



LA Balsa | ARTE

ANDRÉS ORJUELA

Alguien nos ha estado mirando

14 de marzo - 1 de mayo, 2026

Carrera 9 # 73-44 Local 2B, Bogotá.

Calle 10 # 40-37 El Poblado. (574) 4795505, Medellín

www.labalsaarte.com



labalsaarte



balsaarte

Alguien nos ha estado mirando

"Alguien nos ha estado mirando, a nosotros lo mismo que a nuestra preciosa tierra. Vamos desapareciendo a través del agujero oscuro de un ojo de cuya existencia ni siquiera somos conscientes. Pero a este juego puede jugar más de una persona. Y yo todavía tengo mi juguete, mi cámara que vuelve invisibles las cosas."

Murnane, Gerald. Las llanuras. 1

Andrés Orjuela nos sorprende con una serie de imágenes satelitales de la Tierra, la selva amazónica, el cosmos y los primeros montajes de la NASA para las exploraciones espaciales, todas ellas vinculadas al amanecer de la nueva frontera para la conquista humana. Las tensiones del periodo de la Guerra Fría fueron el medio propicio para una avanzada ideológica, técnica y económica, con el florecimiento de nuevas nociones de modernidad y progreso. La idea de un nuevo horizonte para la humanidad quedó plasmada en el discurso inaugural de John F. Kennedy, en 1961, donde invitó a que "juntos exploremos las estrellas," abriendo el horizonte de una nueva era.

Las imágenes que nos propone Orjuela, provenientes de diversos archivos originales que el artista viene recolectando hace años, son cuidadosamente intervenidas tanto en su ampliación de escala como en su intervención mediante color y pintura. De la Tierra miramos las estrellas y soñamos con la conquista espacial; del espacio miramos la Tierra y nos conmueve la fragilidad del planeta azul, con su atmósfera preciosa, manto que protege las maravillas de las selvas, los océanos y toda la majestuosa diversidad del mundo natural. Todo esto, logrado por la cámara fotográfica y el desarrollo de telescopios y lentes de dimensiones siempre incrementales. A nivel terrestre, este 'universalismo' está entrecruzado con las prácticas coloniales. El líder indígena del Cauca, Manuel Quintín Lame, cuyos antepasados fueron parceleros de haciendas, aparece fotografiado mientras le toman una muestra de sangre; ¿o sería una vacunación? Este loop se repite una y otra vez, remitiéndonos del espacio a los confines más remotos del planeta, acumulando en el proceso sentidos diversos, exploraciones sensitivas, imaginarios y símbolos irreductibles e irremplazables. La selva se torna exótica, pero los prejuicios se mantienen.

El futuro espacial ha sido una de las grandes proyecciones de la humanidad desde los albores de la antigüedad. En el siglo XX fue una invitación a la esperanza, quizá como mecanismo de escape. Hoy las fuerzas planetarias se revelan como un presente inmediato, escenario de incertidumbre impulsado por el crecimiento global de las esferas tecno-políticas-militares que nos desafían con la amenaza nuclear global.

Ese imaginario se delimita en términos de “planetario” o “universal”; y es en ese bucle, ese ir y venir entre lo universal y los escenarios precisos donde toma forma la aspiración grandiosa a pequeña escala (Miss Universos y body-builders en busca de reconocimiento, oscuros lugares de experimentación de las ciencias del espacio). En ese punto se sitúa Orjuela. Las referencias articuladas se retroalimentan, rompiendo con el principio de causalidad lineal que dominó la ciencia hasta mediados del siglo XX. Una imagen remite a la otra, desencadenando asociaciones entre hechos diversos.

No se trata de relaciones entre diferentes realidades; es más bien un reconocimiento de que este ‘realismo’ no es sino un espejismo, literal y figurativo. Es el juego de la cámara. En palabras del premio Nobel László Krasznahorkai y siguiendo la semiótica de Peirce, “la verdad es que no existe exactamente tal cosa”, pues nuestras ideas de lo universal no dejan de girar en torno a relaciones emocionales e imaginarias; no podemos decir cuál sería el punto de vista verdaderamente ‘universal’. “De hecho, se trata de un cambio radical del concepto de realidad, es más, de la desaparición de la realidad”.²

Que alguien nos ha estado mirando corresponde al ojo de la cámara, mediante la cual se han producido registros fabulosos que estimulan, reconfortan y aterrorizan. Ese es el gran enigma del agujero negro de un ojo: ¿Quién nos mira? ¿A quién miramos?

