, Wolfsburg Hessisches Landesmuseum, Darmstadt; Museo Judío, Galería Nacional de Arte de Frankfurt de Bosnia y Herzegovina, Sarajevo; Museo de Arte Contemporáneo de la República de Srpska, Banja Luka; y la ciudad de Lyon. En 2017, fue el artista invitado a la 57ª Bienal de Venecia para representar a Bosnia y Herzegovina. Invirtió el Pabellón con una exposición conceptual titulada "Universidad del Desastre". También ha expuesto en Colombia (Medellín y Bogotá), tuvo una importante exposición individual en el Claustro de San Agustín en 2018, Solo Show en Untitled Miami Beach en 2019 con La Balsa Arte, la galería que lo representa en América Latina.

Lives and works in Banja Luka (Bosnia and Herzegovina). Studied at the Faculty of Fine Arts at the University of Art in Belgrade, created and managed from 2008 to 2010 Spa Port, an international contemporary art exhibition. Since 2010, is dedicated full time to his artistic practice and created works prolifically, mainly paintings, watercolors, drawings and animation films.

His works have been widely exhibited in Europe, more particularly in France and Germany, and they are part in many public art collections such as the Folkwang Museum, Essen Kunstmuseum, Wolfsburg Hessisches Landesmuseum, Darmstadt; Jewish Museum, Frankfurt National Art Gallery of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo; Museum of Contemporary Art of the Republic of Srpska, Banja Luka; and the City of Lyon. In 2017, he was the artist invited for the 57th Venice Biennale to represent Bosnia and Herzegovina. He invested the Pavilion with a conceptual exhibition entitled "University of Disaster." Has also exhibited in Colombia at La Balsa Arte (Medellín and Bogotá), had a major solo show at Claustro de San Agustín on 2018, Solo Show at Untitled Miami Beach on 2019, with La Balsa Arte, the gallery that represents him in Latin America.



RADENKO MILAK

Nasa
Acuarela/*Watercolor*
200 x 140 cm / 78,7 by 55,1 In.
(medida sin marco/*measure without
frame*)
2021



RADENKO MILAK

Nasa 2

Acuarela/Watercolor

200 x 140 cm / 78,7 by 55,1 In.

(medida sin marco/measure without
frame)

2021



RADENKO MILAK

A view of an empty street through a
Tuk Tuk, New Delhi, India, September
10, 2020

Acuarela/Watercolor

25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.

(medida sin marco/*measure without
frame*)

2020

DER SPIEGEL

**Glaube, Liebe,
Tapferkeit**

**Die Psychologie der
Angst und die Kunst,
Krisen zu meistern**



LA Balsa |

ARTE

RADENKO MILAK
Der Spiegel, April 11, 2020

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/measure without
frame)
2020



RADENKO MILAK
Instructions, London, September 06,
2020

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/measure without
frame)
2020



RADENKO MILAK
March 20, 2020, An image of
Christ wearing a mask, an example
of a mural painting on the wall
separting Israel and the West Bank in
Bethlehem

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure without*
frame)
2020



RADENKO MILAK
Pope Francis as he leads Good
Friday prayers in an empty St Peter's
Basilica, April, 2020

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure without*
frame)
2020



RADENKO MILAK

An Orthodox believer worships an icon at
St Tatiana's Chapel of Lomonosov Moscow,
COVID-19 pandemic

Acuarela/Watercolor

25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.

(medida sin marco/measure without frame)

2020



RADENKO MILAK
March 27, 2020 in Beijing, China

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure without*
frame)
2020



RADENKO MILAK
Pope leads empty Good Friday
ceremony amid COVID-19, April 10,
2020

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure without*
frame)
2020



RADENKO MILAK
Skeleton in the school during
Quarantine, May 22, 2020

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure without
frame*)
2020



RADENKO MILAK
Neighbors, Quarantine time, 05
May, 2020

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure*
without frame)
2020



RADENKO MILAK
Station Madrid, 10 June, 2021

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/measure
without frame)
2021



RADENKO MILAK
Frankfurt Airport, 11 June, 2021

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/measure without frame)
2021



RADENKO MILAK
Evia Island, Greece, 07 August 2021

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure without frame*)
2021



RADENKO MILAK
Evia Island, Greece, 06 August 2021

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure without frame*)
2021



RADENKO MILAK
End of Summer / Tourists leave the beach on
the coast of Greece, 07 August 2021

