LA BALSA | ARTE

Paisaje

Diego Arango
Paula Abril
Julián Burgos
Álvaro Correa
Juliana Correa
Priscilla González
Ramón Laserna
Laura López
Eduard Moreno
Rodrigo Spinel
Martha Lucía Ramírez
Ivan Rickenmann
Jeison Sierra
Ana María Velásquez

Carrera 9 # 73-44 Local 2B, Bogotá.
Calle 10 # 40-37 El Poblado. (574) 4795505, Medellín

www.labalsaarte.com labalsaarte balsaarte

Paisaje

Pasar por alto el significado de una palabra puede obedecer a que esté completamente introducida en la cotidianidad del lenguaje. Tantas veces decimos paisaje que corre el riesgo de verse reducido a una mirada lejana, al horizonte y a una escena del campo, pero regresar al origen puede mostrar otros caminos o reunir una definición con una expresión. Los artistas congregados aquí nos muestran una variedad de formas de acercarse, retratar o imaginar un paisaje. Conjuran, unen, o hacen partícipes a los otros de un instante vivido.

Laura López y Paula Abril, con elementos tradicionales dentro del género, comparten recuerdos de la contemplación de campos abiertos, nubes y de la vida de los otros animales, en Villa de Leyva y en Paz de Ariporo correspondientemente. Julián Burgos por su parte, pinta paisajes al óleo que ha modelado en programas 3D donde deforma las perspectivas hasta volverlas imposibles, mezclándolas con paisajes interiores donde aparece el jaguar. Iván Rickenmann nos cuenta sobre reclamar un pedazo del paisaje y de volverlo nuestro con sus propios elementos, yendo de la tierra, al terruño y luego al recuerdo.

Retomando la línea de horizonte, Martha Lucía Ramírez interpreta cadenas humanas de migrantes atravesando algo que parece bruma, y también presenta deformaciones de mapas que se vuelven completamente abstractos. Ramón Laserna nos acerca a un horizonte recto encontrado en lo tradicional de la unión del agua con la tierra, de la lejanía de un pueblo, o acercándose al encuentro de dos partes de un muro.

Ana María Velásquez encuentra un poco de optimismo en el juego de crear una guardería de manglares que viven en los elementos que los destruyen. Juliana Correa, también recuperando materiales, pero en su caso telas de prendas de vestir y de folios notariales, ofrece una vista en planta de algo que podría ser una excavación, haciendo una ofrenda de silencio en cada puntada. Eduard Moreno también hace un ejercicio de conexión intangible, magia tal vez, con cenizas recolectadas del incendio de un páramo, o con cobre reciclado de elementos electrónicos, retratando paisajes y papas nativas.

Rodrigo Spinel nos muestra el mapa como un campo de narrativas, donde se muestra el territorio según los intereses políticos de un país en elementos de circulación masiva como las estampillas. Haciendo contrapeso a la vista alejada del mapa, Priscilla González nos invita a detenernos en las cosas perdidas de la cotidianidad de la ciudad y de la casa con sus retazos de cartón.

Diego Arango nos invita a mirar a las ‘Estrellas’ con la extrañeza de quien ha vivido con el candil de la ciudad, pero mira al cielo de un lugar alejado de la luz. Mientras que Jeison Sierra, pensando en la llegada del oro a la tierra, nos ofrece un paisaje imaginado, cenital, de otro tiempo. Álvaro Correa nos muestra el paisaje como una conversación con la materia, encontrando formas sugeridas por la madera, resaltadas con la oscuridad del fuego.

En conjunto, las obras encuentran muchas miradas dentro de la misma palabra. Como dice Javier Maderuelo, el paisaje, es una construcción cultural que no se limita a la naturaleza. Es un sentir sobre los lugares que habitamos.