Ana Patricia Gómez Jaramillo

1) Antón, Jacinto. Entrevista en El País, 26,02,2026

2) Antón, Jacinto. Entrevista en El País, 26,02,2



ATLAS - TIERRA

Fotografías de archivo ampliadas
e intervenidas con lápices de color
y oleos sobre papel ILFORD FINE
SMOOTH 200g

Ed. 1/5 + P.A.

60 x 55 cm

2026



ATLAS - HUMANO

Fotografías de archivo ampliadas
e intervenidas con lápices de color
y oleos sobre papel ILFORD FINE
SMOOTH 200g

Ed. 1/5 + P.A.

80 x 55 cm

2026



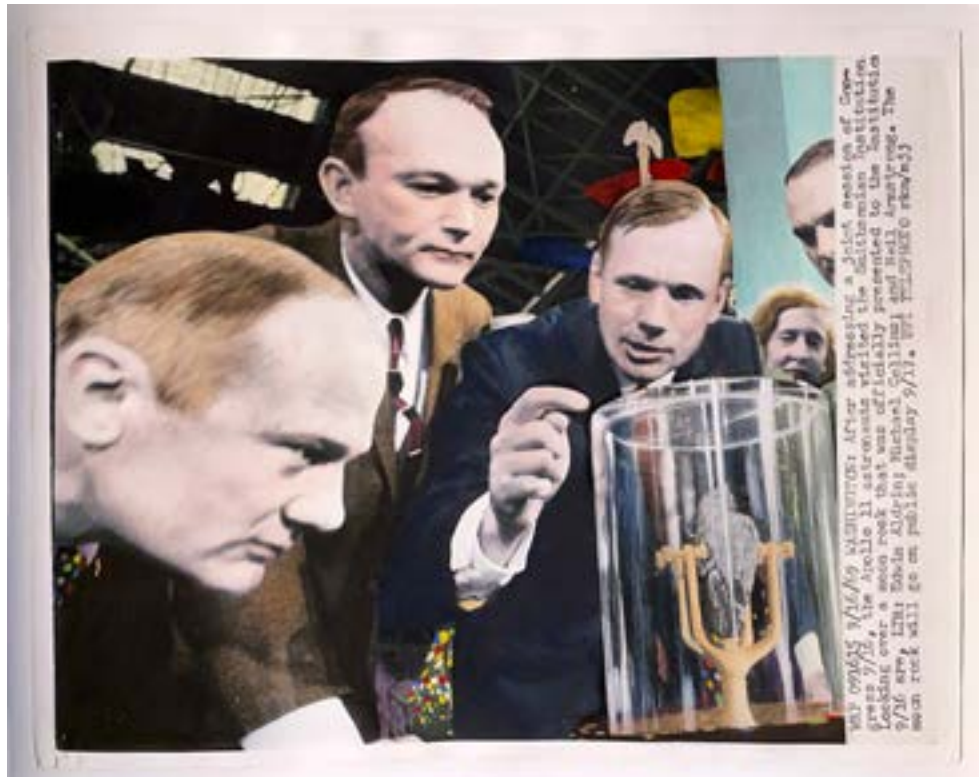
ORB (ORBE)

Fotografía de archivo ampliada e
iluminada con oleos Marshall

Ed. 1/5 + P.A.

140 x 110 cm

2026



**LA PRENSA & EL ESPACIO
WASHINGTON**

Fotografías de archivo ampliadas
e intervenidas con lápices de color
y oleos sobre papel ILFORD FINE
SMOOTH 200g
Ed. 1/5 + P.A.
55 x 70 cm
2026



**LA PRENSA & EL ESPACIO
BOGOTÁ**

Fotografías de archivo ampliadas
e intervenidas con lápices de color
y oleos sobre papel ILFORD FINE
SMOOTH 200g
Ed. 1/5 + P.A.
55 x 80 cm
2026