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure without frame*)
2021



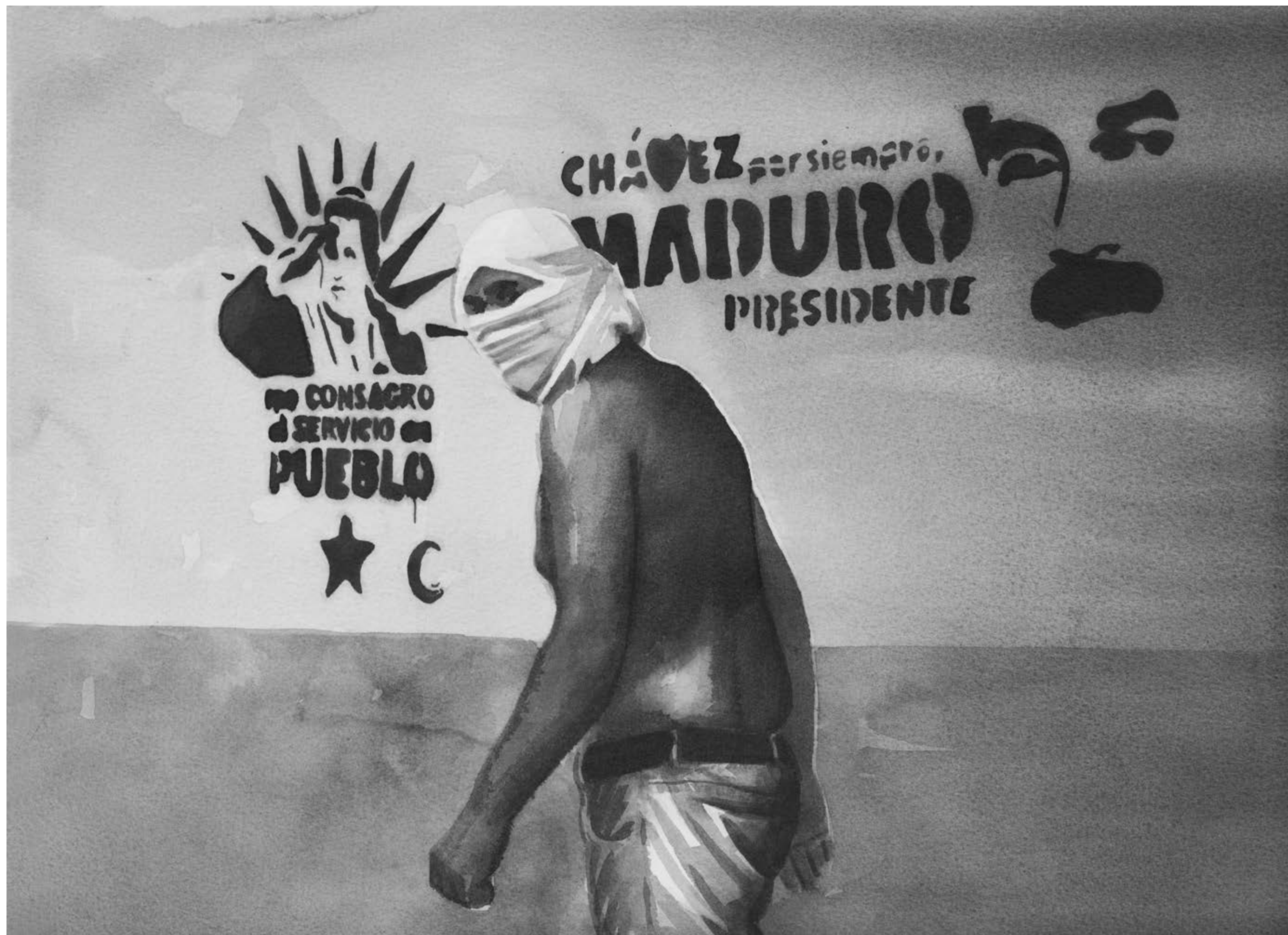
RADENKO MILAK
After a powerful earthquake hit Haiti, 14
August 2021