DIEGO ARANGO

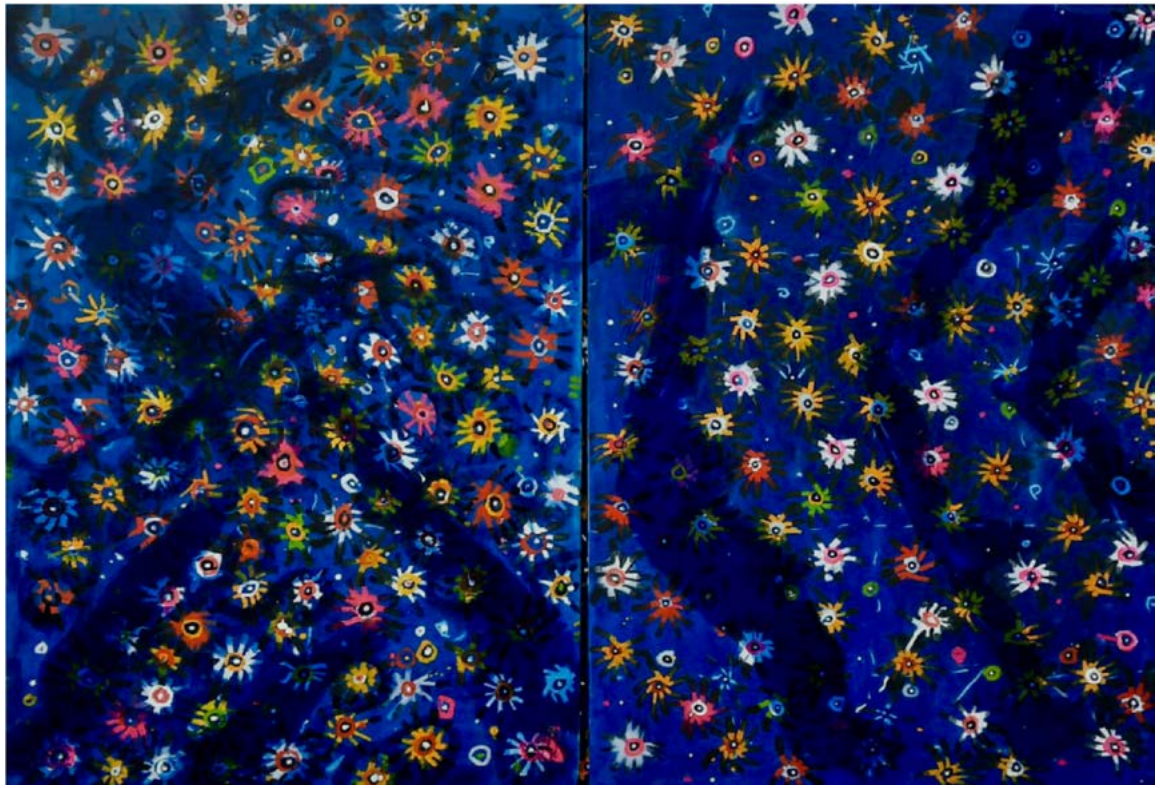
1946. Medellín, Colombia

Realizó estudios de arquitectura en la Universidad Nacional sede Medellín, en la que más adelante ejerció como profesor del departamento de artes. También cuenta con estudios de grabado en la Universidad Complutense de Madrid.
Su práctica se ha influenciado por el surrealismo, la abstracción, el cubismo y el primitivismo, y su interés por las formas planas, el color, el espacio, lo rudimentario, el juego y el caos se materializa en pintura y técnicas mixtas, dibujos y grabados.
Entre sus exhibiciones individuales más recientes, cuenta con 'En busca del buen slavaje' en La Balsa Arte Bogotá en el 2024, y en Mallorca, España en la Lluc Fluxa Garía el 2023.

Vive y trabaja en Mallorca, España

He studied architecture at the Universidad Nacional in Medellin, where he later worked as a professor in the arts department. He also studied engraving at the Complutense University of Madrid.
His practice has been influenced by surrealism, abstraction, cubism, and primitivism, and his interest in flat forms, color, space, the rudimentary, play, and chaos is materialized in painting and mixed media, drawings, and engravings.
Among his most recent solo exhibitions are 'En busca del buen slavaje' (In Search of Good Savagery) at La Balsa Arte Bogotá in 2024, and in Mallorca, Spain, at Lluc Fluxa Garía in 2023.

Lives and works in Mallorca, Spain



DIEGO ARANGO

Estrellas

Óleo sobre tela / *Oil on fabric*
194 x 129 cm c/u
2024

PAULA ABRIL

2000. Paz de Ariporo, Casanare, Colombia

Estudio su pregrado en Artes Visuales con énfasis plástico y gráfico en la Pontificia Universidad Javeriana.
Su trabajo explora las nociones del recuerdo, repetición y transitoriedad a través de procesos como la pintura, el dibujo, el grabado, la fotografía, entre otros.
Ha participado en las exposiciones 'Emergente 11' (2022), La Feria del Millón (2023), el Salón Nacional de Dibujo 2024 en el que le fue otorgada una mención especial, y 'Entre guardar y olvidar', su primera exposición individual en Casa Plástica durante ARTBO fin de semana del 2024.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

Studied Visual Arts with an emphasis on plastic and graphic arts at the Pontificia Universidad Javeriana.
Her work explores notions of memory, repetition, and transience through processes such as painting, drawing, engraving, and photography, among others.
She has participated in the exhibitions 'Emergente 11' (2022), La Feria del Millón (2023), the Salón Nacional de Dibujo 2024, where she received a special mention, and 'Entre guardar y olvidar', her first solo exhibition at Casa Plástica during ARTBO weekend in 2024.