**LA PRENSA & EL ESPACIO
MOSCÚ**

Fotografías de archivo ampliadas
e intervenidas con lápices de color
y oleos sobre papel ILFORD FINE
SMOOTH 200g
Ed. 1/5 + P.A.
55 x 75 cm
2026



OBSIDIANA I

Acrílico sobre lienzo
220 x 160cm
2024



OBSIDIANA III

Acrílico sobre lienzo
120 x 100 cm
2024



WELCOME BACK

Fotografías de archivo ampliadas
e intervenidas con lápices de color
y oleos sobre papel ILFORD FINE
SMOOTH 200g
Ed. 1/5 + P.A.
55 x 70 cm
2026



**TRABAJADORES UNIDOS
FRENTE AL U-2 (1 DE MAYO
1960)**

Fotografía vintage (1 de mayo 1961)
intervenida con óleos, marcadores y
guache.

Ed. 1/5 + P.A.
17,9 x 22,8 cm
2026



LA ISLA (5 DE ENERO 1961)

Fotografía vintage (5 de enero 1961) intervenida con óleos, marcadores y guache.

Ed. 1/5 + P.A.

25,5 x 20,5 cm

2026



PLAYA GIRÓN 1961

Fotografía vintage (1961)
intervenida con óleos, marcadores
y guache.

Ed. 1/5 + P.A.

20,4 x 25,4 cm

2026



***CELESTIAL LIFEBOAT
(FOR MISS SAM)***

Fotografía vintage (21 de enero
1961) intervenida con óleos,
marcadores y guache.

Ed. 1/5 + P.A.

36,5 x 18 cm

2026



THE GOLDEN

Fotografía vintage (14 nov 1965)
intervenida con óleos, marcadores y
guache.

Ed. 1/5 + P.A.

20,2 x 25,7 cm

2026



ORBITAR EL TRÓPICO ROJO

Fotografía vintage (Feb 9 1970)
intervenida con óleos, marcadores y
guache.

Ed. 1/5 + P.A.

20,5 x 25,5 cm

2026



MISS UNIVERSO

Fotografías de archivo ampliadas
e intervenidas con lápices de color
y oleos sobre papel ILFORD FINE
SMOOTH 200g

Ed. 1/5 + P.A.

67 x 55 cm

2026



MISS UNIVERSO (1953)

Fotografías de archivo ampliadas
e intervenidas con lápices de color
y oleos sobre papel ILFORD FINE
SMOOTH 200g

Ed. 1/5 + P.A.

67 x 55 cm

2026



ROCKET (COHETE)

Fotografías de archivo ampliadas
e intervenidas con lápices de color
y oleos sobre papel ILFORD FINE
SMOOTH 200g

Ed. 1/5 + P.A.

160 x 110 cm

2026



SPEECH (DISCURSO)

Fotografías de archivo ampliadas e intervenidas con lápices de color y oleos sobre papel ILFORD FINE SMOOTH 200g

Ed. 1/5 + P.A.

148 x 110 cm

2026



TRANQUILITY BASE

Agosto 1969

"The photo was made on the back-side of the Moon"

Fotografías de archivo ampliadas e intervenidas con lápices de color y oleos sobre papel ILFORD FINE SMOOTH 200g

Ed. 1/5 + P.A.

110 x 120 cm

2026



OURO DO SANGUE YANOMAMI

Tierra indígena Yanomami

Abril 2021

Foto. Bruno Kelly .

Fotografías de archivo ampliadas
e intervenidas con lápices de color
y oleos sobre papel ILFORD FINE
SMOOTH 200g

Ed. 1/5 + P.A.

110 x 165 cm

2026



TERRITORIO ANCESTRAL

San Juan Bautista . Selva Peruana. CC by Mario Scheibli
Fotografías de archivo ampliadas e intervenidas con lápices de color y
óleos sobre papel ILFORD FINE SMOOTH 200g
Ed. 1/5 + P.A.
110 x 194,5 cm
2026



PRUEBA DE SANGRE I y PRUEBA DE SANGRE II

Impresión fotográfica en papel HAHNEMÜHLE Photo Matt Fibre a partir de negativos de época, iluminada con óleos Marshall, achiote molido y gotas de Ayahuasca
Ed. 2/5 + P.A.

