



Dibujar, como pensar

COLECTIVA. Junio 9 - julio 21.

La Balsa Arte, Bogotá.

Ana María Chamucero
Andrea Domínguez
Andrés Matías Pinilla
Beatriz Acevedo
Fredy Clavijo
Ivan Rickenmann
Javier López
José Pérez Tello
Juan José Posada
Juan Osorno
Julián Burgos
Julián Cárdenas
Juliana Domínguez
Laura Montoya
Male Correa
Mar García
Ramón Laserna
Rodrigo Spinel
Sergio Galvis
Sergio Hurtado
Wilmer Useche

Dibujar, como pensar

COLECTIVA. Junio 9 - julio 21.

El dibujo es una de las primeras exteriorizaciones pensantes que se registra en la vida humana.

Las pinturas rupestres comúnmente contienen trazos que, en unos cuantos gestos, representan figuras como hombres, animales, y negativos de manos, además de formaciones abstractas; en estas se plasma un deseo de representar el mundo propio y el universo, una cosmogonía de hombres y dioses. En estos esquemas no podemos dejar de reconocer un trabajo pensante, al registrarse en ellos una narrativa consciente de los procesos de caza, el entorno de seres vivos y el deseo de plasmar para otros un registro de un mundo significativo.

La muestra 'Dibujar como Pensar' propone una mirada dinámica sobre el dibujo como proceso cognitivo. En La Balsa Arte Bogotá, un grupo invitado de artistas explora las diversas posibilidades temáticas y técnicas del medio desde perspectivas que incluyen la óptica, la ciencia y el diseño gráfico, como también el placer puro de explorar la línea, el color y la forma, sea de manera figurativa o abstracta. Los diversos materiales utilizados incluyen el lápiz de color, las tintas y el grafito, el óleo, además se extienden a elementos novedosos como el uso del petróleo. Al convocar a esta muestra se partió de la idea que todo acto creativo es una manera de reflexión, y el acto de dibujar, en particular, se manifiesta como extensión de los procesos mentales. El dibujo les confiere forma a las ideas.

La investigadora Marlene Louis Wasserman sintetiza la idea del dibujo como proceso de pensamiento, al oponerse a la noción de que éste es simplemente un medio de expresión; rechaza el concepto de una 'exteriorización post-hoc', es decir, de «después de esto, eso; entonces, a consecuencia de esto, eso». Por lo contrario, las actividades cognitivas no son independientes del cuerpo; están incorporadas en el medio ambiente. Como contra hipótesis, ella propone que el hecho físico de dibujar involucra un proceso de análisis y raciocinio tendiente a lograr un objetivo, que como tal involucra un proceso pensante. Estas consideraciones se establecen a la luz de filosofía y ciencias cognitivas, así como del análisis de la práctica de profesionales en diversos campos del diseño, la arquitectura y el arte.

La teoría de mente extendida, (extended mind theory) propuesta por Clark y Chalmers en 1998, sugiere que ciertos elementos activos del ambiente están ligados y hacen parte integral de la cognición humana. Estos 'andamiajes' permiten anexar y explotar estas estructuras externas en un proceso de doble vía, interactuando con ellas y sobre ellas, mediante el pensamiento y razonamiento, para lograr objetivos que de otra manera estarían fuera de nuestro alcance. El dibujo entonces puede ser considerado como un andamiaje que filtra y guía la atención cognitiva de una manera particular al convertir los lápices en la mano en una extensión del cerebro.

Ante todo, la muestra 'Dibujar como Pensar' invita a observar las obras que la componen como una manifestación estética que revela placer, impulso, necesidad. Es una apertura en el sentido de determinar un trazo originario que pone en marcha procesos abiertos. Allí se constatan acciones e ideas en marcha desde lo gestual, que indican una orientación hacia espacios plenos de posibilidades. El dibujo abre mundos hacia una finalidad sin fin, en busca de una renovación permanente. Nos enfrenta a líneas que son signos, puntos suspensivos, pensamientos interrumpidos...

Ana Patricia Gómez Jaramillo
Directora de La Balsa.

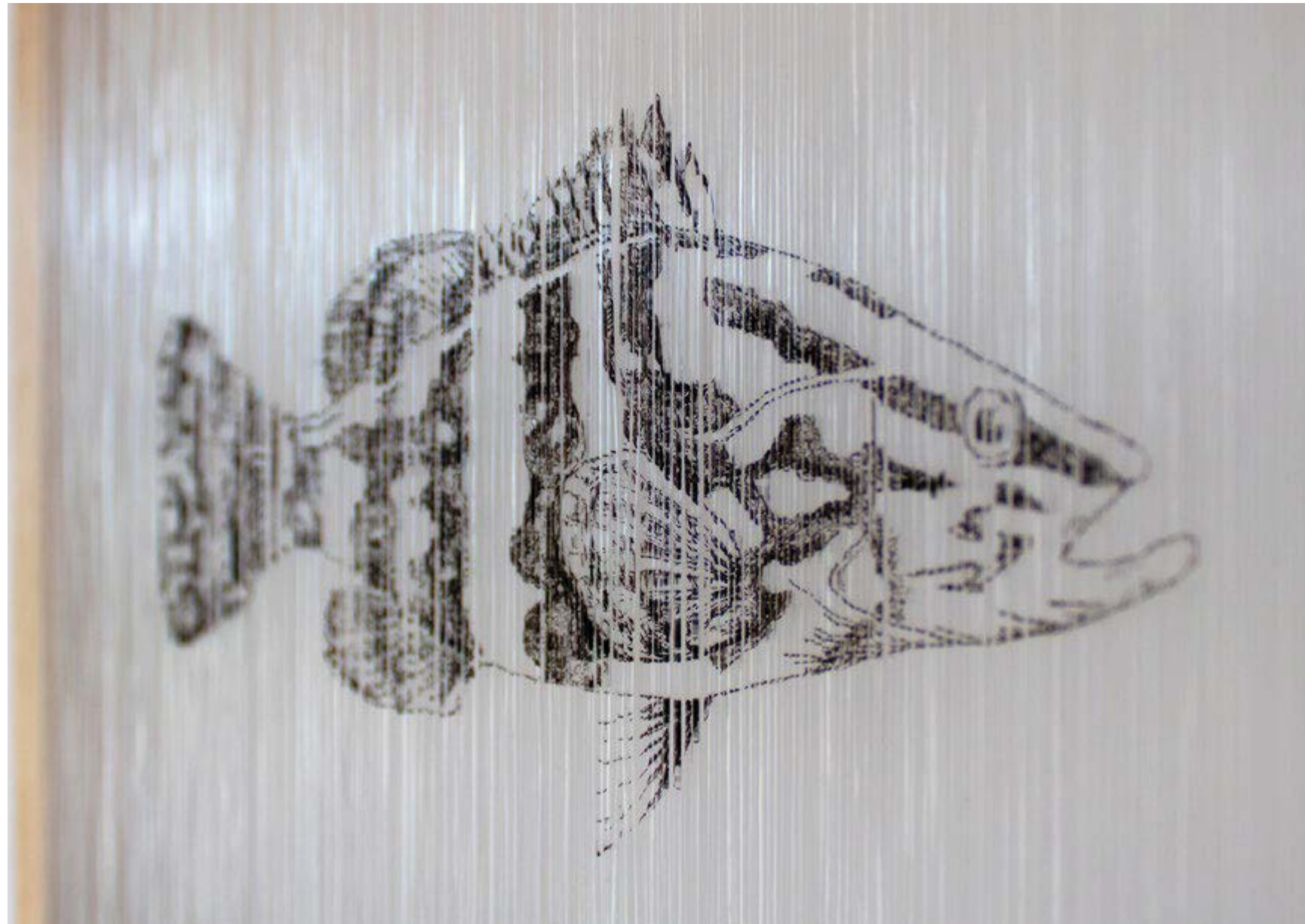
Ana María Chamucero
Bogotá, 1997.

[CR] [EN] (Estudios preliminares)

Acumulaciones de unidades delgadas, hilos de nylon que integran una urdimbre, configuran un soporte traslúcido sobre el cual se esbozan las formas de habitantes acuáticos de mar y río, especialmente de peces que se alojan en las costas del pacífico y el caribe colombiano.

[CR] [EN] constituye una serie de dibujos cuyo nombre es tomado de las categorías de clasificación de especies de peces en peligro (EN) y en peligro crítico de extinción (CR) establecidos por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Estos códigos permiten clasificar los dibujos para conformar un documento visual, una taxonomía.

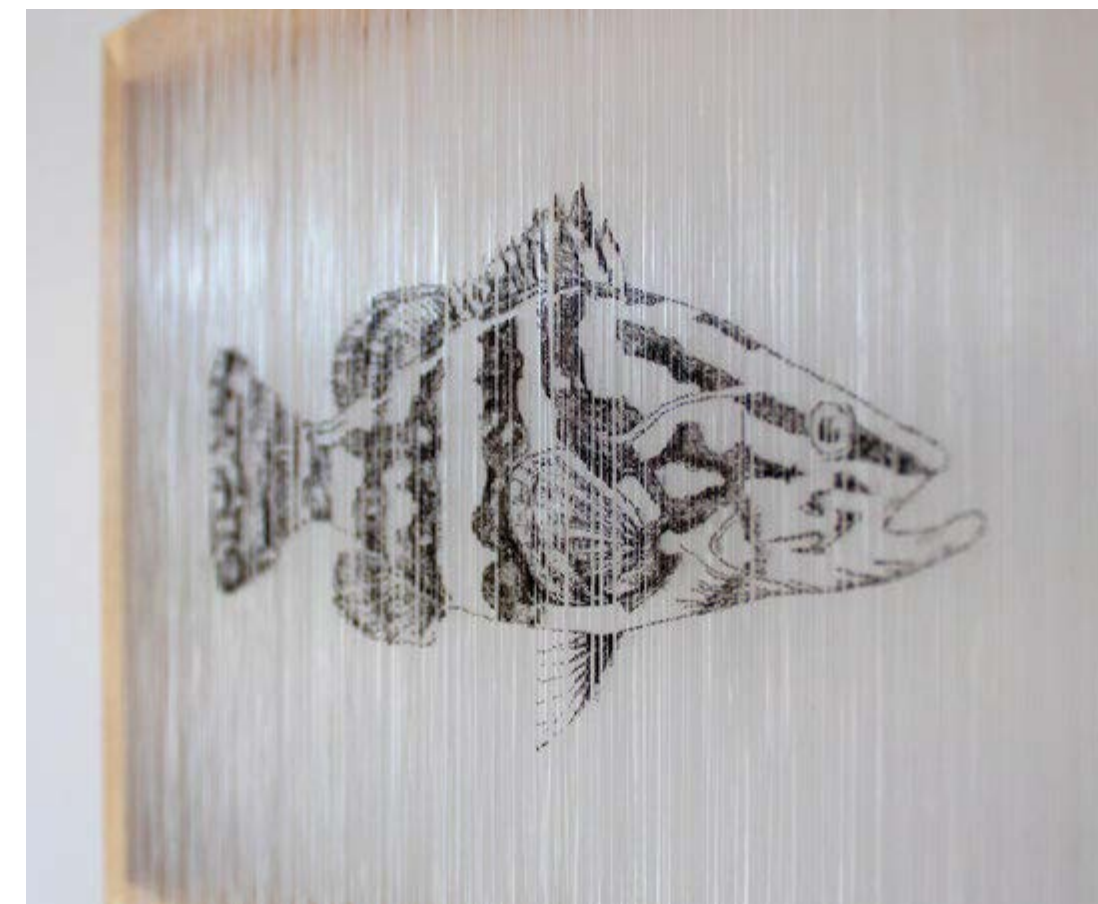
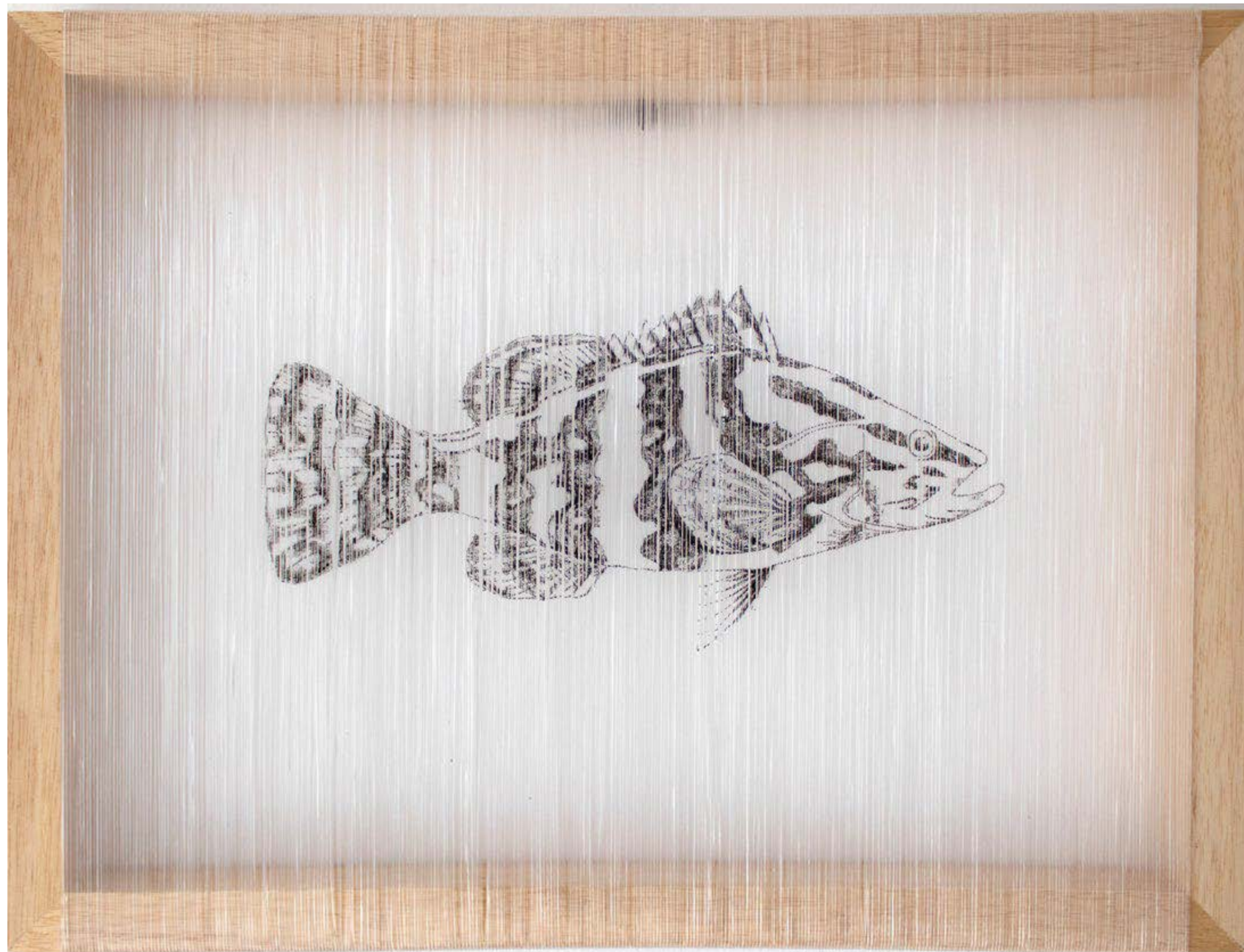
La serie elaborada con rapidógrafo sobre nylon hace referencia a una de las múltiples causas de la desaparición progresiva de estas especies: la pesca indiscriminada. Asimismo, a pesar del carácter industrial de este hilo y su uso que inhibe el movimiento de un cuerpo, adquiere una materialidad que actúa de manera contraria en las piezas. La carencia de trama o de tejido para la elaboración de esa materia, permite dar cuenta de la cualidad por poco cristalina del material. De esta manera, genera un efecto visual que remite a una particularidad orgánica: al flujo de una corriente de agua, a esos visos ondulados presentes en ella.





