



LA BALSA | ARTE

BILAL CHAHAL

Cronos y Kairós

9 de mayo - 17 de junio, 2026

Cronos y Kairós

Partiendo de su serie más reciente, esta exposición articula obras de los últimos 10 años de carrera del artista líbano-holandés Bilal Chahal. Esta constituye la tercera muestra del artista con la galería, y la segunda en Bogotá.

En su serie *Cronos y Kairós*¹, Chahal materializa la dualidad del tiempo en forma de una silla alargada e irregular. Yendo en contra de la convención de representar el tiempo a través de instrumentos de medición como calendarios o relojes, la silla aparece como metáfora de espera, encuentro, tensión y anhelo. Distorsionados por su condición incierta en el espacio y el tiempo, estos asientos son a la vez precisos y escurridizos, elásticos y finitos, dolorosamente lentos y efervescentemente fugaces.

La complejidad del tiempo representado por Chahal también se captura en las acumulaciones materiales de sus pinturas. Las pinceladas espontáneas y fluidas que definen estas sillas ocultan los densos estratos superpuestos de pigmento acumulados: un proceso demandante y complejo que puede tardar semanas. La pátina densa y porosa, y amplios campos de color que se apoderan del campo visual, diluyen aún más la temporalidad ambigua de la obra.

La materialidad de sus dibujos constituye también una paradoja temporal: están hechos de obras anteriores del propio Chahal desgarradas, repintadas y amalgamadas entre sí, de modo que imágenes olvidadas renacen como superficie en blanco sobre la que emerge un nuevo trabajo espontáneo. Como homenaje a este ejercicio de auto-arqueología de trabajos previos se incluyen obras que, pese a no pertenecer a la misma serie, demuestran que la búsqueda por la materialidad, los espacios laberínticos y auto contenidos, y el lamento por un tiempo fugaz siempre ha estado presente.

Juaniko Moreno

¹En griego, Cronos define el tiempo cuantitativo, aquel que puede medirse, que rige nuestra vida en forma de horarios y calendarios. Kairos, por otra parte, alude a un instante decisivo o a un momento crítico, un tiempo cualitativo, centrado en episodios significativos o sucesos con propósito. Asociados mitológicamente al titán del tiempo y el dios de la suerte respectivamente, ambas figuras influyen profundamente sobre la representación temporal abordada por Bilal Chahal.





Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
200 x 380 cm
180 x 120 cm, 200 x 140 cm, 180 x 120 cm
2026



Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
180 x 140 cm
2024



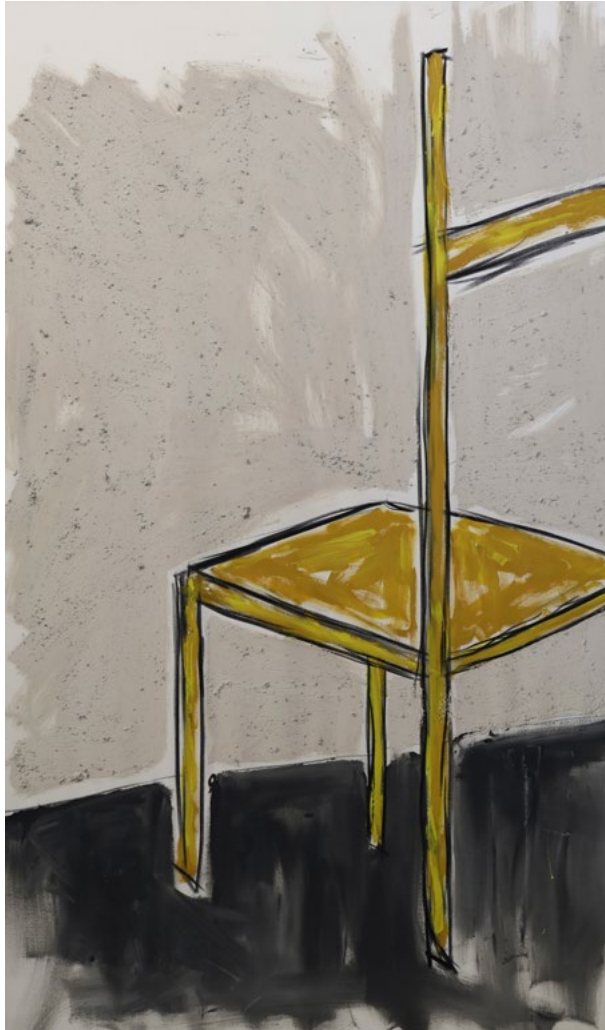
Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
180 x 140 cm
2026



Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
120 x 200 cm
2024



Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
200 x 120 cm
2024



Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
180 x 120 cm
2025



Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
180 x 120 cm
2026



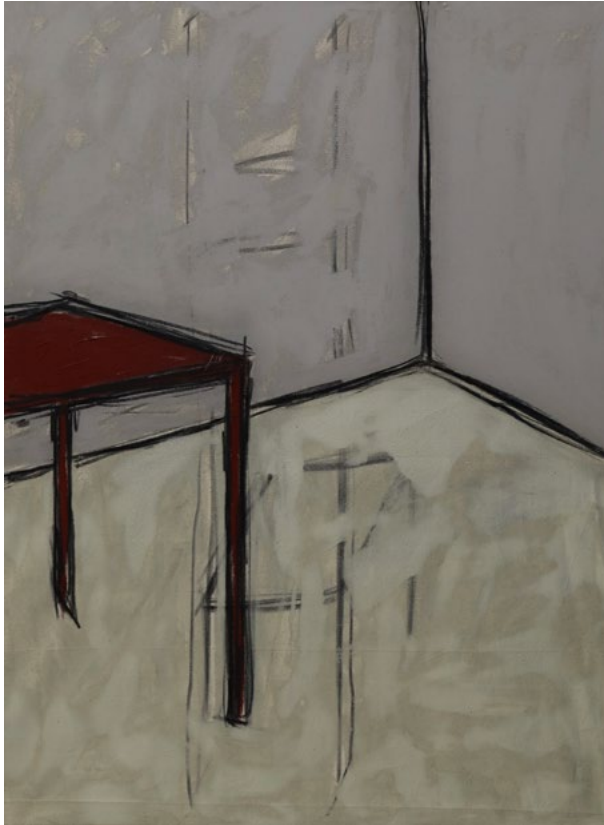
Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
180 x 120 cm
2026



Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
160 x 120 cm
2025



Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
120 x 90 cm
2026



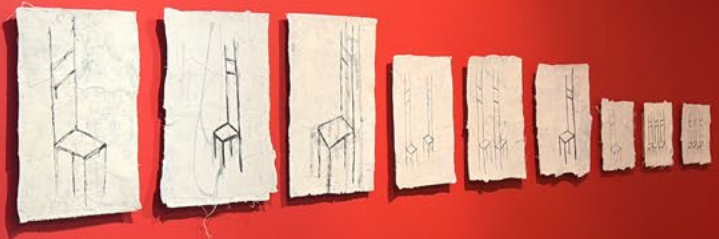
Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
40 x 40 cm c/u
2026



Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
40 x 30 cm
2026





Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
40 x 30 cm
2026



Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
40 x 30 cm
2026



Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
40 x 30 cm
2026



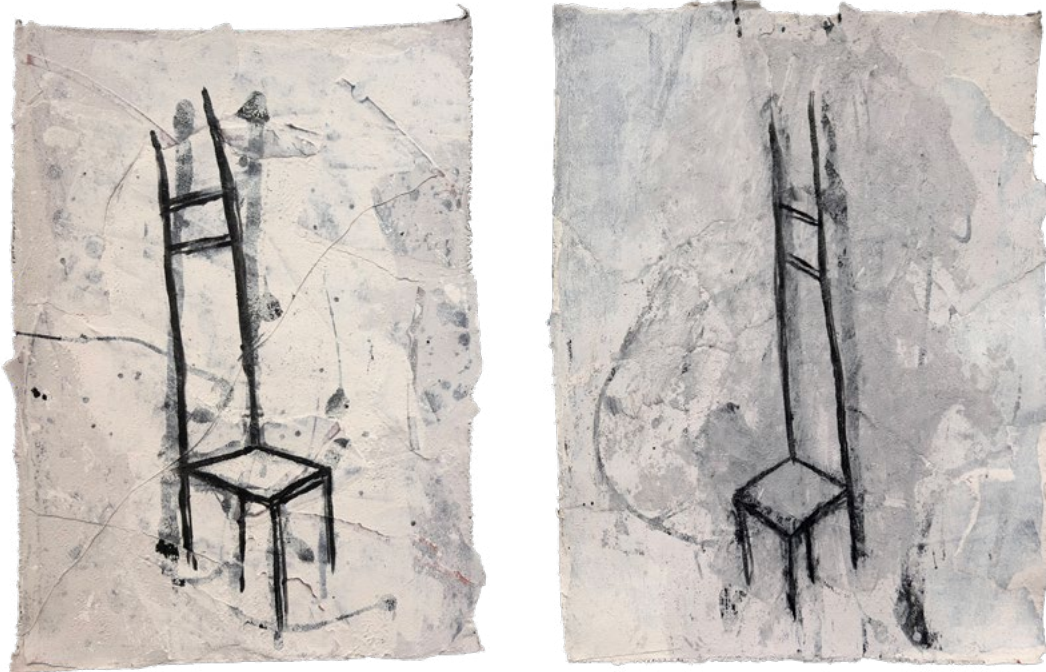
Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre lienzo
40 x 30 cm
2026



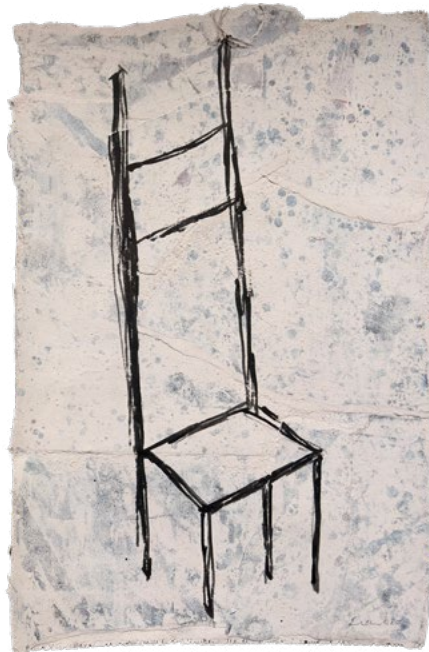
Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre papel fijado sobre lienzo
43 x 31 cm aprox c/u
2026



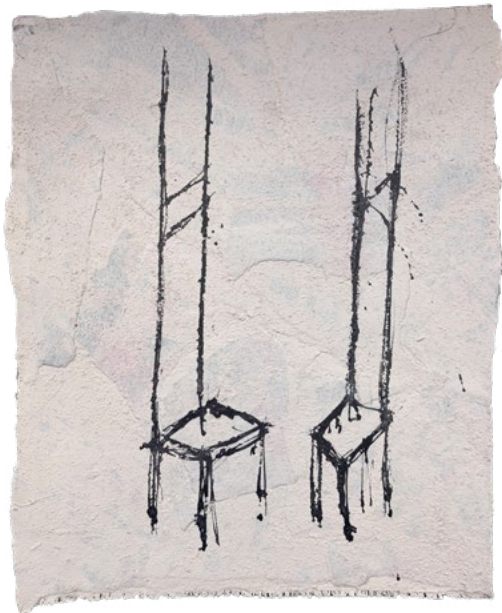
Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre papel fijado sobre lienzo
43 x 31 cm aprox c/u
2026