Díptico: 100 x 120 cm c/u
2025



MATACHINES

Fotografías de archivo ampliadas e intervenidas con lápices de color y
oleos sobre papel ILFORD FINE SMOOTH 200g
Ed. 1/5 + P.A.
60 x 123,3 cm
2026



EL CAPITÁN

Fotografías de archivo ampliadas
e intervenidas con lápices de color
y oleos sobre papel ILFORD FINE
SMOOTH 200g

Ed. 1/5 + P.A.

70 x 55 cm

2026



TEZCATLIPOCA

(del náhuatl: Tezcatlipoca 'espejo humeante, 'tezcatl, espejo; i-, su; poca, humo')

Espejo de obsidiana, escultura de plomo, incienso y mecanismo giratorio



LA CALERA

Fotografía vintage iluminada con
óleos Marshall's
Ed. 1/5 + P.A.
18 x 24,5 cm
2026

ANDRÉS ORJUELA

Bogotá, Colombia
1985

Vive y trabaja en
México, D.F.

COLECCIONES

Colección del Banco de la Republica de Colombia

Colección Museo del Tolima (Colombia)

Colección Secretaria de Hacienda México

Proyecto Bachue (Colombia)

Colección ArtNexus (EEUU)

Fundación Arkhe (España)

Fototeca Latinoamericana (Argentina)

Colección Televisa (México)

Centro de Documentación, Información e investigación Arkheia MUAC – UNAM (México)

Colección Leticia y Stanislas Poniatowski (Francia)

Antoine de Galbert Foundation (Francia)

BIOGRAFÍA

Artista colombiano, egresado como Maestro en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia donde obtuvo el Grado de Honor de la Universidad. Realizó la maestría en Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Doctorado en Arte y Diseño en la misma universidad.

Ha participado en exposiciones en Colombia, EEUU, México, Panamá, Cuba, Brasil, Perú, Argentina, Francia, España y Inglaterra.

Su obra esta en dialogo con investigaciones entorno al consumo de imágenes, la memoria y la cultura de masas , que socializa en distintos congresos y simposios como forma de acción plástica.

EDUCACIÓN

2016

Doctorado en Arte y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, México

2010

Maestría en Artes Visuales. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, México

Simposio Internacional en Estética y Emancipación: fantasma, fetiche y fantasmagoría. Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), University of California Humanities Research Institute (UCHRI), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

2009 - 2011

Seminario. Programa académico Zonas de disturbio. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)

2009

SITAC VII. Séptimo Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo, Centro Cultural Universitario Tlatelolco. PAC, a.c.

2008

Maestro en Artes Visuales. Universidad Nacional de Colombia.
Líneas de profundización: problemas escultóricos e imagen seriada

2006

Taller de producción. Curso fundición, Escuela de Artes y Oficios
Santo Domingo

PARTICIPACIONES EN CONFERENCIAS

2021

Archivos del común IV. Archivos por/venir. Red Conceptualismos
del Sur - Universidad de La Plata y Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía

Conversatorio en el marco del lanzamiento del libro: MONA(R)CO:
Eliminada la evidencia, destruido el Mónaco del difunto narco, ahora
surge el mito: Mona(r)co. Auditorio Julio Mario Santodomingo,
Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia.

2020

El monstruo bajo la cama. Conversación con el Dr. Ivan Ruiz, Director
Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM. Estudio del artista,
Colombia

Conversatorio VI Coloquio Área de Investigación y Propuestas de la
Facultad de Artes. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

2019

Conferencista 17 Encuentro Nacional de Fotografía. *Archivo:
Memoria, olvido y simulación. De la revisión del fragmento histórico a
una lectura crítica de la política latinoamericana.* Fototeca del Nuevo
León, Monterrey

Conversatorio. Gimnasio de Arte. Taller de producción visita de
estudio. Ciudad de México

2018

Conferencista. 19 Encuentro Nacional de Fototecas. Fototecas
Nacional de México. Instituto Nacional de Antropología e Historia
(INAH) Pachuca, México.