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure without frame*)
2021



RADENKO MILAK
April 09, 2020, A man exercises on a
beach in Limassol, Cyprus

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure without
frame*)
2020



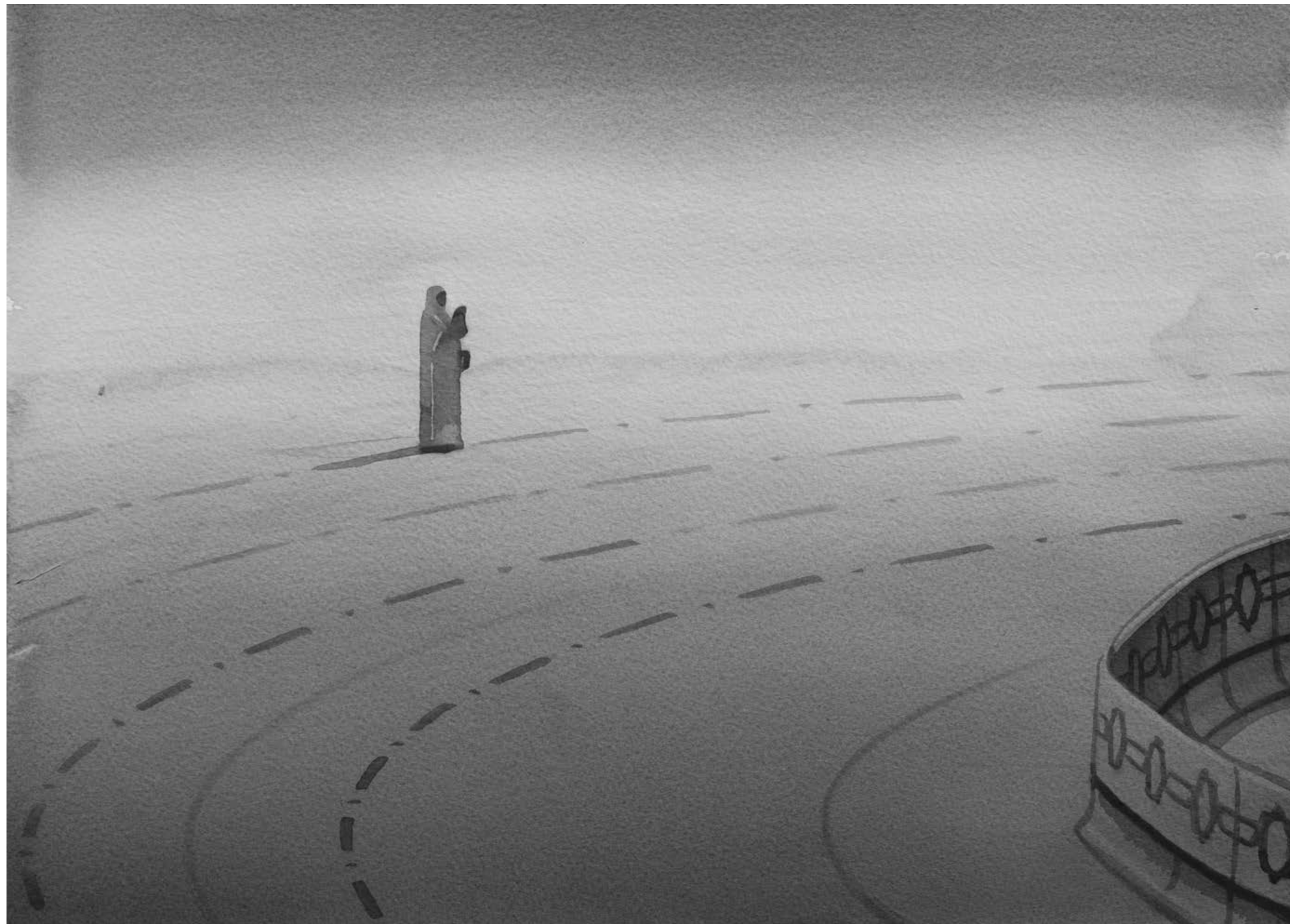
RADENKO MILAK
Caracas, Venezuela, 02 April, 2020

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/measure without
frame)
2020



RADENKO MILAK
Children playing cricket on the
rooftop of a building, Dhaka,
Bangladesh on April 10