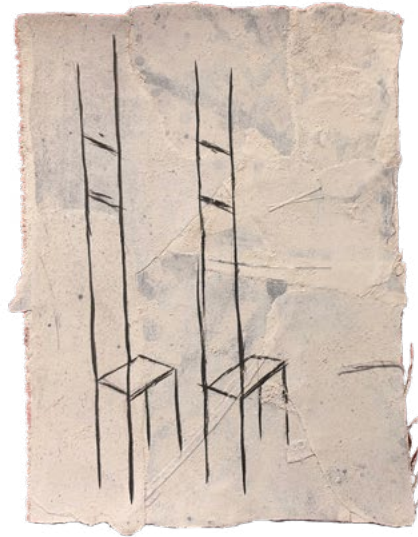
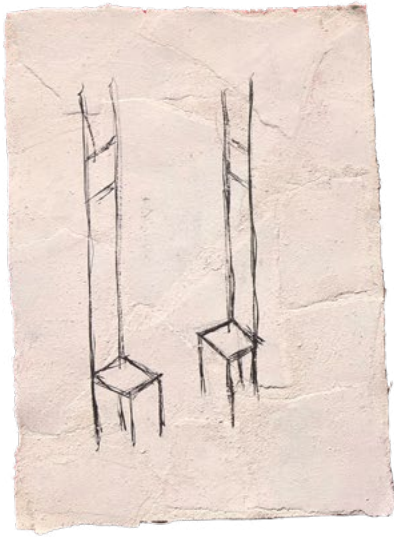
Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre papel fijado sobre lienzo
43 x 31 cm aprox c/u
2026



Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre papel fijado sobre lienzo
35 x 25 cm aprox
2026



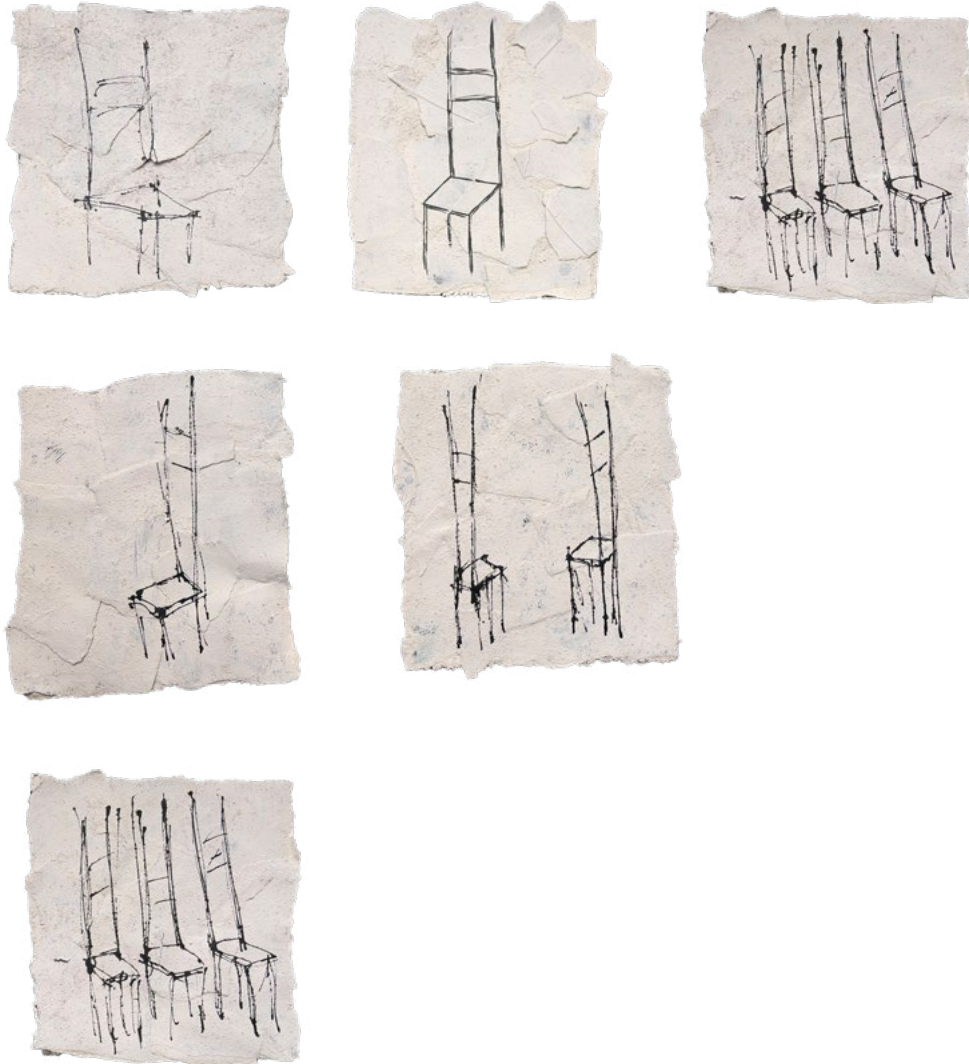
Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre papel fijado sobre lienzo
35 x 25 cm aprox c/u
2026



Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre papel fijado sobre lienzo
22 x 20 cm aprox c/u
2026



Sin título
Serie 'Cronos y Kairós'

Técnica mixta sobre papel fijado
sobre lienzo
22 x 20 cm aprox c/u
2026





Sin título
Serie 20/20K Hertz

Acrílico sobre lienzo
140 x 140 cm
2017



Sin título
Serie 20/20K Hertz

Técnica mixta
30 x 40 x 24 cm
2018

BILAL CHAHAL

**Tripolí, Líbano
1978**

Vive y trabaja en
Ámsterdam, Países
Bajos

COLECCIONES

Museo de Ámsterdam.
Ámsterdam, Países Bajos

Museo Diart Eriche.
Sicilia, Italia

Collection of Municipio Cultural
Trapani. Trapani, Italia

World Trade Centre Curazao
Curazao, Antillas Holandesas

BIOGRAFÍA

Bilal Chahal (Trípoli, Líbano, 1978) es artista formado en la Universidad de Ámsterdam, donde estudió Historia del Arte, Filosofía y Psicología. Creció en Curazao y ha desarrollado su práctica entre el Caribe y Europa, en una trayectoria marcada por la experiencia del desplazamiento.

Su trabajo se centra en la relación entre lenguaje, emoción y materia, abordando temas como identidad, afecto y pertenencia. A través de pintura, dibujo y procesos de reconfiguración de obras previas, construye superficies densas y estratificadas donde la imagen aparece y se disuelve.

En sus proyectos recientes, la experiencia del tiempo adquiere un lugar central, entendida como una condición inestable que se acumula y se interrumpe. Su obra hace parte de colecciones como el Amsterdam Museum y el Museo Diart Eriché, entre otras.

EDUCACIÓN

2002

Estudios propedéuticos de Historia del Arte. Universidad de Ámsterdam.
Ámsterdam, Países Bajos

1995-1997

Técnicas de dibujo con Yvette Brandt. Curazao, Antillas Holandesas

1994-1999

Técnicas de dibujo con Ria Houwen. Curazao, Antillas Holandesas

1993-1995

Tallado en madera con Tineke Van Der Geest. Curazao, Antillas Holandesas

1992-1995

Dibujos en acrílico con Raed Selman. Curazao, Antillas Holandesas

1991-1992

Pintura al óleo con Luigi Pinedo. Curazao, Antillas Holandesas

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2026

Cronos y Kairós. La Balsa Arte. Bogotá, Colombia

2024

Exposición individual. Double Shift. Ámsterdam, Países Bajos

2023

Ambivalencias en rojo. La Balsa Arte, Bogotá, Colombia

2022

Proyecto STOER. Mercatorplein, Rembrandtplein y Leidseplein, Amsterdam, Países Bajos

Emotional Abuse. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Bogotá, Colombia

Een Steentje bijdragen. Hermitage de Ámsterdam. Ámsterdam, Países Bajos

2021

Abacus. KunstRai. Ámsterdam, Países Bajos

2020

Instalación y variaciones del proyecto Abacus. Galería KunstKan. Amsterdam, Países Bajos