De la nota roja al archivo muerto. Conversación con Andrés Orjuela
y Fernando Davis. Departamento de Artes Visuales UNA. Buenos
Aires, Argentina

De la nota roja al archivo muerto. Conversación con Andrés Orjuela.
Ojo Rojo Fabrica Visual. Bogotá, Colombia

2017

*Simposio Internacional Voces, Imágenes y Memoria: México-
Colombia (1980-2017). Cátedra Extraordinaria Helen Escobedo
Estética, Política e Historiografía Crítica de Arte Contemporáneo en
México y América Latina.* MUAC - UNAM, México

Seminario *¿De qué otra cosa podríamos hablar?*. Sala de
conferencias plantel Xochimilco de la Facultad de Artes y Diseño,
UNAM, México

El mundo-Imagen. Taller teórico-práctico sobre la fotografía en la
cultura visual contemporánea, MUAC - UNAM, México

Conversatorio *Prácticas artísticas contemporáneas. Revisión de
portafolios.* Sala Corieda plantel Xochimilco de la Facultad de Artes
y Diseño, UNAM, México

*Mal de Imagen: Simposio Internacional sobre Nota Roja y Prácticas
Artísticas contemporáneas.* Centro de la Imagen, México

2016

Miserere: vestigios de una historia, conversación con Andrés Orjuela.
Espacio El Dorado. Bogotá, Colombia

2015

XIII Encuentro de Fotografía. Teatro del Centro de las Artes y la
Escuela Adolfo Prieto. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Nuevo León (Conarte). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Monterrey, México

f/22 Fotografía en profundidad. "Archivo Muerto". Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay

1º Simposio *'La apropiación, el plagio y los Derechos de Autor en las Artes Visuales, el Diseño y la Comunicación Visual'*. Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM, México

Dialogo con los participantes de 'Las experiencias engañan'. Exploraciones a partir de la fotografía en México. Museo Universitario del Chopo, México

2013

9º Simposio de Arte, Diseño y Entorno. Procesos de investigación producción en las artes, el diseño y la comunicación visual. ENAP - UNAM, México

2011

Programa Galería Acústica. Museo Universitario del Chopo

2010

4º Coloquio de posgrado en Artes Visuales. ENAP- UNAM, México

2009

3º Coloquio de posgrado en Artes Visuales. ENAP- UNAM, México

V Simposio. *'El Arte y el Diseño. Producto de la Investigación Creativa'*. UNAM, México

2008

IV Simposio *'Procesos Creativos en las Artes Visuales, el Diseño y la Comunicación Visual'*. Facultad de Arquitectura de la UNAM, México

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2022

UNDER THE MASK. Monstruos y otras criaturas perversas. Texto Dr. Jorge Palomino Forero. La Balsa Arte, Medellín y Bogotá, Colombia

2018

'Archivo Muerto' o cómo la memoria histórica de un país en torno a la violencia se tira a la basura. Curaduría Nicolás Janowski. FoLa, Fototeca Latinoamericana. Buenos Aires, Argentina

Memorias de una utopía: Arte y activismo en el mayo del 68. Curaduría Fundación Arkhe. Artista invitado a dialogar con la colección. Bogotá, Colombia

2016

Miserere: Vestigios de una Historia. Curaduría Irving Domínguez, espacio El Dorado. Bogotá, Colombia

2015

PALOMAS Y PIEDRAS. SKETCH Gallery. Bogotá, Colombia

A brindar con extraños. Karen Huber Gallery México City. Texto de Halim Badawi

2012

EDEN. Curaduría Camilo Chico. Espacio 77, Bogotá, Colombia

2010

Ecosistemas de la Ausencia. Fundación Sebastián, México

2008

Aves de Rapiña. Universidad Nacional de Colombia

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2025

Trópico sin tópico: Amazonas. CentroCentro. Madrid, España

El paraíso del diablo: la vorágine y el genocidio del caucho, 1872 - 1924. Archivo Arkhé. Madrid, España

2023

AXOLOTL. Invitación a intervenir escultóricamente el Zoo de Chapultepec. Culturaviva. Artistas: Betzabe Romero, Andrés Orjuela, Rigel Herrera. 2023-2024, Ciudad de México, México

Dispositivos en papel. Museo Casa León Trosky. Ciudad de México, México

Dispositivos en Papel. Museo de Arte Primer Depósito, Guanajuato

2022

En condición de reposo. Lia Laboratorio / Lia Faro. Bogotá, Colombia

2021

Periódicos de ayer. Curaduría María Wills y Alexis Fabry. Museo de Arte Miguel Urrutia del Banco de la República. Bogotá, Colombia