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure without*
frame)
2020



RADENKO MILAK
Hajj pilgrimage in the age of
coronavirus

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure without*
frame)
2020



RADENKO MILAK

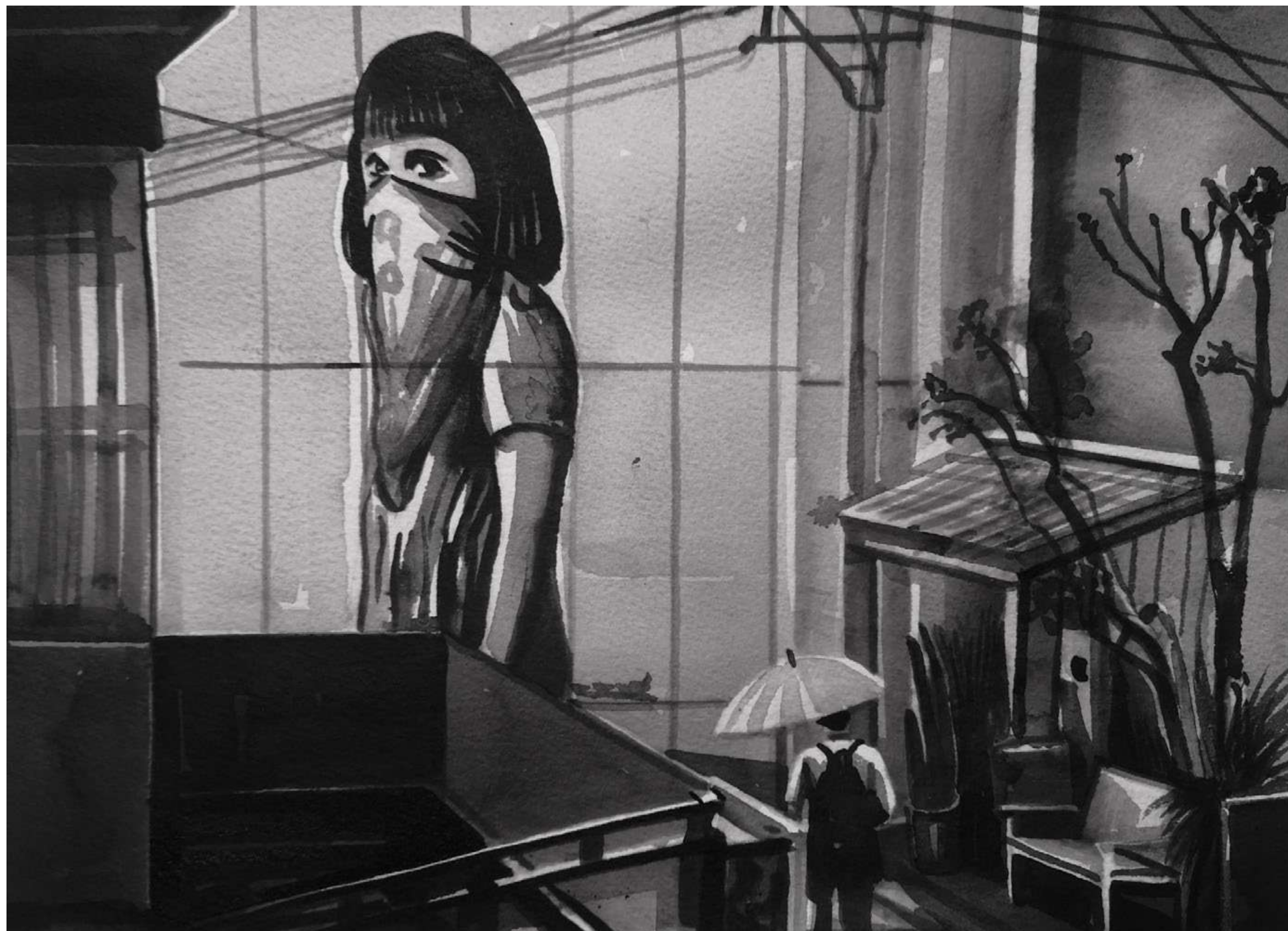
The visitors locker room is empty
after an NHL game in Washington on
March 12, 2020

Acuarela/Watercolor

25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.

(medida sin marco/*measure without
frame*)

2020



RADENKO MILAK
Tokyo, Quarantine, 08 May 2020

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure without*
frame)
2020



RADENKO MILAK
Mexico City, Quarantine 08,
September 2020

Acuarela/Watercolor
25 x 35 cm / 9,8 by 13,7 In.
(medida sin marco/*measure without*
frame)
2020