Abacus. Biblioteca Municipal, OBA. Ámsterdam, Países Bajos

Abacus, A game between numbers and spaces. Gallery 9. Ámsterdam, Países Bajos

2019

Reforestando el Arte. Homenaje a Humboldt. Bogotá, Colombia

Blanco Sobre Blanco. La Balsa Arte. Bogotá, Colombia

Variación sobre un tema. Centro de Arte Europeo de China. Xiamen Fujian, China

2014

Art in Red Light. Beurs van Berlage. Ámsterdam, Países Bajos

KunstRai. MasterPeace. Ámsterdam, Países Bajos

Art Breda. Gallery Nine. Breda, Países Bajos

SOUK. Galerie Wies Willemsen. Ámsterdam, Países Bajos

2006

El Corte delle Idee. Sicilia, Italia

2005

Palazzo Riccio di Murana. Club Unesco, Italia

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2023

Relatos en el presente. La Balsa Arte, Bogotá, Colombia

2022

Museo De Voorde. Zoetermeer, Países Bajos

Casa73. Espacio de proyectos San Felipe. Bogotá, Colombia

2020

Pilotenkueche. Proyecto artístico internacional. Leipzig, Alemania

2019

Abacus, A game between numbers and spaces. Florencia, Italia

Exposición colectiva. Gallery Nine. Ámsterdam, Países Bajos

Feria ARTBO. Artistas de La Galleria. Bogotá, Colombia

2018

20/20K Hertz. Una colaboración con la artista sonora Diana M. Restrepo. La Balsa Arte. Medellín, Colombia

Artes y textiles. Tercer Salón de Arte. Club el Nogal. Bogotá, Colombia

Habitar. Casa Hoffmann. Bogotá, Colombia

2017

KunstRai. Ámsterdam, Países Bajos

2016

Galería Josilda Da Conceicao. Ámsterdam, Países Bajos

2015

Art Basel Season. Galería WBCP. Miami, EE.UU.

Rotterdam Art Fair. Gallery Nine. Rotterdam, Países Bajos

2014

Art Basel Season. Galería WBCP. Miami, EE.UU.

RAW Art Fair 2014. Gallery9. Cruise Terminal. Rotterdam, Países Bajos

2012

Balsamo Art and Antique. Nueva York, EE.UU.

2007

Art in Red Light. Exposición colectiva en la Oude Kerk de

Ámsterdam. Ámsterdam, Países Bajos

2005

Art Event Belgium. Feria anual de arte de Amberes. Amberes, Bélgica

Kunst - in - Ahoy. Feria de arte de Rotterdam. Rotterdam, Países Bajos

1998

Exposición de Pascua. Galería 86. Curazao, Antillas Holandesas

Arthur Anderson 2020. Curazao, Antillas Holandesas

1995

Galería 86, Curazao, Antillas Holandesas

DISTINCIONES

2021

KunstRai. Obra por encargo de la Feria de Arte. Ámsterdam, Países Bajos

2020

Subvención a través de AFK Amsterdamse Fonds voor de Kunsten para el proyecto MM&I. Ámsterdam, Países Bajos

Programa internacional de arte Pilotenkueche Leipzig. Leipzig, Alemania

Beca del Mondriaan Fonds para el proyecto Abuso Emocional. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia

2019

Centro Europeo de Arte Chino. Xiamen, China

Residencia Chiasso Perduto en Florencia, Italia

Becas de desarrollo para artistas. AFK Amsterdamse Fonds voor de Kunsten. Ámsterdam, Países Bajos

Beca de producción para artistas. Stichting Stokroos. Utrecht, Países Bajos

2014

KunstRaI, obra encargada por Art Fair en colaboración con Masterpeace Holanda. Ámsterdam, Países Bajos

LA Balsa | ARTE

www.labalsaarte.com  labalsaarte  balsaarte labalsaarte@gmail.com