2020

Colombia Múltiple. Antonio Caro, Rafael Echeverry, Andrés Orjuela, Beatriz González, Antonio Roda, Óscar Muñoz, Adolfo Bernal, Doris Salcedo, Adriana Ramírez, Darío Ortiz, Fernando Botero. Museo de Arte del Tolima, Colombia

El Comenzar. Lia Laboratorio, Bogotá, Colombia

2019

Revistas, videos y narco archivos. Curaduría Santiago Rueda. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia

Del Bravo al Plata. Exposición primer concurso de fotografía latinoamericana (tercer lugar). Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México

Glass: photographie Contemporaine d' Amerique Latine. Curaduría Loredana Dall'Amico, Lassa Esquivel, Christian Valdelièvre- ArtParis

2018

Noches Fieras 1970-2017. Curaduría Alexis Fabry colección Leticia y Stanislas Poniatowski. Museo El Chopo, Ciudad de México

Animalista: Genealogías, Violencias, Respuestas. Curaduría Halim Badawi, Monumento a los Héroes, Bogotá, Colombia

La Vuelta. Curaduría Carolina Ponce de León y Sam Stourdézé. Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia

Perspectivas Latinoamericanas. La imagen en rebelión. La térmica Lab. Panoramic. La térmica de Roca Umberto Fabrice de les Arts, Barcelona, España

The Museum of Drug Policy. Open Society Foundation, Ciudad de México

Utopía y Deriva: Relatos en tránsito. Curaduría Gabriela Martínez. Centro de Arte Bernardo Quintana Arriola, Querétaro, México

Lo-foto-grafico. Curaduría Juanita Carrazco. Galería El Museo. Bogotá, Colombia

Arquitecturas Salvajes (el artista como arquitecto). Curaduría Halim Badawi. Cámara de Comercio Chapinero, Bogotá, Colombia

2017

The Disturbing Train of Thoughts. Curaduría Ed. CHACO. Centro de la Imagen, Ciudad de México

Una línea de polvo. Curaduría Santiago Rueda. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia

Poner las manos en el fuego. Curaduría Verónica Fieiras. Caro Galería. Madrid, España

Borrador #1 o la perpetuidad del Voto Nacional. Colección Fundación Bachué, Museo de Arte de Pereira. Pereira, Colombia

Infranomadas. Curaduría Santiago Rueda. Casa Hoffmann, Bogotá, Colombia

Foam Talent London. Beaconsfield Gallery Vauxhall, London, UK

Foam Talent NY. Curaduría Mirjam Kooiman. Red Hook Labs, Brooklyn, New York

2016

El tormento y el Éxtasis: Arte de origen latinoamericano en las colecciones de Mallorca. Curaduría Nekane Aramburu y Gerardo Mosquera, Museu d'art-modern contemporani de palma ESBALUARD. Palma, España

INTERSECCIONES: Perspectivas estéticas y políticas para la paz. Curaduría por Rodrigo Echeverri y María Alejandra Tapia en la Universidad Cooperativa. Bogotá, Colombia

Foam Talent. Curaduría Kim Knoppers. Unseen, Ámsterdam

Archivo Ex Machina - Identidad y conflicto en Latinoamérica. Curaduría Iatã Cannabrava y Claudi Carreras. IV Foro Latinoamericano de fotografía, ITAU Cultural, São Paulo

Changarrito en acción. Proyecto de Máximo González. Museo de la Ciudad de México

2015

Fourth World: Current photography from Colombia. San Francisco Camera Work. Curaduría Santiago Rueda y Carolina Ponce, San Francisco, EE.UU.

Colombian Photography. Museum of Humanity, EE.UU.

Las apariencias engañan. Exploraciones a partir de la fotografía en México. Curaduría Irving Domínguez. Museo el Chopo, México, D.F.