Lives and works in Bogotá, Colombia

PAULA ABRIL

El espejo

Óleo sobre madera / Oil on wood
16,9 x 50,3 cm
2024

PAULA ABRIL

Sin título

Óleo sobre papel / *Oil on paper*
28,9 x 37,8 cm
2024

JULIÁN BURGOS

1976. Pereira, Colombia

Estudió y desarrolló los primeros años de su carrera artística en Francia e Italia, en donde estudió artes plásticas, historia del arte y escultura. La noción del simulacro, el vórtice y la expansión espacial las toma de sus referencias al arte clásico y barroco. A partir de sus estudios del arte barroco francés y español, sus esquemas compositivos juegan con diferentes interfaces de la historia del arte.
Su obra pertenece a las colecciones del Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte de Pereira, Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

He studied and developed the first years of his artistic career in France and Italy, where he studied plastic arts, art history and sculpture. The notion of the simulacrum, the vortex and the spatial expansion is taken from his references to classical and baroque art. From his studies of French and Spanish baroque, his compositional schemes play with different interfaces of art history.
His work can be found in colections suchs as Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte de Pereira, Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

Lives and works in Bogota, Colombia

JULIÁN BURGOS

Bosque de sombras

Óleo sobre lienzo / *Oil on canvas*
140 x 220 cm
2025

JULIÁN BURGOS

Jaguar

Óleo sobre lienzo / *Oil on canvas*
140 x 120 cm
2025

ÁLVARO CORREA

1960. Medellín, Colombia

Es maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín y D.E.A. en escultura de la Universidad de Barcelona. Fue profesor en la Universidad Nacional, donde también dirigió por varios años Sala U.
Su práctica escultórica observa la forma, la escala, las texturas, y los colores de la madera, buscando revelar los atributos, y las posibilidades plásticas y poéticas de este material.
En el 2025 hizo parte de la New York Latin America Art Triennial. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas, dentro de las cuales están 'Quimera' en el MAJAA, en Jericó (2025), 'Afonías' en Tragaluz, Medellín (2025), y 'Quimera' en La Balsa Medellín (2024).

Vive y trabaja en Medellín, Colombia

He holds a BFA from the Universidad Nacional de Colombia, Medellin campus, and a D.E.A. in sculpture from the University of Barcelona. He was a professor at the Universidad Nacional, where he also directed Sala U for several years.
His sculptural practice observes the form, scale, textures, and colors of wood, seeking to reveal the attributes and plastic and poetic possibilities of this material.
In 2025, he was part of the New York Latin America Art Triennial. He has participated in several solo and group exhibitions, including 'Quimera' at MAJAA in Jericó (2025), 'Afonías' at Tragaluz in Medellín (2025), and 'Quimera' at La Balsa Medellín (2024).

Lives and works in *Medellín, Colombia*

ÁLVARO CORREA

Afonías 7

Madera de comino quemada / *burnt comino wood*
27,5 x 7,5 x 7 cm
2025

ÁLVARO CORREA

Afonías 9

Madera de comino quemada / *burnt comino wood*
15 x 11,5 x 11,5 cm
2025

JULIANA CORREA

1967. Medellín, Colombia

Juliana Correa es diseñadora industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y es especialista en Intervención Creativa de la Colegiatura Colombiana. Tiene más de treinta años de experiencia en diseño y textil, quince de los cuales los dedicó a liderar su empresa y crear la marca OnA, reconocida y premiada en varias ocasiones en la industria de la moda.
Desde el 2018 enfoca su trabajo a crear piezas textiles, a partir de la recuperación y transformación de restos almacenados, buscando resignificar materiales de desecho. La consciencia ambiental y el equilibrio social son ejes transversales en su obra.
En el 2024 tuvo la exhibición individual internacional 'The Sight' en The Wagner College Union Gallery, Staten Island, Estados Unidos; en el 2023 compartió con Luis Fernando Peláez la exposición 'Sombra' en La Balsa Arte, Medellín, Colombia. Participó en la exhibición colectiva 'Being human' en Nueva York, Estados Unidos, organizada por el colectivo ModA Curations en el 2024.