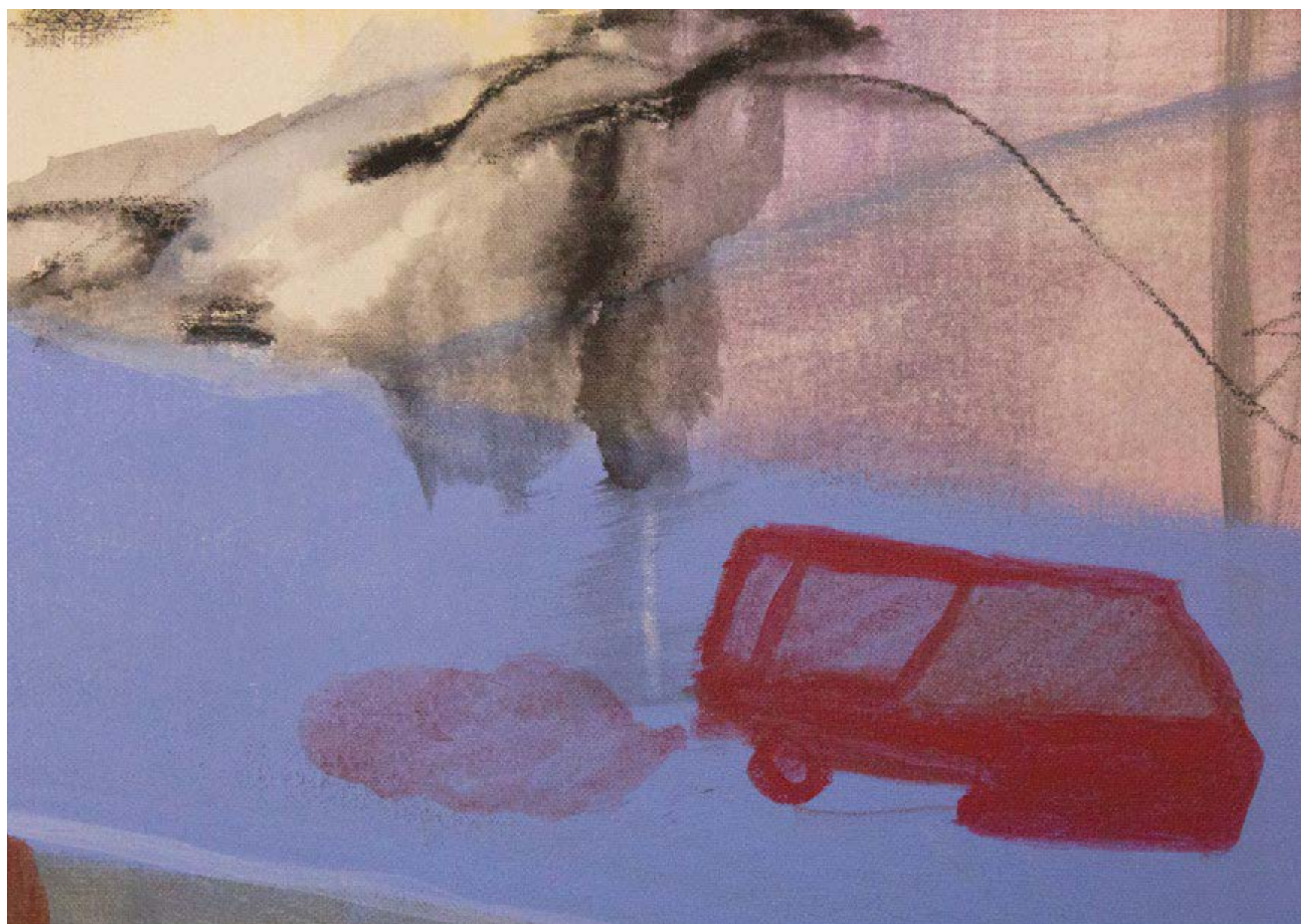
Ana María Chamucero

[CR] Mero Criollo.
(Estudio preliminar).
Rapidógrafo sobre nylon.
30 x 40 cm.
2022.



Ana María Chamucero

[EN] Pejeperco.
(Estudio preliminar)
Rapidógrafo sobre nylon.
18 x 20 cm.
2022.



Beatriz Acevedo Bogotá.

No está terminado es un dibujo-pintura que surgió desde la búsqueda por entender o no entender el dibujo, la pintura y como estos dos medios luchan sobre un lienzo. La obra fue un boceto para mi proyecto de grado Algo así.



Beatriz Acevedo

No está terminado
dibujo con pintura acrílica y
carboncillo sobre lienzo
110x170 cms.
2021



Ivan Rickenmann **Bogotá, 1965.**

En su trabajo, Rickenmann busca rescatar el carácter, la personalidad y la fuerza de las cosas banales y el entorno. Aunque en sus dibujos son recurrentes los espacios urbanos, Rickenmann muestra también un interés particular en el paisaje natural. Son dibujos bellos y silenciosos, meticulosamente elaborados, que nos sitúan en el lugar, que nos hacen vivir el momento. Su trabajo no persigue ni el fotorealismo ni el hiperrealismo. En sus dibujos, los espacios y las cosas vuelven a ser creadas, y tienen un protagonismo y una presencia que, de cierta manera, les da vida. Ciertamente hay realismo en sus dibujos, pero éste responde a las características de las cosas, a su presencia, a su estética particular.

El carboncillo por su parte, es evocador. Sus tonos cálidos e intensos hacen pensar en fotografías antiguas, en recuerdo. Rickenmann camina y observa las cosas, tomando fotografías –físicas y mentales- de lo que es relevante o singularmente banal. También utiliza imágenes de internet porque, en su mayoría, responden también a un impulso e interés particulares, pero escondidos en el anonimato. El dibujo resultante es la combinación de muchas de estas imágenes, y de momentos revividos.

NEST Art Center, 2015



Iván Rickenmann

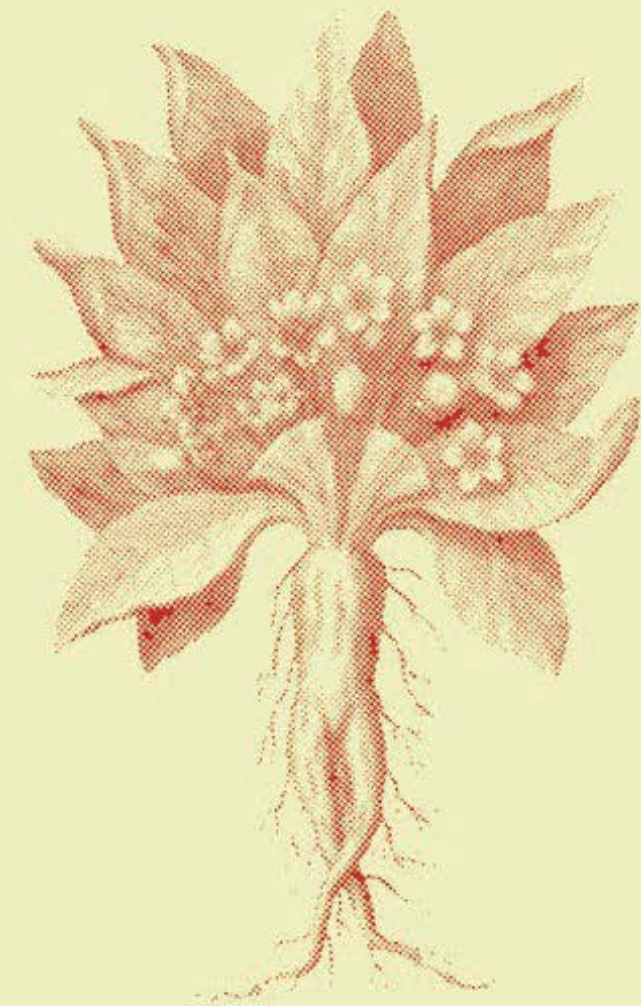
AGUA # 3.
Carboncillo sobre papel.
146 x 146 cm.
2013.

EL PAPALUNAS

VIDENTE PARADIGMATICO - MENTALISTA
CROMACOLOGICO - ESPIRITISTA ESTE-
REOPLEJICO - MAESTRO LEGENDARIO
DEL CONCEPTUALISMO PARANORMAL

DEVUELVO AL SER AMADO

fortuna * suerte en juegos de azar *
dinero fácil sin suscripción a
multiniveles * contras para el mal
de' ojo * contactos psicoventricula-
res con la cuarta dimensión *
reencuentros sexuales del tercer
tipo * lecciones dirigidas de
acromasturbación tántrica * único
fabricante de toda clase de amule-
tos y talismanes conceptuales
paranormales



¡GARANTIZADO!

Amarreres
salud, amor, dinero, fama

Andrés Matías Pinilla Bogotá, 1988.

El papalunas es un ciborg espiritual. Un personaje imaginario que incorpora elementos de distintas geografías, temporalidades y rituales. En su rostro lleva una máscara yoruba de origen nigeriano, hoy parte de las prácticas espirituales y de santería en las islas del Caribe, Brasil y algunas otras regiones de la diáspora africana en Suramérica. Lleva en su cabeza el sombrero de la mundag, la intermediaria entre el mundo de los dioses y el mundo de los humanos para el muísmo o «chamanismo» coreano. Viste a su vez el pesado y caluroso traje del kukeri, un personaje propio de las festividades y el folclor de los países de la península balcánica y que cada año sale a caminar y bailar por las calles de las ciudades de Bulgaria, Eslovenia, Albania, para ahuyentar espíritus malignos. En su mano lleva el papalunero; un bastón o báculo totémico que rememora nuestro devenir animal y la necesidad humana de representar a sus deidades, diosas o seres místicos en imágenes u objetos. El imaginario en que se invoca su presencia, es no más ni menos que en la de Trymurty Mirachura Chindoy Mutunbanjoy, conocido popularmente como El Indio Amazónico, célebre guía espiritual y curandero de primera mano de tantas celebridades en Miami, Chapinero y en el mundo.



Andrés Matías Pinilla

El Papalunas, 2019
Dibujo a lápiz de color
Color pencil drawing
66 x 65 cm / 26 x 25 1/2 in



Andrés Matías Pinilla

Sin Título, 2020

Lápiz de color y stickers

Colored pencil and stickers

42 x 66 cm

16 1/2 x 26 in



Javier López Cali.

Se evidencia en numerosos lugares del mundo como las sociedades cuestionan, intervienen o rechazan monumentos y estatuas públicas, muchas de estas representan un poder dominante, un personaje notorio o una situación determinante en la historia, las cuales suelen agredir y vulnerar la memoria histórica de distintos grupos sociales. En Colombia como en innumerables lugares vemos representados personajes esclavistas, colonos o altos mandos cuya historia está relacionada directamente con la violencia hacia alguna comunidad. Es por esto que el acto de negar e intervenir estas estructuras, se vuelve cada vez más una herramienta democrática al expresar un descontento colectivo, alejándonos del imaginario tradicional del “vandalismo” pues son estructuras agresivas e impuestas que no dialogan con la sociedad.

Ahora que son vistas con ojos cada vez más conscientes y críticos, estas estructuras intervenidas parecen volver a participar y a dialogar no solo con la sociedad, sino también, con el entorno. Es así, como en esta propuesta, se muestra una acción de monumento (usando los monumentos cuestionados desde el 2019 en Colombia) donde se le ha permitido existir a través de las intervenciones del tiempo, la sociedad y la naturaleza.



Javier López

Jardín - Cali.
Lápices de colores sobre
papel de algodón Coventry.
40 cm x 30 cm.
2022.



Javier López

Jardín de los Heroes - Bogotá.
Lápices de colores sobre
papel de algodón Coventry.
40 cm x 30 cm con marco.
2022.



Javier López

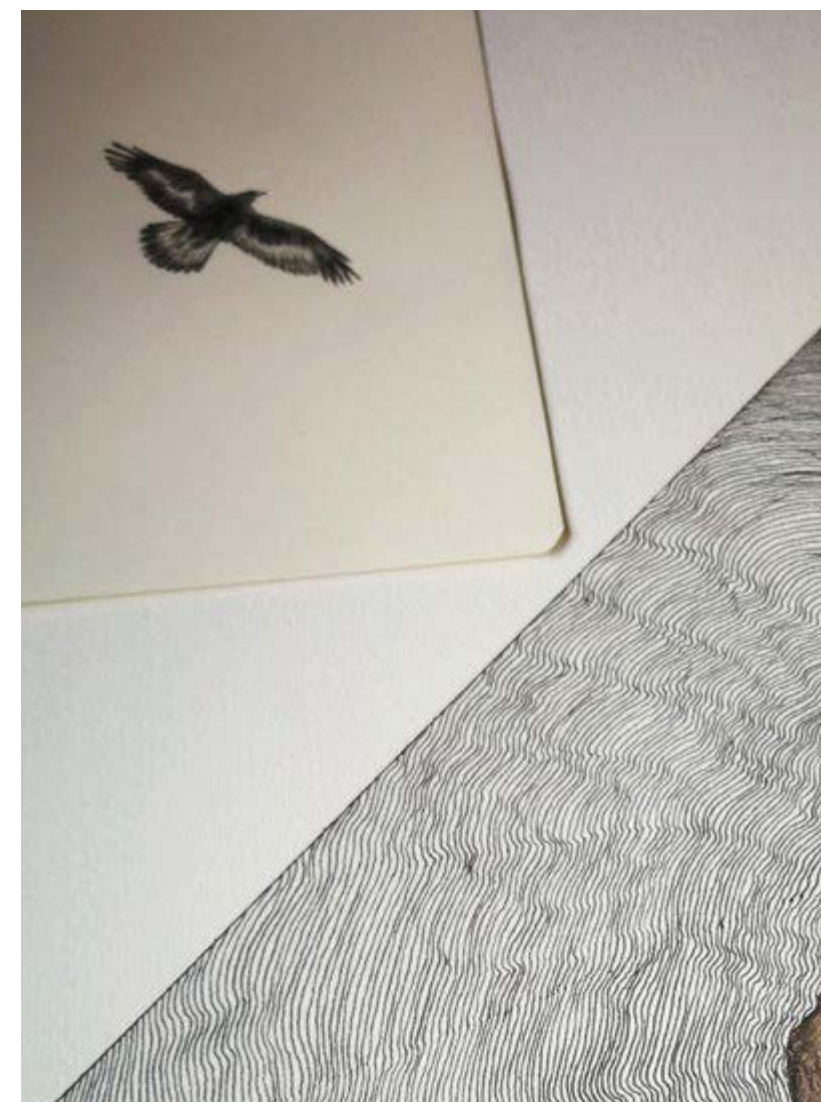
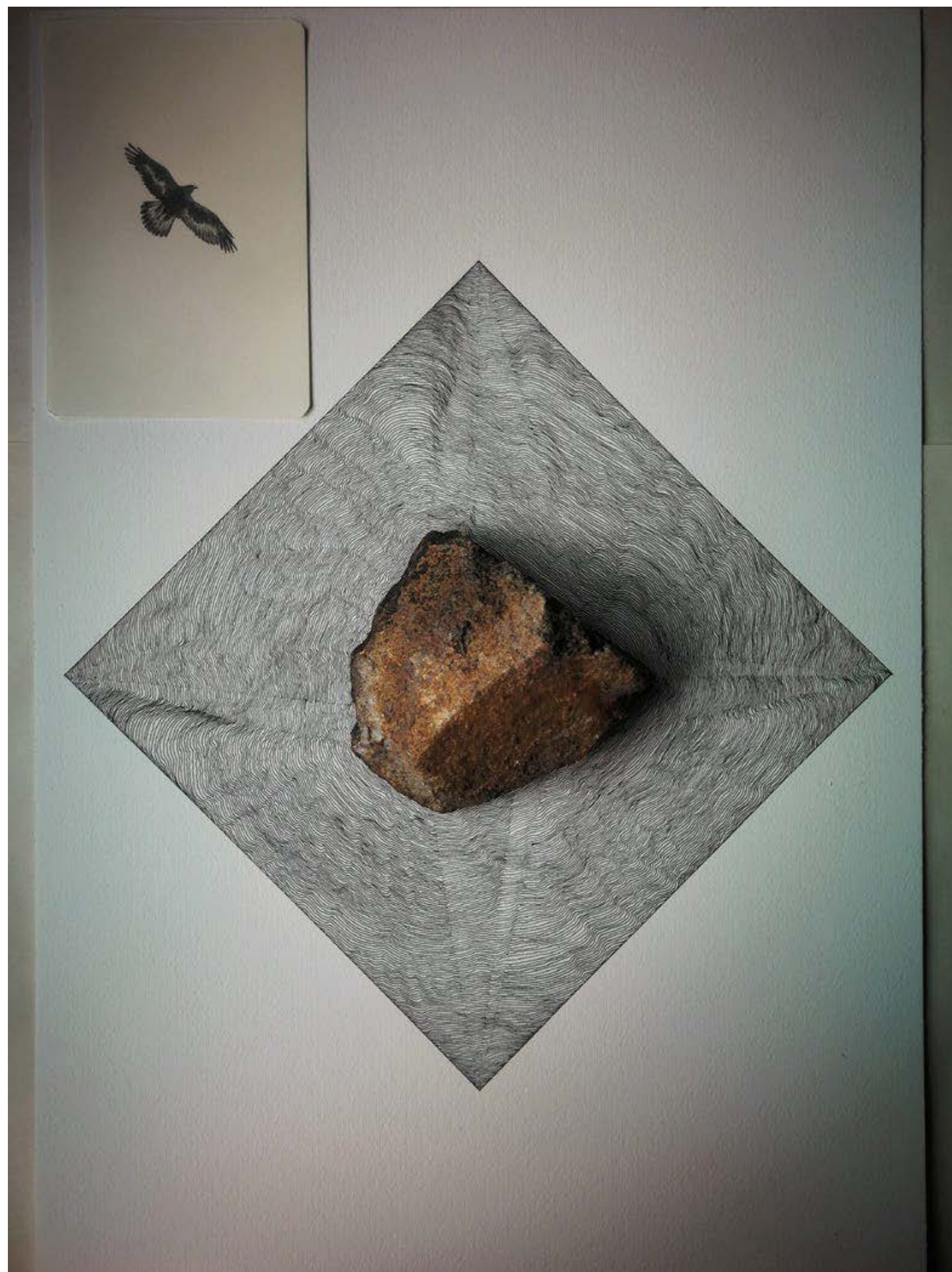
Jardín Plaza del Rosario - Bogotá.
Lápices de colores sobre
papel de algodón Coventry.
40 cm x 30 cm con marco.
2022.