2014

VISIBLE INVISIBILIZACION II: Aproximaciones a la violencia. Curaduría Gabriela Martínez y Said Dokins. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México

Andrés de Santa María los años colombianos (1893-1911). Artista invitado, Museo de Arte Moderno de Bogotá, MAMBO, Colombia

FIFTY FIFTY (50/50) .. la chimba!. Curaduría Santiago Rueda - Studio 488 & Pasto, Buenos Aires, Argentina

Bellos Jueves. Curador Agustin Diez Fischer. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina

Memorias flotantes. White spider. México, D.F.

2013

VISIBLE INVISIBILIZACION. Aproximaciones entorno a la violencia. Curaduría Gabriela Martínez y Said Dokins. Exposición Internacional Museo de la ciudad de Querétaro, México

Paleontologías. White Spider Project. Ciudad de México, México

2012

A/B GRAMATURA. Curaduría Renan Araujo. São Paulo, Brasil

All we have is time. White Spider Project. México, D.F.

Técnicas de Desaparecimiento. Curaduría Renan Araujo. Guantánamo Bay, Cuba

Política de la imagen: video arte contemporáneo en Colombia. Curaduría Cristian Padilla. Academia Guerrero Bogotá, Colombia

Cadáver Exquisito. Curaduría Karen Huber. México, D.F.

2011

Taxonomía Ex Fábula. Texto curatorial Julio García Murillo. Centro Cultural Border. México, D.F.

Just in case this is the end. Proyecto en colaboración de Leo Marz. Museo de Casa de Lago, México

2010

A 100 años... Una visión contemporánea. MUCA- CU, México

Formato CHIC. Curaduría Franklin Aguirre. Cero Galería, Bogotá, Colombia

2009

El efecto collage y la práctica artística contemporánea. Curaduría Josu Larrañaga Altuna. Galería Manuel E. Amador de la Universidad de Panamá

Oasis Cotidianos. Curaduría Ramón Vanegas, Museo de Arte Contemporáneo. Universidad Nacional de Colombia

Pandemia 37. Casa Galería. Apoyo de las Embajadas de Ecuador y del Gobierno Vasco, la Casa de Francia y el Centro Mexicano de la Cultura y las Artes.

2008

GRÁFI-K. Grabado en la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

Premio Botero, Fundación Jóvenes Artistas colombianos

2007

POLIGRAFÍAS Miradas al grabado y a la gráfica contemporánea. Ministerio de Cultura - Alcaldía Distrital de Bogotá - Academia Superior de Artes de Bogotá.

2006

Pintura y Cartografías. Curaduría David Lozano Bogotá (Colombia): Salón Los Búhos. Artista invitado.

XXXIII Salón Francisco Antonio Cano. (Co curador) Bogotá: Museo de Arte Contemporáneo Universidad Nacional de Colombia

BIENALES Y FESTIVALES

2017

La Vuelta. Curaduría Carolina Ponce de León y Sam Stourdzé. Les Rencontres de la photographie Arles y Marsella, Francia

Pulsions urbaines: photographie latino-américaine 1960-2016. Curaduría Maria Wills y Alexis Fabry. Colección de Leticia y Stanislas Poniatowski. Les Rencontres de la photographie Arles, Francia

2015

10a BIENAL DE MERCOSUR. Curaduría Gaudêncio Fidelis Porto Alegre, Brasil.

2014

XVI BIENAL DE FOTOGRAFIA DE MÉXICO - Centro de la Imagen Monterrey - Culiacán, México. Curadores Magnolia de la Garza (texto) y Mauricio Alejo (texto)

2012

D Images Poétiques Festival Oodaaq. Curaduría Cristian Padilla. Rennes, Francia

2006

VI Bienal de Venecia de Bogotá. Proyecto Hermano Perro.

FERIAS

2025

ARTBO. La Balsa Arte. Bogotá, Colombia

2024

Zona Maco. La Balsa Arte.
Ciudad de México, Mexico

Untitled Art Fair. La Balsa Arte.
Miami, Estados Unidos

2023

Untitled Art Fair. La Balsa Arte.
Miami, Estados Unidos

Art Paris. La Balsa Arte. París, Francia

2022

Zona Maco. La Balsa Arte.
Ciudad de México, México

2021

Untitled Art Fair. La Balsa Arte.
Miami, Estados Unidos

LA Balsa | ARTE

www.labalsaarte.com  labalsaarte  balsaarte labalsaarte@gmail.com