José F Pérez Tello **Pasto, 1984.**

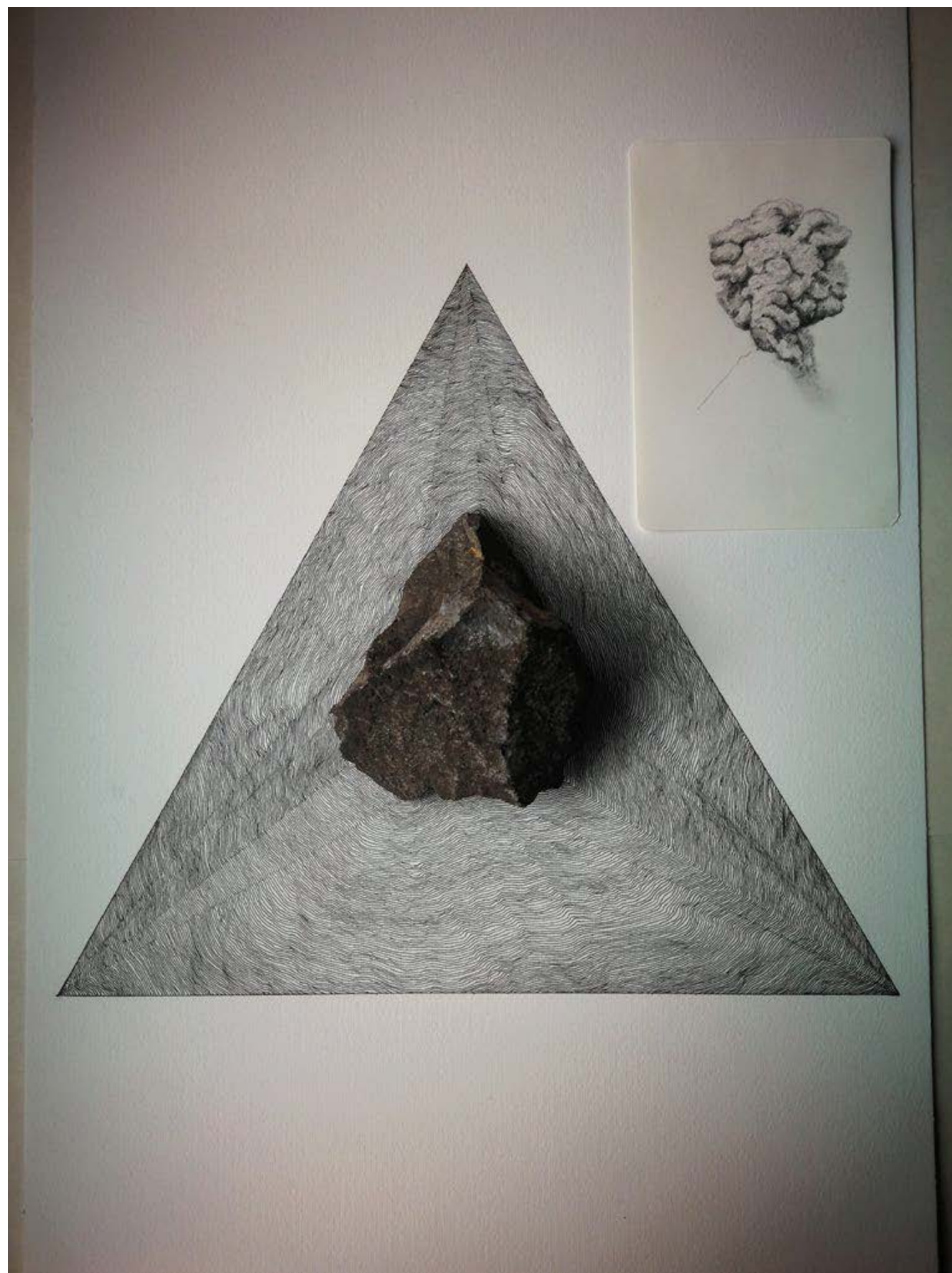
Se evidencia en numerosos lugares del mundo como las sociedades cuestionan, intervienen o rechazan monumentos y estatuas públicas, muchas de estas representan un poder dominante, un personaje notorio o una situación determinante en la historia, las cuales suelen agredir y vulnerar la memoria histórica de distintos grupos sociales. En Colombia como en innumerables lugares vemos representados personajes esclavistas, colonos o altos mandos cuya historia está relacionada directamente con la violencia hacia alguna comunidad. Es por esto que el acto de negar e intervenir estas estructuras, se vuelve cada vez más una herramienta democrática al expresar un descontento colectivo, alejándonos del imaginario tradicional del “vandalismo” pues son estructuras agresivas e impuestas que no dialogan con la sociedad.

Ahora que son vistas con ojos cada vez más conscientes y críticos, estas estructuras intervenidas parecen volver a participar y a dialogar no solo con la sociedad, sino también, con el entorno. Es así, como en esta propuesta, se muestra una acción de monumento (usando los monumentos cuestionados desde el 2019 en Colombia) donde se le ha permitido existir a través de las intervenciones del tiempo, la sociedad y la naturaleza.



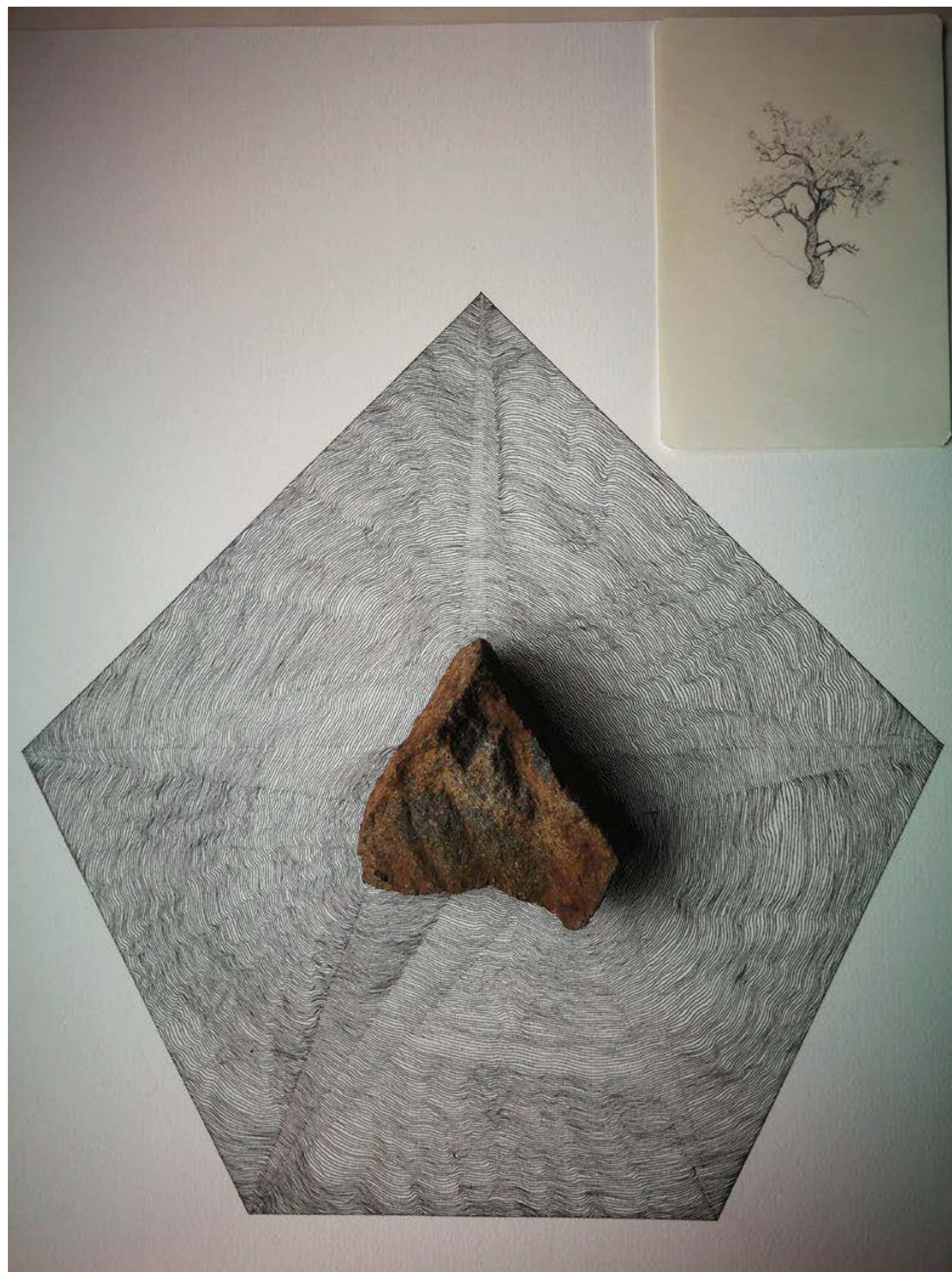
José F. Pérez Tello

Pensamientos de Interacción.
Dibujo en tinta, lápiz,
piedras ígneas.
30,5cm x 45,5cm (c/u).
2020.



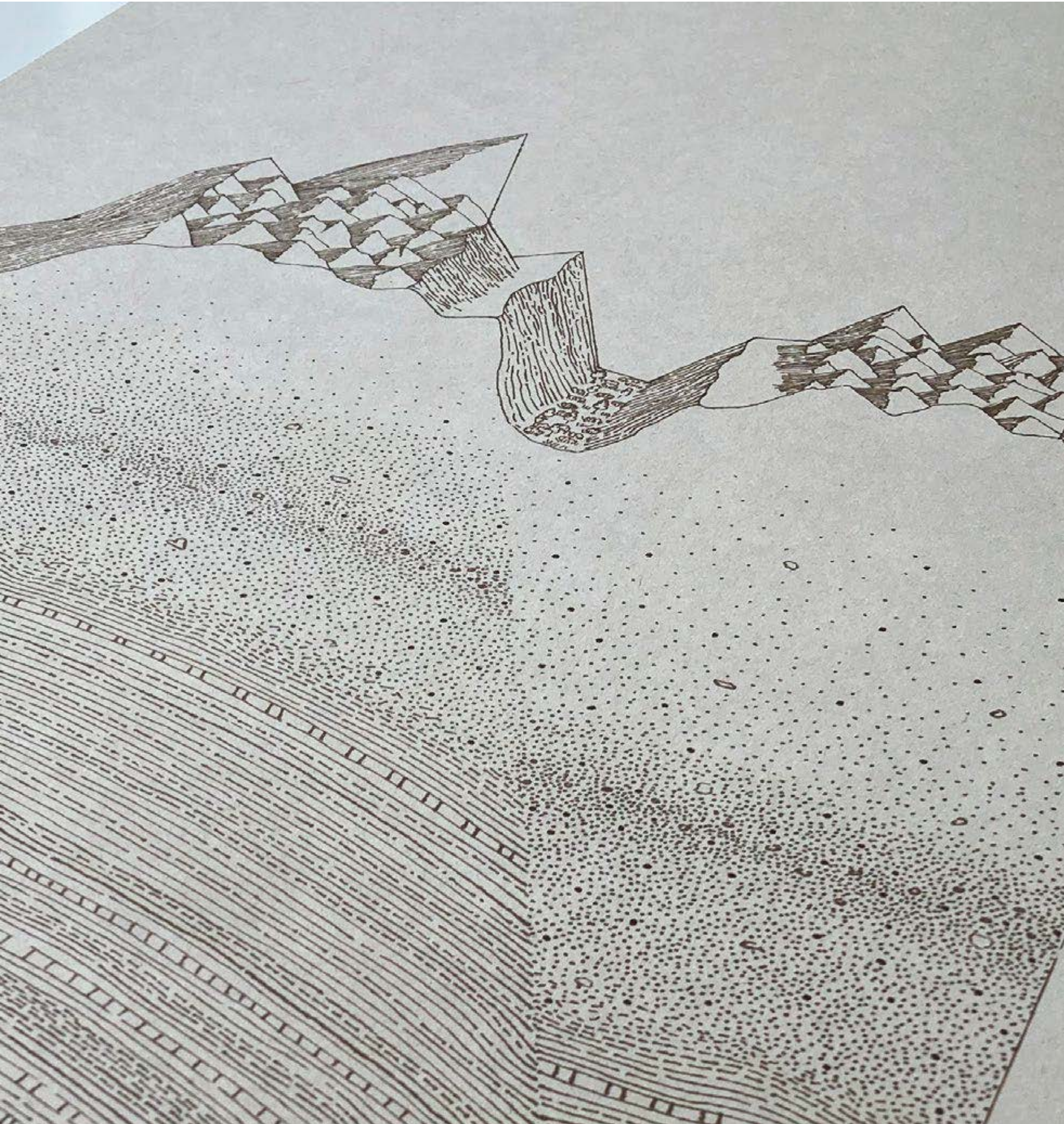
José F. Pérez Tello

Pensamientos de Interacción.
Dibujo en tinta, lápiz,
piedras ígneas.
30,5cm x 45,5cm (c/u).
2020.



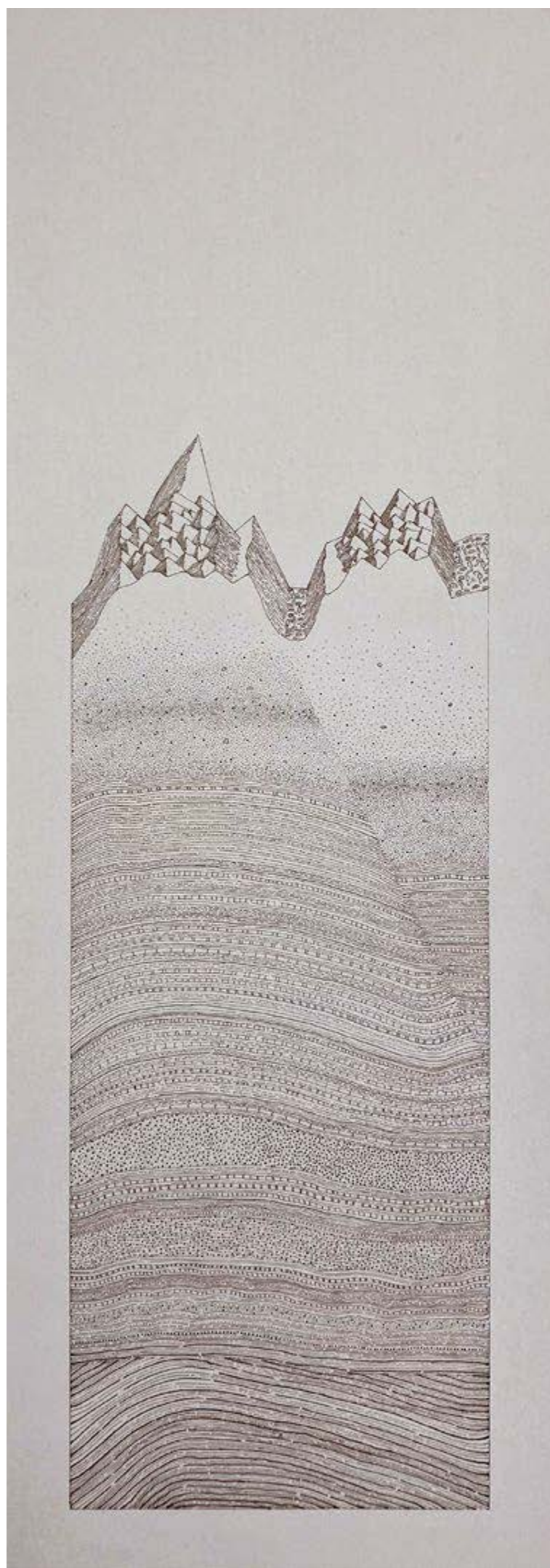
José F. Pérez Tello

Pensamientos de Interacción.
Dibujo en tinta, lápiz,
piedras ígneas.
30,5cm x 45,5cm (c/u).
2020.



Juan José Posada Bogotá, 1990.

Paisajes de petróleo es una serie de dibujos estratigráficos contruidos a partir de las tendencias del mercado de este "commodity". Tomando como base las graficas de momentos específicos en la economía internacional, esta serie reflexiona sobre el impacto que ideas intangibles, como el mercado de materias primas, tienen sobre la geografía. Los dibujos, hechos en tinta de petróleo crudo, toman en cuenta los tipos de ecosistemas afectados en Colombia por la explotación petrolera.



Juan José Posada

Invasión Rusa a Ucrania.
Serie Paisajes de Petroleo
Petroleo sobre papel Earth pact.
100 x 35 cm.
2022.



Juliana Domínguez **Bogotá, 1990.**

Observar las imágenes de los distintos tipos de células vegetales y tener una sensación de estar inmerso en la naturaleza, casi como estar en el paraíso. Realmente sentir que alrededor nuestro y dentro de nosotros la vida pulsa y vibra sin cesar. La biología interna de todo ser viviente y el poder reconectarse con todo nuestro entorno.

Acercarse y observar la naturaleza, es maravillarse ante la intrincada disposición de la vida, es acordarse de la minúscula dimensión de la estructura vital y reconocer su magnificencia.

Es así como se hace un simbiosis entre el principio de la vida desde el punto de vista biológico como lo es la célula en su expresión física y el bíblico con el "Jardín del Edén". Hay una dimensión científica, pero también hay una dimensión espiritual en todo este asunto del surgir de la vida, de la creación y del habitar este mundo.

Como habrían observado y sentido Adán y Eva el mundo en el momento de ser creados?

Al reflexionar acerca de esto, inmediatamente hay una sensación de que nuestro cuerpo humano debe volver a sentir esta comunión con todo su entorno.

Este proyecto consta de varias obras en papel pergamino, perforadas y pintadas. Al perforar la hoja de papel se emula la estructura interna de las células, sus vacíos sus intrincados "tejidos" que se expresan de diversas maneras en toda la naturaleza pero que tienen en común la célula y el habitar humano afuera y dentro de todo esto. La presencia del cuerpo en sintonía con la naturaleza, reforzando el concepto de que ambos naturaleza y humanos estamos aquí y surgimos unidos hace millones de años.



Juliana Domínguez

Serie Edén.
Técnica: Tinta y acrílico sobre
papel pergamino perforado.
34 x 49 cms.
2014.

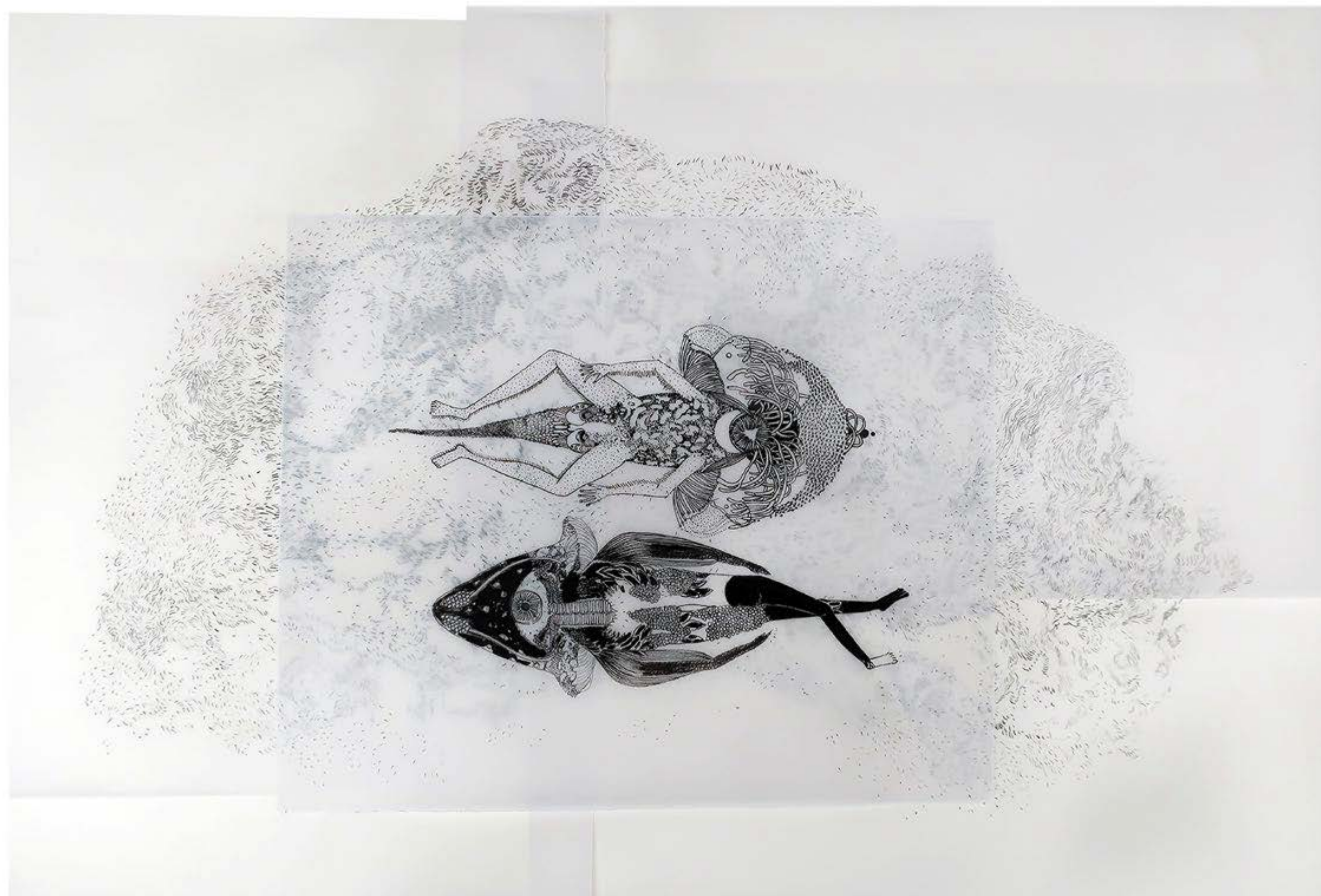


Laura Montoya Medellín, 1987.

La vida, la materia orgánica, está molecularmente constituida por componentes inorgánicos. Estos nuevos elementos orgánicos se agrupan y complejizan. Cuando uno ve un animal, un insecto, un pájaro, este animal es toda una colonia de otros-seres.

Sus parásitos, sus simbióticos, la flora bacteriana que lo habita. Es la mejor analogía para pensar en la obra de Laura Montoya, donde el punto y la línea emergen de manera inorgánica, sin un esquema definido, apenas tocadas por la vida, hasta que estos primeros gestos ensamblan una comunidad de seres, un holobionte, que genera a su vez otra criatura de proporciones colosales, invocada desde el umbral de los mundos posibles que habitan en nuestra creatividad orgánica.

Las creaciones de Laura son un enorme palimpsesto, donde el trazo, como la vida misma, no puede ser plegado a una estructura unidimensional. Las capas dan profundidad y alma a este ser, que puede verse como eternamente inconcluso, pues siempre podría añadirse una capa adicional.



Laura Montoya

H_RR_RR_S ·horrores
errores seres· I
“de la serie Naturaleza
fenoménica”.

Tinta sobre capas de papel
35cm x 50cm
2021.



Laura Montoya

H_RR_RR_S ·horrores errores seres· II
“de la serie Naturaleza fenoménica”.

Tinta sobre capas de papel

35cm x 50cm

2021



Male Correa Medellín.

En 2017 realicé una residencia artística por invitación del MAMM.

“La ciudad de los niños” me llevó a barrios inimaginados que inspiran esta serie, en la que dibujos independientes, forman una ciudad inventada donde conviven las más crudas realidades con lo fantástico y lo absurdo.



Male Correa

Vendo el aire

Dibujo con grafito y trementina
y lápiz de color sobre papel.
70 cm X 50 cm c/u (5 unidades)
2017



Mar García

Topografía de la anatomía doméstica nace de una serie de reflexiones visuales consignadas en la libreta de dibujo personal, que se cuestionan sobre el cuerpo como principal soporte de interacción con el entorno, siendo contenedor de una conciencia interna y al mismo tiempo, medio por el cual se interactúa con el exterior, convirtiéndose en la primera estructura habitada en una analogía al hogar. Partiendo de la experiencia autobiográfica, sumada al dibujo como principal lenguaje narrativo, se recogen algunos escenarios cotidianos que sirven de sustento para un discurso que se establece en torno a dinámicas domésticas, traducidas en relatos visuales a modo de dioramas, planteando un relato a partir de una experiencia de tránsito y el proceso de adaptación que conlleva establecerse en un nuevo espacio.

Esta propuesta retoma la estética de la ilustración científica propia de los manuales antiguos de anatomía humana, complementada con un estilo gráfico propio y una paleta de colores pensada para evocar la calidez del hogar. Una de las principales referencias para desarrollar el estilo científico, es el atlas ilustrado de anatomía humana *Traité complet de l'anatomie de l'homme* que Jean Marc Bourgerie creó junto con el dibujante Nicolas

Henri Jacob entre 1831 y 1854. También se acude a la estética de los antiguos dioramas o libros pop up de medicina con el fin de proponer una imagen realista en tanto colores, texturas y detalles que se asemejan a la apariencia del cuerpo, pero sin perder el carácter gráfico.

Cada una de las imágenes propuestas hace referencia a lugares de aquellas casas por las que he transitado a lo largo de mi vida, además de mi propio cuerpo como modelo, a fin de recrear ambientes surreales que subvierten la noción del interior y el exterior, estableciendo que las vivencias surgidas de esos espacios físicos son tan importantes, que permean el imaginario y quedan plasmadas en el cuerpo a través de la memoria. El discurso se establece entonces en torno al hogar y al cuerpo, a la acción habitar en la que se generan unas dinámicas íntimas/domésticas que buscan expandir el lenguaje gráfico hacia otros formatos, mediante una exploración técnica que combina medios como el dibujo, la pintura, el collage y uso del papel, como material plástico y soporte al mismo tiempo, para lograr una imagen que conjuga lo bidimensional y lo tridimensional creando pequeños escenarios surreales a modo de dioramas.



Mar García

Topografía de la anatomía doméstica

Cuerpo casa

Pintura acrílica, recortes de papel y dibujo
con rotuladores sobre papel Durex

24cm x 40cm x 2 cm

2020



Mar García

Topografía de la anatomía doméstica
Espalda escalera/terrace
Pintura acrílica, recortes de papel y dibujo
con rotuladores sobre papel Durex
35cm x 40 cm
2020



Mar García

Topografía de la anatomía doméstica

Manos mesa

Pintura acrílica, recortes de papel y dibujo
con rotuladores sobre papel Durex

21 cm x 29 cm x 2 cm

2020



Rodrigo Spinel Bogotá, 1986.

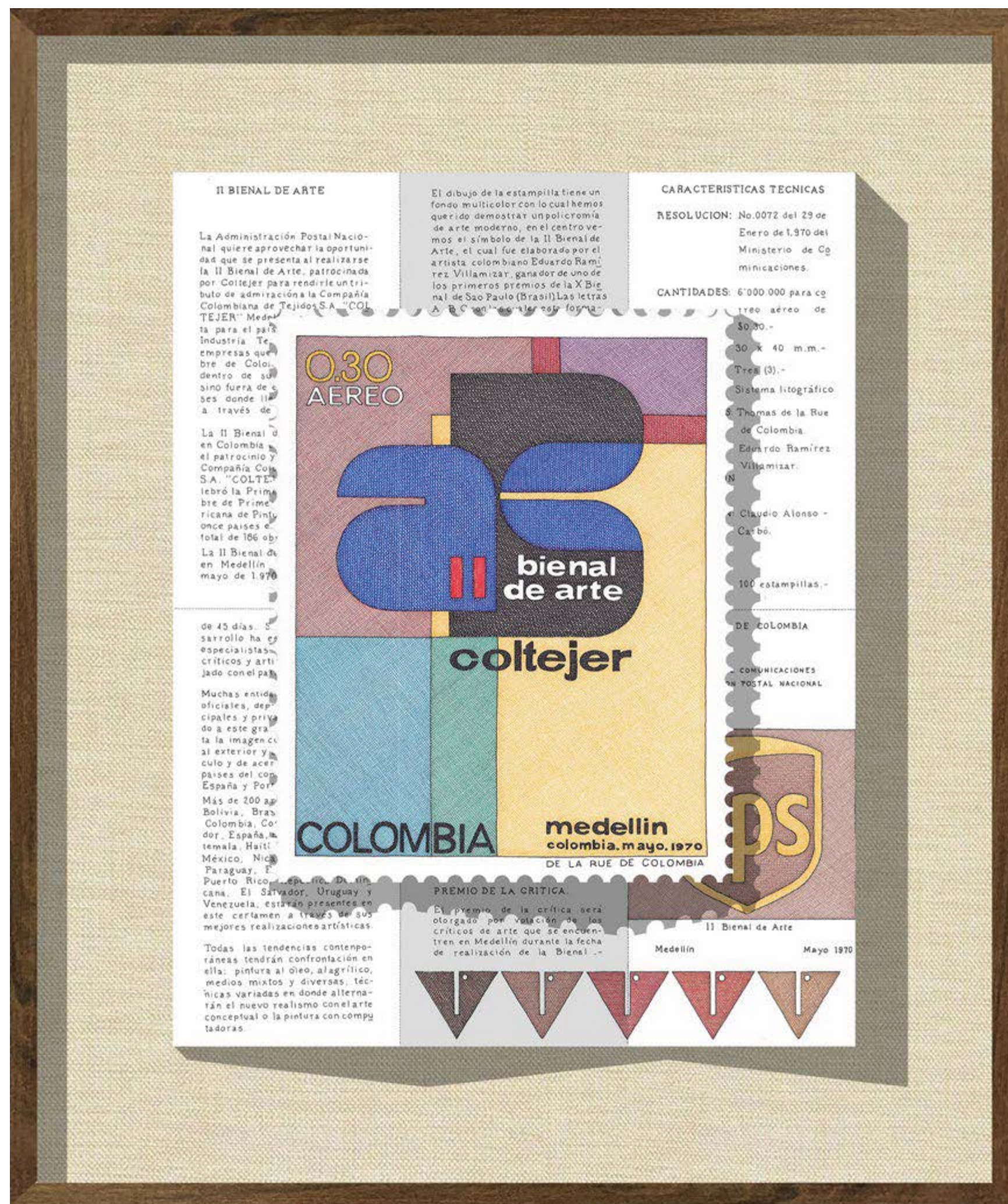
TÉRMINOS Y CONDICIONES 2.0

El proyecto plantea la contraposición de la imagen de la guía aérea y la estampilla, similares en su función, pero procedentes de tiempos diferentes. Este gesto busca marcar el cambio del uso de la imagen, invitando a una reflexión sobre los lenguajes que se abandonan por efecto de la globalización, y dan paso a una unificación de parámetros visuales. Se trabajan imágenes de diferentes épocas con la intención de evidenciar el proceso de evolución de la técnica y las temáticas utilizadas.



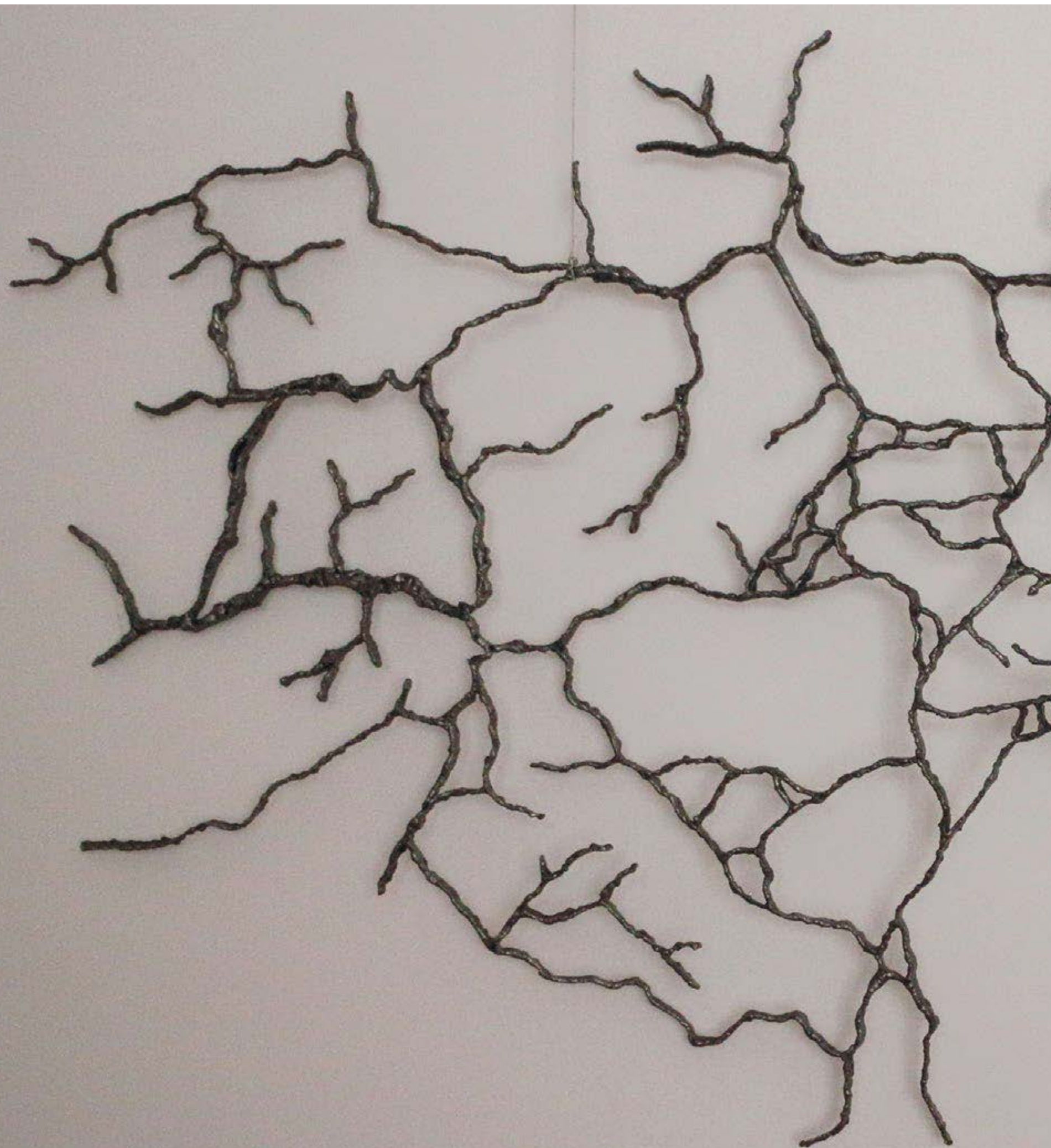
Rodrigo Spinel

BAVARIA
Tinta china sobre papel
Fabriano 250gr.
32 x 25 cm.
2021.



Rodrigo Spinel

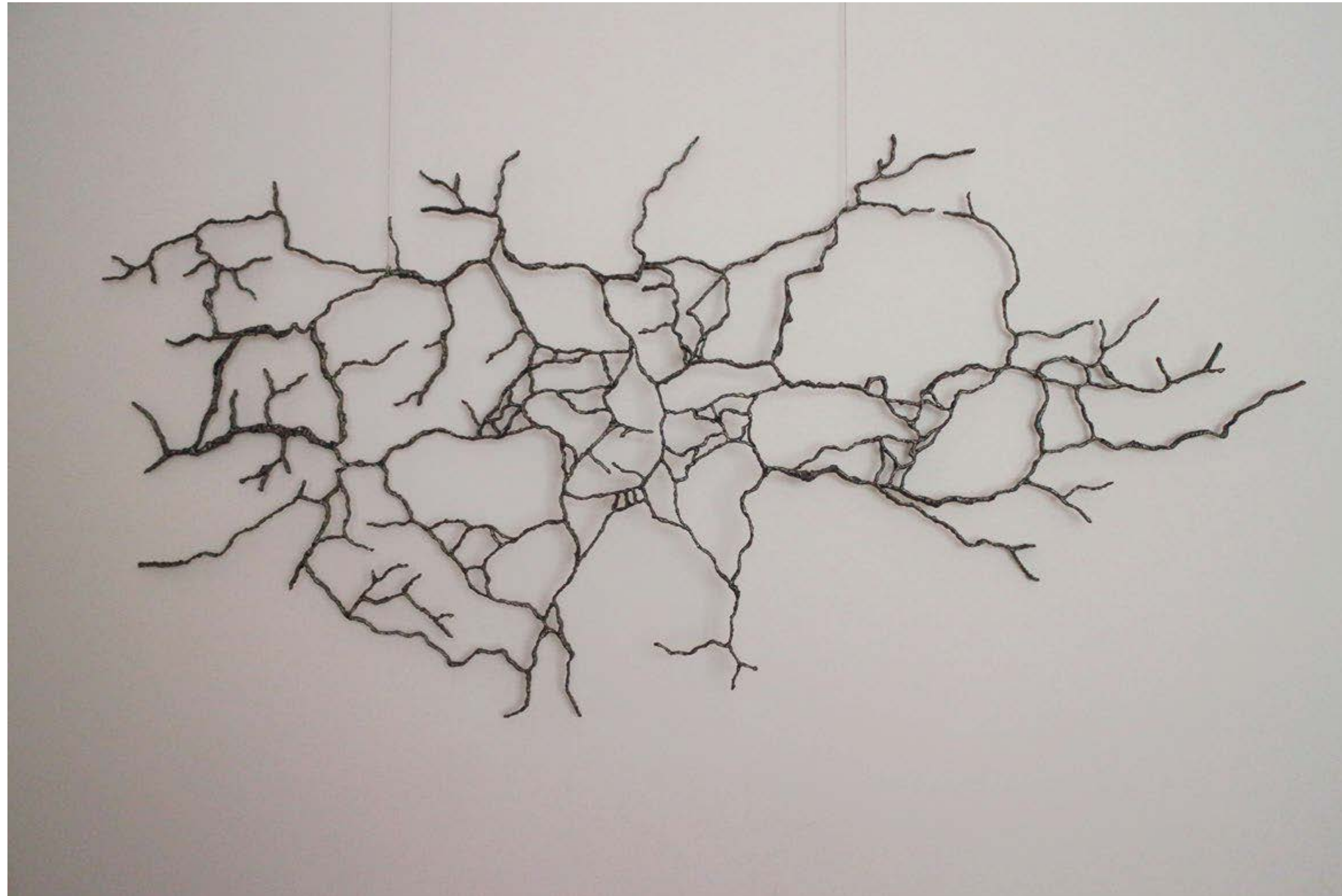
BIENAL DE ARTE MEDELLIN AFICE
Tinta china sobre papel
Fabriano 250gr.
32 x 25 cm
2021



Sergio Galvis
Bogotá, 1988.

Las superficies nos cuentan sobre el tiempo, el desgaste o los accidentes nos sugieren anécdotas del mundo, es ahí cuando aparece la grieta, una imagen de deterioro que se manifiesta ante nosotros cuando ya tiene un tamaño considerable.

Empiezo a usar la grieta como alternativa para crear un cuerpo, aprovechando las posibilidades de la soldadura para enriquecer la textura, pensando desde el dibujo como la manera más básica para entender la forma, dándole prioridad al uso de la línea como cuerpo, entendiendo los límites físicos del material y la técnica, pensando en el vacío como superficie que no limita ni enmarca el resultado, permitiendo que la obra sea más orgánica desde una aparente expansión.



Sergio Galvis

Nexo.
Acero al carbono.
0.8 m X 1.6 m X 0.01 m.
2017



Sergio Hurtado Caldas, 1989.

El título de la pieza parte de la apropiación y variación de una frase encontrada en el libro Viaje a pie de Fernando González: el dinero es la imagen de todo lo agradable. Encontré en esta corta línea la mezcla de un factor vital pero banal como el dinero y una categoría estético superficial como lo son las cosas que encontramos agradables, o lo que place en la filosofía estética kantiana.

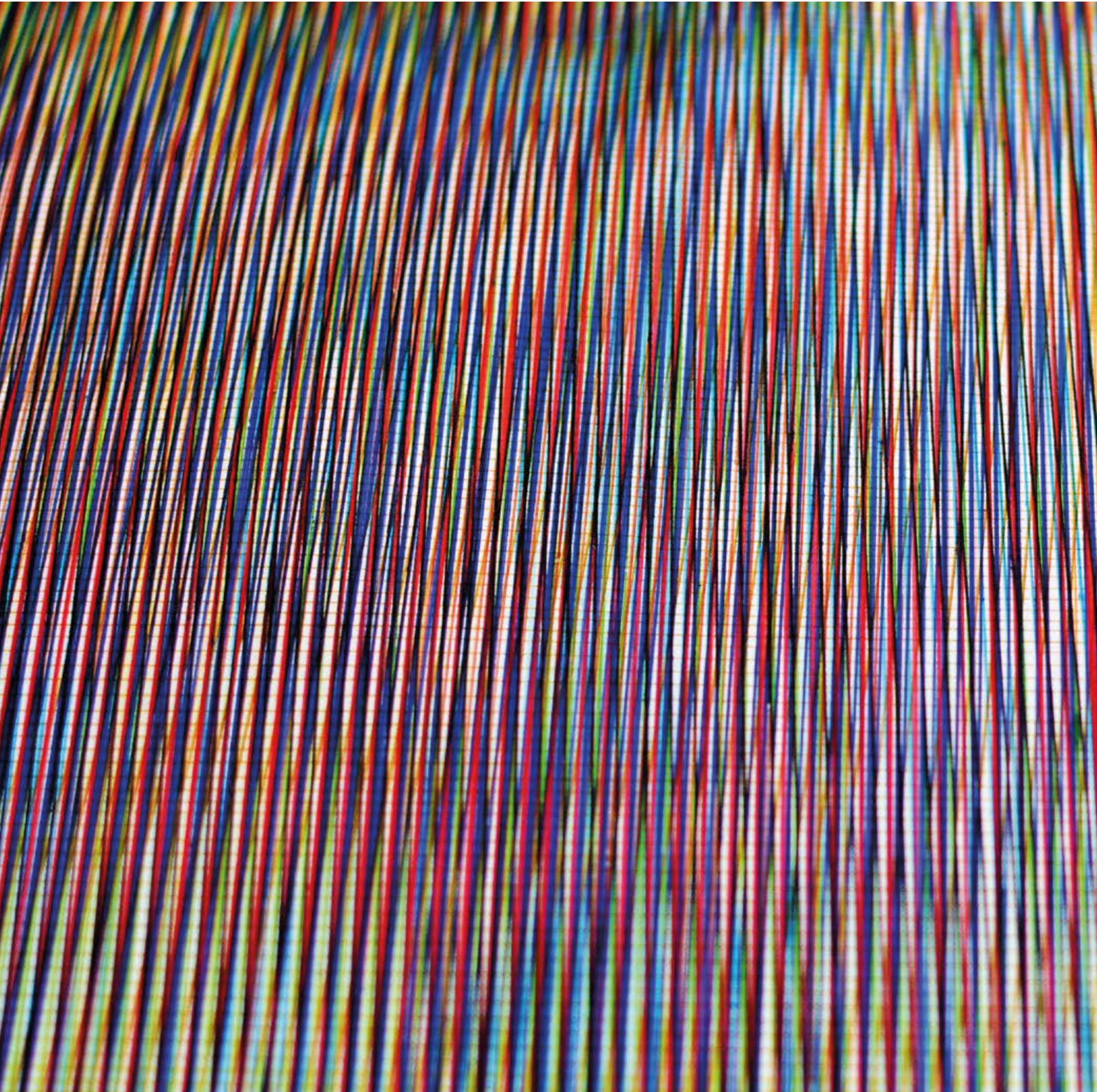
Partí de tal señalamiento para traducirlo en objetos que hablaban del alimento o del placer de comer, relación vital y banal, que intervenidas con el hollín apuntaban a la ausencia de tal alimento o al desgaste del mismo. Aprovechando el dibujo como vehículo que informa el objeto, se intervino las cucharas con los personajes que representan los billetes de la denominación desde 1000 hasta 50.000 (los que aparecían antes de que se renovaran por los actuales), tratando de ejecutar una técnica de trama que se acercara a la manera de estos grabados.

La relación de dinero, hollín y objetos de la naturaleza alimenticia nos hablan de una paradoja cotidiana de la carencia, contradicción desde la imagen que sustituye lo que sacia. Mientras realizaba la pieza me asaltaba la idea de que los personajes históricos que aparecen en los billetes muchas veces ni se reconocen por parte de la población colombiana, pierden el peso de sus obras, sus logros se olvidan al pasar a representar un instrumento de transacción, sustitución de un logro por un negocio.



Sergio Hurtado

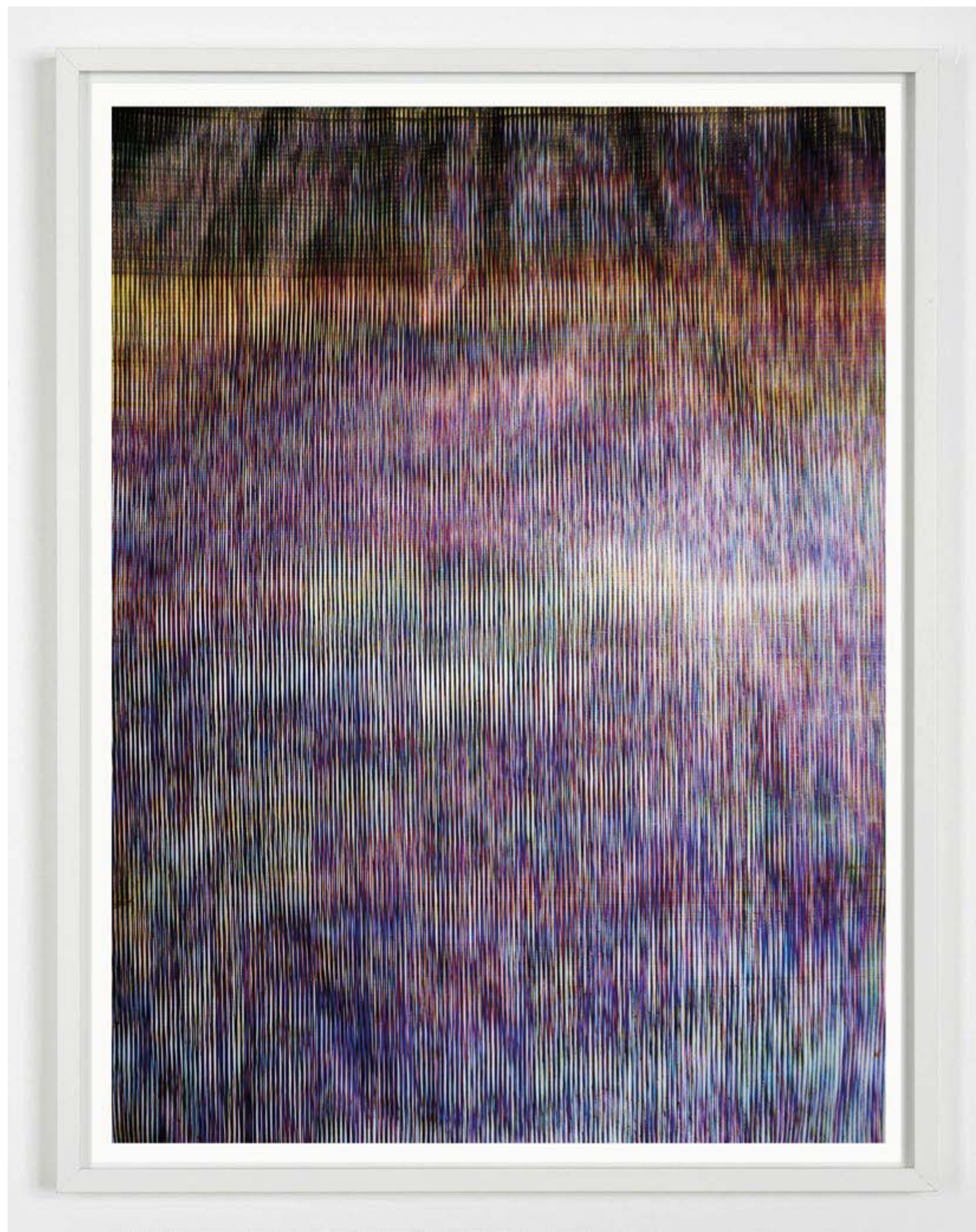
El billete es la imagen de
todo lo agradable
Dibujo con Hollín sobre cucharas
76 x 51 cm
2012



Wilmer Useche **Cúcuta, 1984.**

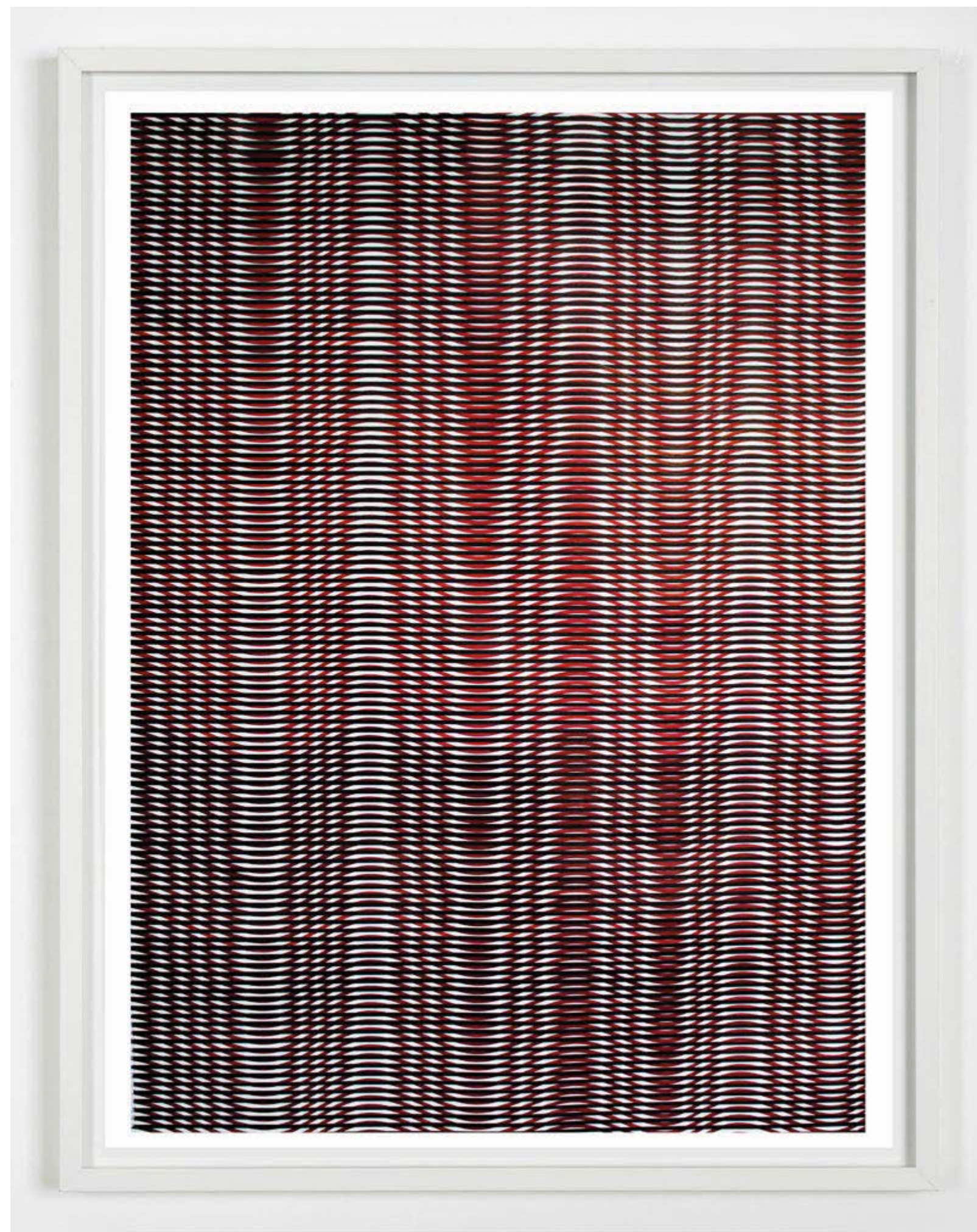
POLICROMIAS es una selección de piezas que condensan y abordan algunos temas que me han interesado en los últimos años, y que me parecen aún relevantes en la continua evolución de mi trabajo, como la decodificación y transformación de la imagen, la serialidad, lo autobiográfico y el dibujo como principal herramienta de creación artística. En un mundo obsesionado con la nitidez de la imagen, los megapíxeles y las cámaras de alta resolución, esta serie de dibujos pretende cuestionar estos paradigmas de la contemporaneidad, y explora el camino opuesto, la distorsión y el daño, directamente relacionado con lo inacabado, lo inesperado, lo disfuncional. En consecuencia, este trabajo intenta investigar lo que casi se llamaría una “estética del error” donde la aleatoriedad, el efecto Moire, la óptica y la exploración visual se entremezclan en un solo espacio.

Cada dibujo que se realiza a mano en bolígrafos de colores intenta imitar lo tecnológico de una manera casi mecánica y objetiva, generando lo que se conoce como el “Glitch”, el efecto óptico de estos errores o fallas de transmisión, (encontrado en la televisión analógica, Fotografía Polaroid o obra pictórica de Gerhard Richter), y pretende afectar al espectador de tal forma que genere en él una nueva forma de ver y observar la realidad. En resumen, la propuesta engloba una búsqueda de orden dentro del proceso constructivo de la imagen (cercana al dibujo arquitectónico) pero al mismo tiempo busca abrazar el caos, la aleatoriedad y la atemporalidad, casi un “orden dentro del desorden”.



Wilmer Useche

Glitch
Dibujos en bolígrafos sobre papel Fabriano
100 x 70 cms / con
2022



Wilmer Useche

Moiré / Moiré
Dibujos en bolígrafos sobre papel Fabriano
100 x 70 cms
2022



Julián Cárdenas **Medellín, 1988.**

EDUCACIÓN

Universidad Pontificia bolivariana, Diseñador Industrial, Medellín, 2008

Universidad Pontificia bolivariana, Diseñador Gráfico, Medellín, 2008

Mcneel 3d Art and Modeling certificate, 2007

HTW Berlin exchange program, 2006

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017, UMBRAL 17 - Jóvenes talento, Eafit, Medellín, CO

2021, Correspondencia y Escritura, Museo Maja, Jericó, CO

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019, Una miniatura es el hombre en el mundo, La Pascacia, Medellín, CO

2019, Grabadores de Domingo, Galería Benito Garaje, Medellín, CO

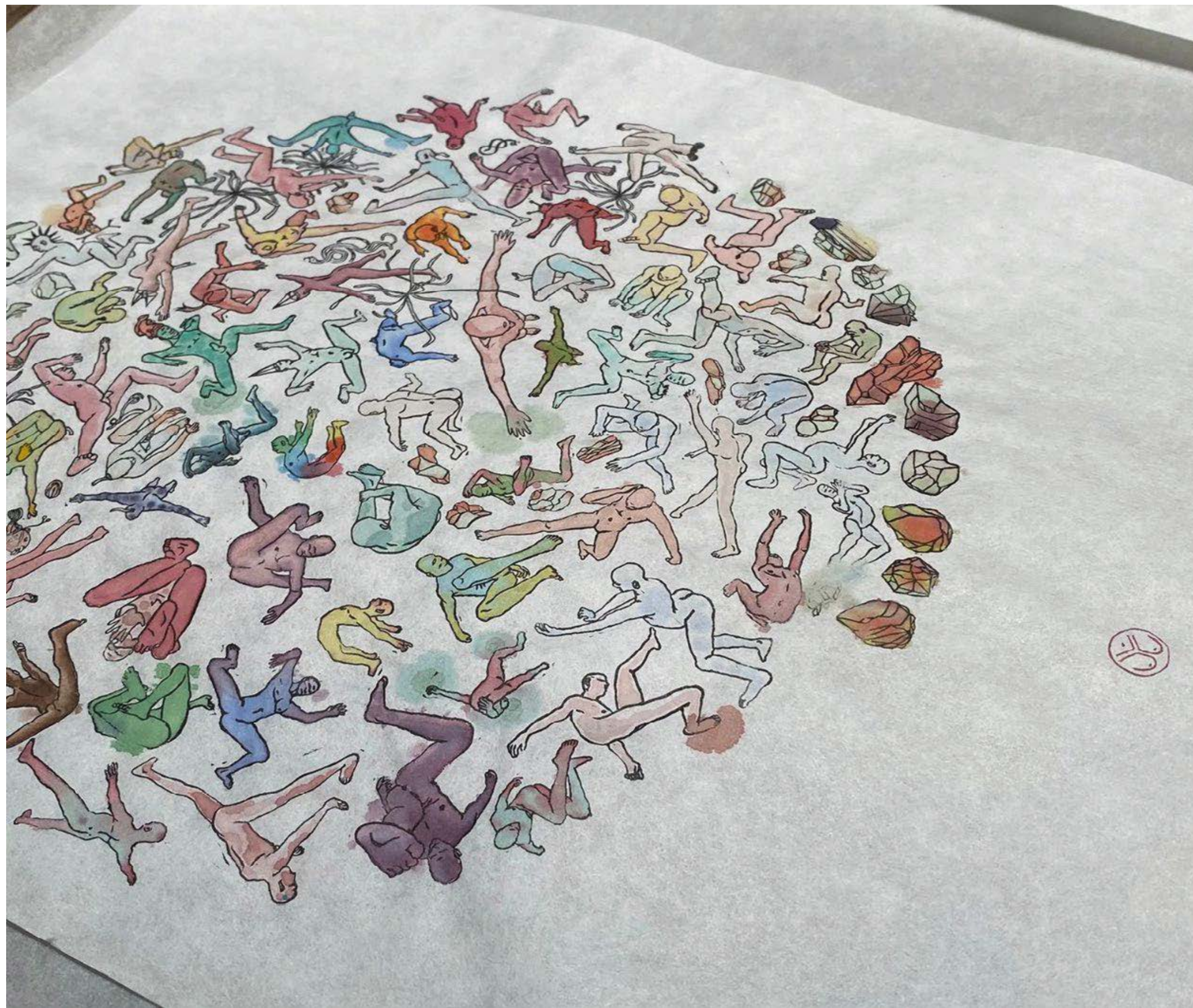
2019, Comfama dibujantes arquitectónicos, Claustro Comfama San Ignacio, Medellín, CO

2018, Muestra Gráfica, Galería Lokkus, Medellín, CO

PUBLICACIONES

2020, Ilustraciones, Ladran Perros - Camilo Suárez, Editorial Atrarraya

ISBN:978-958-59830-5-2, Medellín, CO



Julián Cárdenas

Rueda gentes
Grabado acuarela
40 x 30 cm
2022



Andrea Dominguez Medellín, 1988.

Registro mi tiempo sucediendo en línea, corte, pliegue, puntada sobre papel, en un gran tejido sin derecho ni revés, sin principio ni fin, en el que todo está conectado.

Entre dibujo, escultura y espacio van los objetos que produzco siguiendo reglas simples como un juego repetido que cada vez me lleva por un camino diferente.

A través de la repetición persigo sin un dogma la sensación de lo sagrado, el silencio y el vacío.

En el paisaje encuentro órdenes que replico en el papel valiéndome de la abstracción, la geometría y la acumulación.



Andrea Dominguez

De esta roca sale agua
De la serie Recuerdo de La Chaquira
Tinta sobre papel Arches acuarela
de 300gr grano satinado
13,2cm x 19,5cm
2020

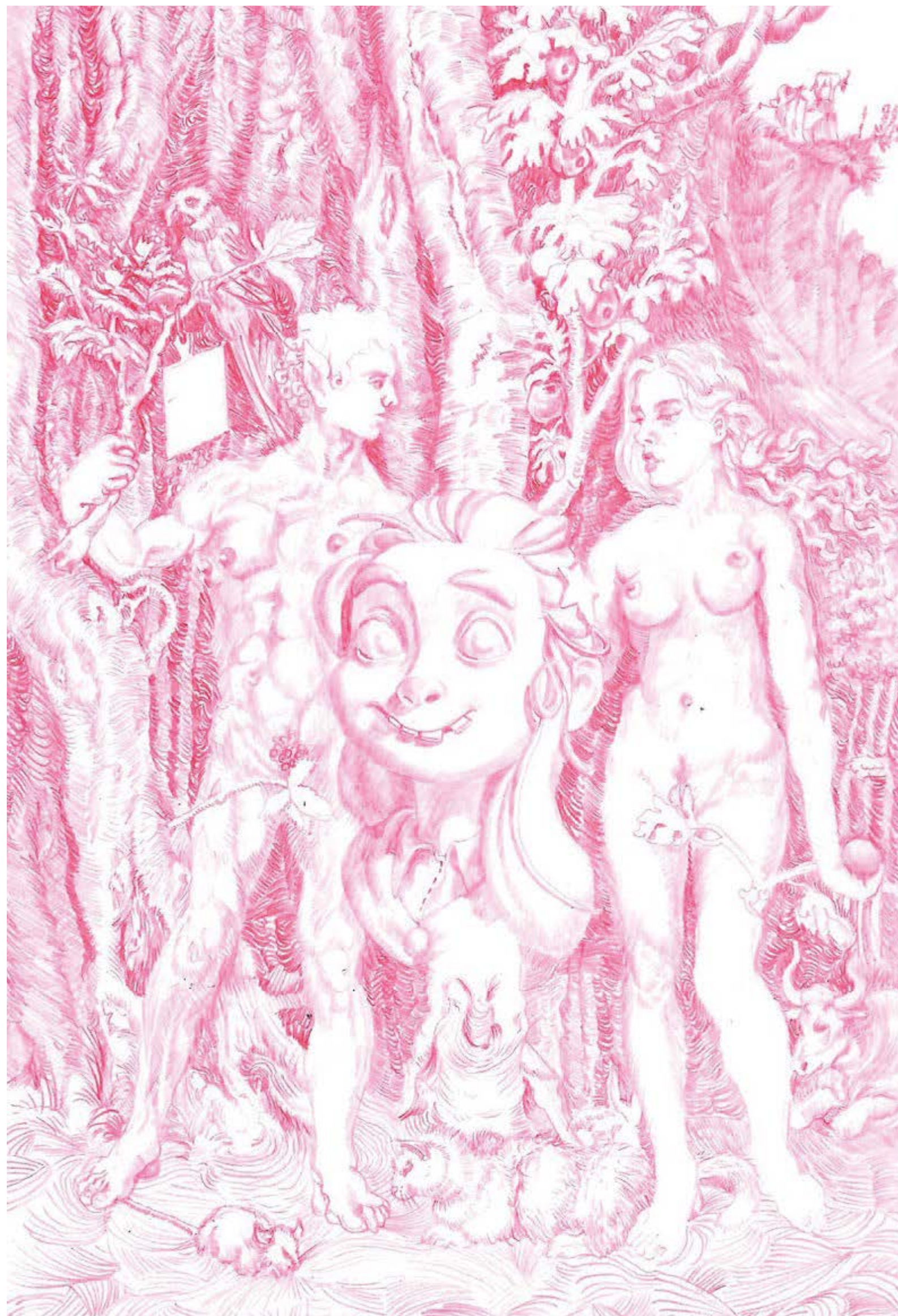


Julián Burgos Pereira, 1976.

Artista franco-colombiano. Dejó su ciudad natal Colombia a los 15 años y ha vivido en Idaho, EE. UU.; Alberta, Canadá; Bolonia, Italia; Montpellier, Francia; Marsella y Barcelona, España y París, Francia. Su práctica artística se centra en la pintura al óleo, sin embargo en su carrera ha explorado el video en stop motion, el collage, los medios digitales y la escultura.

Sus obras se han expuesto en Francia, Colombia y España. Ha participado en Art Paris Art Fair, ARTBO (Feria Internacional de Arte de Bogotá, Colombia) y Untitled Miami Beach. Exposiciones individuales destacadas en instituciones, 2019 en el MAMBO (Museo de Arte Moderno de Bogotá) y 2009 en el Museo de Arte Moderno de Pereira (Colombia), su trabajo para él forma parte de la colección de ambas instituciones.

Es un pintor de pintores, contempla el peso del arte figurativo clásico europeo histórico frente a su fertilización cruzada con las imágenes de un mundo digital. En una constante re-visión de imágenes y espacio visual, cuestiona contexto y contenido, serialidad y autenticidad. Su postura desafía la clasificación fácil, le permiten sobresalir en su generación.



Julián Burgos

Sin título
Lápiz de color sobre papel
31,5 x 20 cm (sin marco)
2021



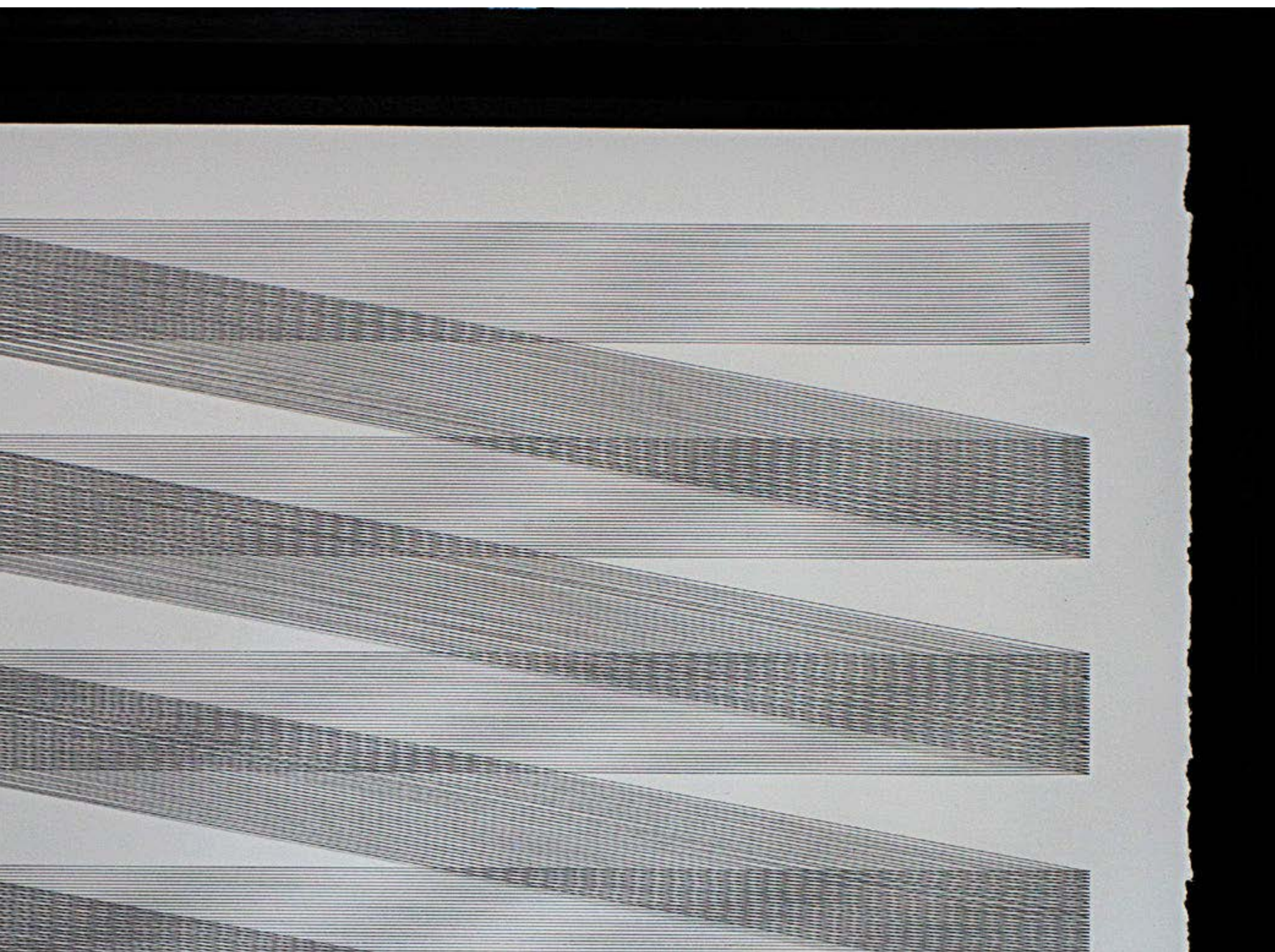
Julián Burgos

Sin título

Lápiz de color sobre papel

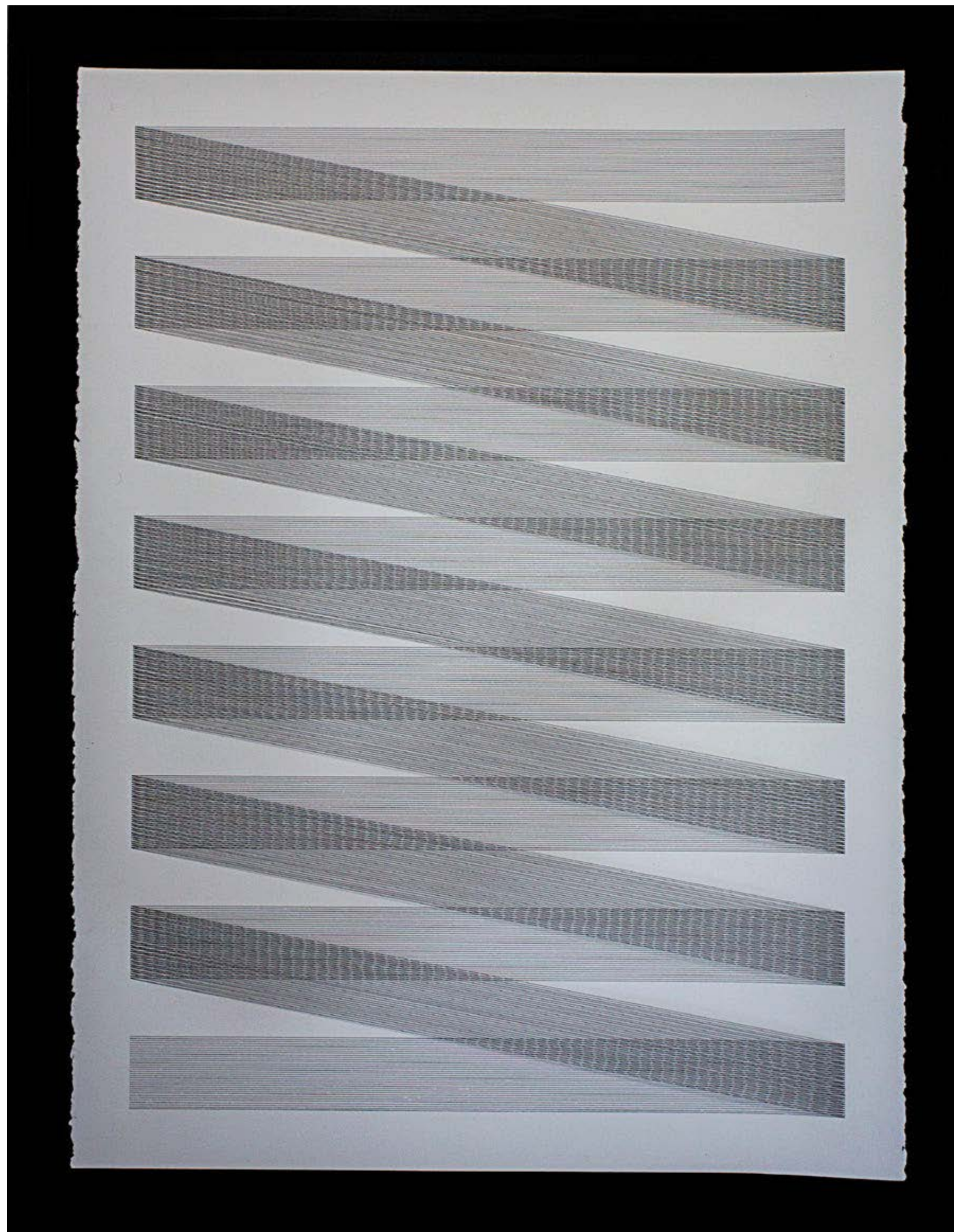
31,5 x 20 cm (sin marco)

2021



Ramón Laserna Bogotá, 1976.

A partir de su formación como diseñador industrial, Ramón Laserna ha incursionado en el arte desde la perspectiva del minimalismo. Su trabajo actual se centra en el dibujo reducido a su más pura y mínima expresión. El trabajo de dibujo 'a instrumentos', se genera a partir de códigos invisibles y algoritmos que imponen reglas de cumplimiento obligatorio. Todo, o casi todo, está previsto. Su obra respira gran pureza y orden, como contrapeso al caos circundante; su pregunta sobre las posibilidades fortuitas del azar/control, se inserta en la filosofía procesual como soporte teórico. Finalmente, el arte gana; no se argumenta discursivamente, su obra es. Aunque se nutre de diversas fuentes como el Op-Art y el arte cinético, corrientes notables principalmente en el ámbito venezolano. A diferencia de ellos, Laserna se plantea una aproximación metódica, más afín con Sol LeWitt y su generación. Laserna, con el mismo rigor de sus dibujos, produce muebles e intervenciones arquitectónicas.



Ramón Laserna

Sin título
Tinta e hilo sobre papel
84 x 65 cm (con marco)
2022



Juan Osorno Medellín, 1976.

En la serie 'El verano del cohete' Juan Osorno explora las imágenes provenientes de la ciencia ficción. Mediante la recuperación y reconstrucción de películas de muy baja resolución, hoy archivadas en Blu-ray, el artista recrea los personajes de la primera ola de cine sobre ciencia ficción y fenómenos inexplicables. Series televisivas como 'The Twilight Zone', realizada entre 1959 y 1964, alimentaron el imaginario popular ansioso de aproximarse a mundos para-normales y encuentros con seres de otros. En sus dibujos, explora los personajes creados bajo el temor de la guerra nuclear y las tensiones de la guerra fría. La serie de 'Lotería Cósmica' complementa el imaginario de eventos erráticos e impredecibles, simulando situaciones extremas producidas por objetos que caen del cielo.



Juan Osorno

Sin titulo

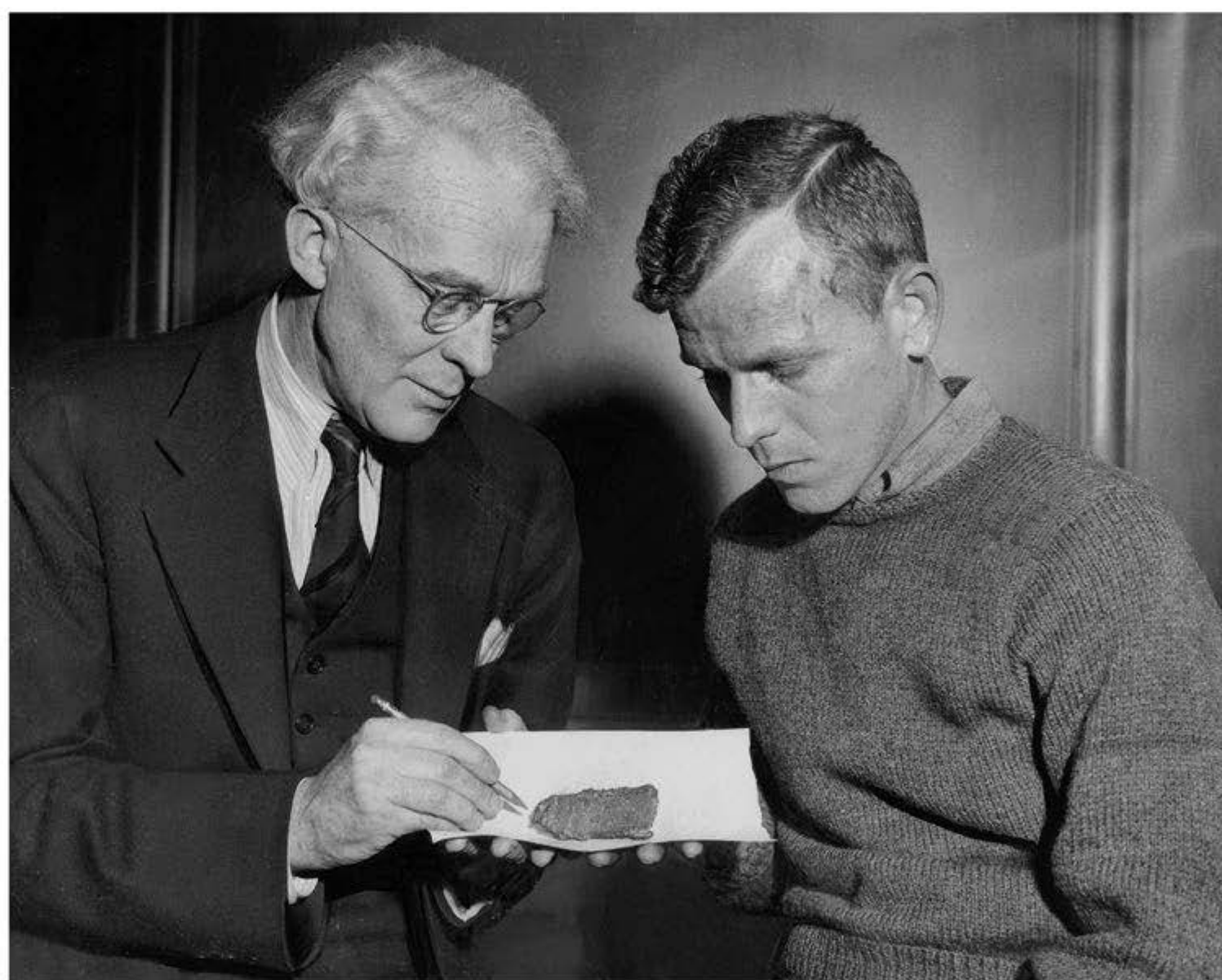
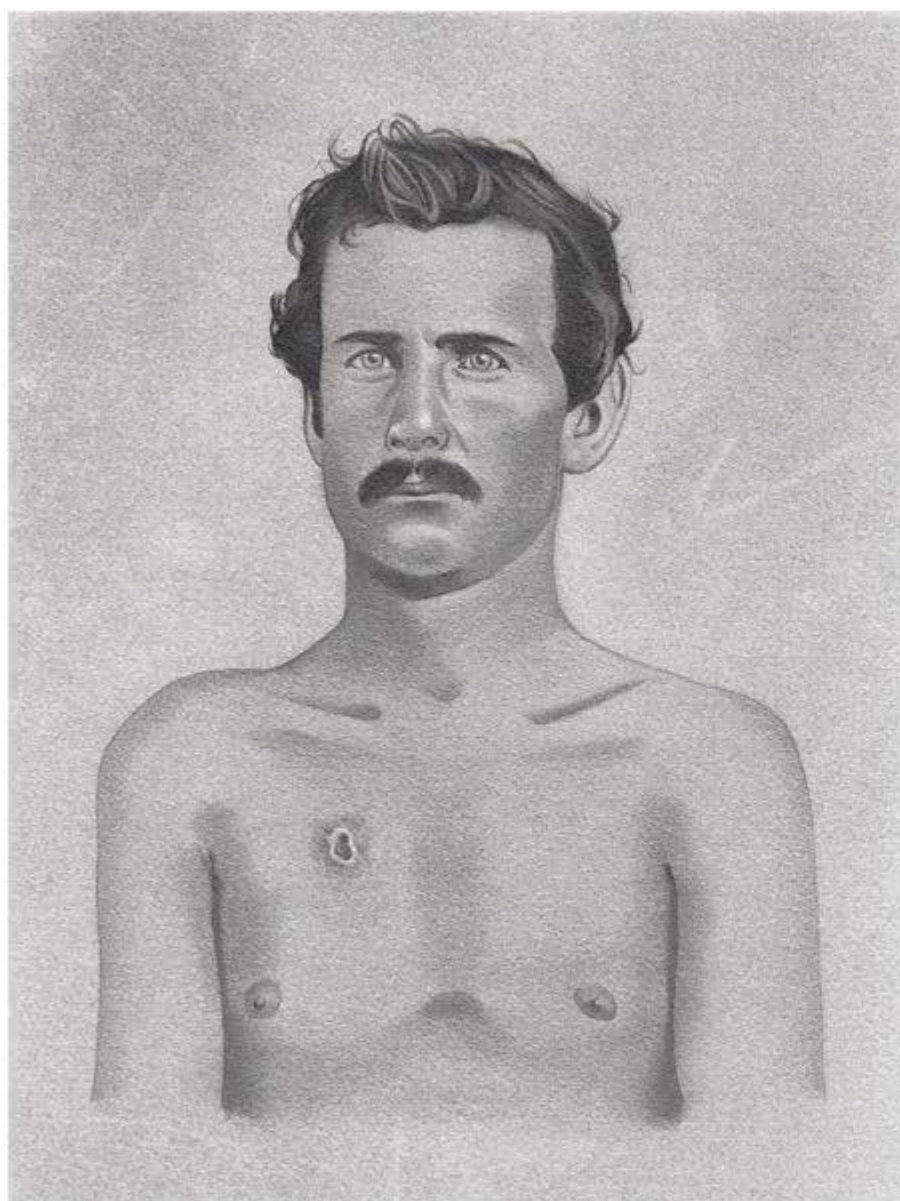
De la serie "Contacto"

Lápiz sobre papel

28,1 x 21 cm (sin marco)

40.5 x 33.4 cm (marco)

2021



Juan Osorno

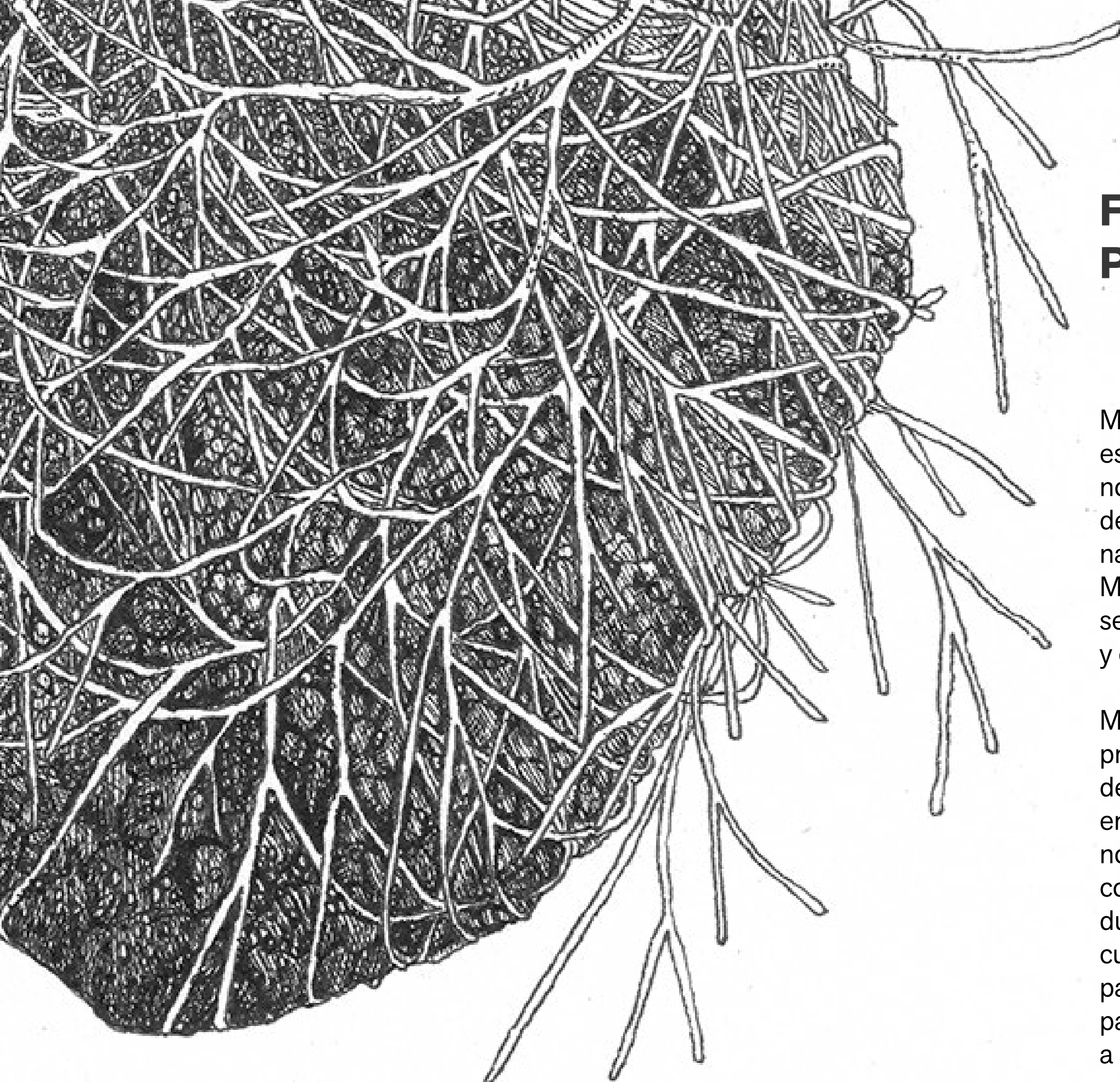
Sin título.

De la serie "Lotería cósmica"

Lapiz sobre papel y fotografía

33.3 x 52.2 cm

2021



Fredy Clavijo Pereira, 1977.

Mi práctica artística centra su interés en reflexionar sobre las relaciones que establece el ser humano con el entorno natural y cómo éstas determinan la noción que se tiene de territorio. Es en este escenario convulso donde se desarrollan las diferentes pugnas por la tenencia y explotación de los recursos naturales, mientras un río traza una sinuosa ruta. Me interesa ahondar en el río como flujo de potencia poética y simbólica que se ha instrumentalizado con la idea de desarrollo, generando múltiples disputas y contradicciones en la sociedad contemporánea.

Mi indagación incorpora objetos cotidianos tanto orgánicos como de producción industrial, de uso frecuente según el contexto donde este desarrollo mi propuesta, así como aquellos que han sido arrojados y que encuentro abandonados en la calle. En este procedimiento presto atención no solo a los procesos de manipulación y transformación de la materia para concebir el dispositivo estético, sino también a los residuos que se generan durante esta operación. He establecido la regla de residuo cero, por lo tanto, cualquier fragmento o esquirla se convierte automáticamente en insumo para el objeto artístico. Mi exploración no solo se vale de objetos reciclados para la constitución del dispositivo estético. Sino que esta reflexión me lleva a considerar la reutilización de piezas realizadas por mí con anterioridad, como insumo para componer otras conexiones de sentido o significado. Así fragmentos son seleccionados cuidadosamente para generar nuevos encuentros y diálogos.



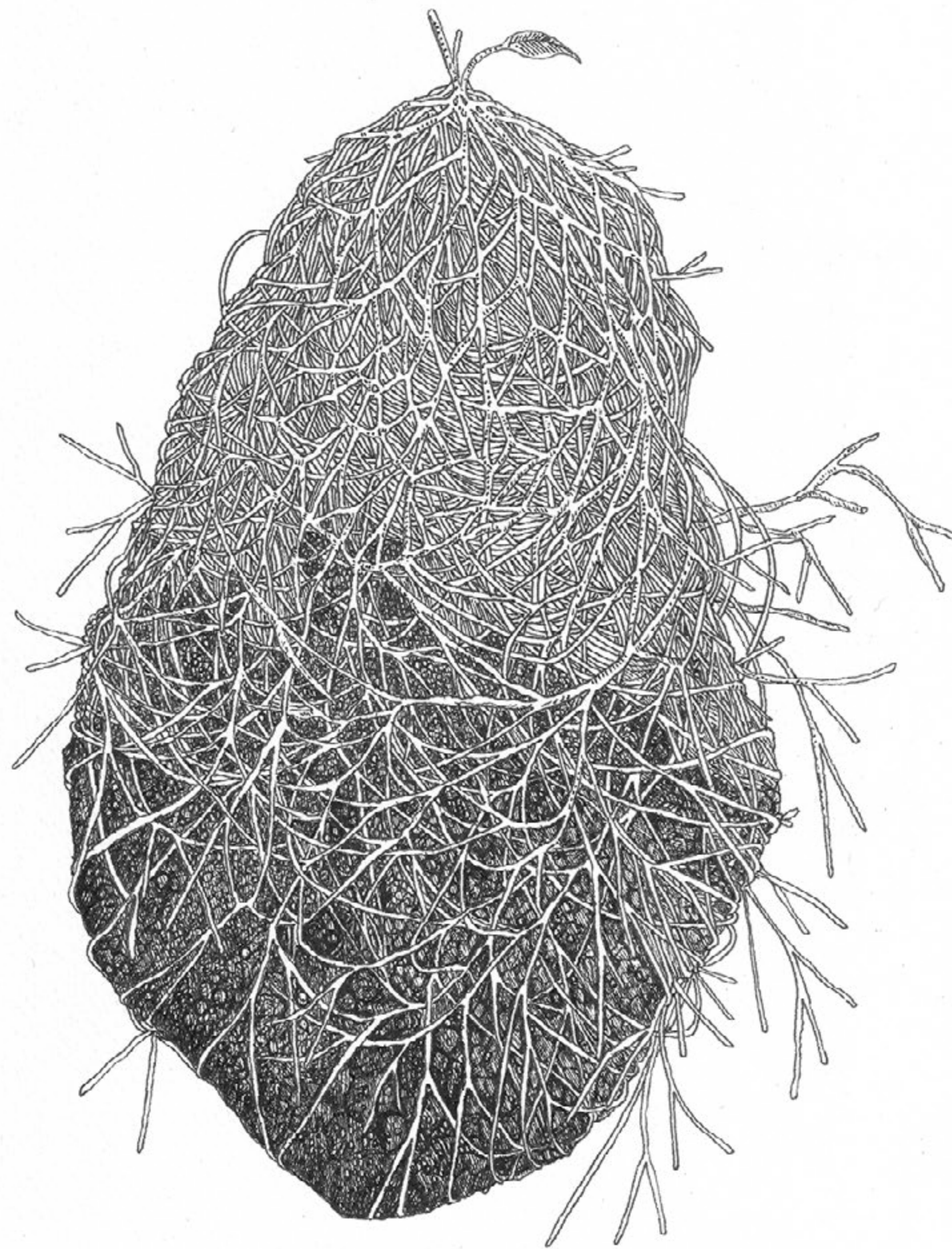
Fredy Clavijo

El primer amanecer
Tinta sobre papel
21 x 28 cm
2020



Fredy Clavijo

Confinamiento
Tinta sobre papel
21 x 28 cm
2020



Fredy Clavijo

Todo de tierra
Tinta sobre papel
21 x 28 cm
2020