Vive y trabaja en Medellín, Colombia.

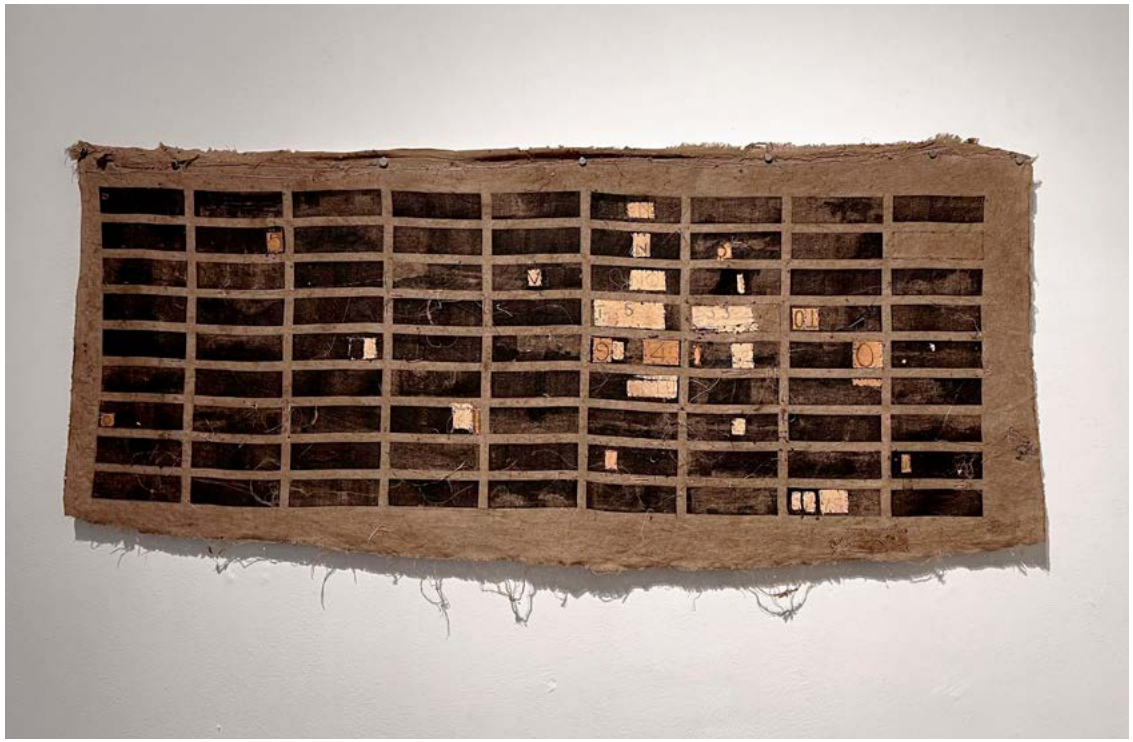
Juliana Correa is an industrial designer from the Universidad Pontificia Bolivariana in Medellin and a specialist in Creative Intervention from the Colegiatura Colombiana. She has more than thirty years of experience in design and textile, fifteen of which she dedicated to lead her company and create the OnA brand, a recognized and awarded brand in the fashion industry.
Since 2018, she has focused her work on creating textile pieces detached from the body, using the recovery and transformation of stored scraps seeking to re-signify waste materials. Environmental awareness and social balance are transversal axes in her work.
In 2024 her first solo international exhibition 'The Sight' was released at The Wagner College Union Gallery, Staten Island, United States; in 2023 shared with Luis Fernando Pelaez the exhibition 'Sombra' at La Balsa Arte, Medellin, Colombia. In 2024 she participated in the group exhibition 'Being human' in New York, United States, organized by the collective ModA Curations.

Lives and works in Medellin, Colombia.

JULIANA CORREA

De la serie 'C13N+'

Textiles recuperados de algodón, lino y seda. Tintas, hilos y costuras / *Recovered cotton, linen, and silk textiles. Inks, threads, and seams*
125 x 90 cm
2025



JULIANA CORREA

De la serie ‘Sumas que restan’

Lino recuperado teñido con hierro y eucalipto, tinta litografica, hilo y costuras / *Recovered linen dyed with iron and eucalyptus, lithographic ink, thread, and seams*
61x 139 cm
2021

PRISCILLA GONZÁLEZ

1981. San José, Costa Rica

Priscilla González es diseñadora gráfica egresada de Savannah College of Art and Design, y cuenta con una maestría en Bellas Artes por la School of Visual Arts en Nueva York.
Su práctica artística está profundamente influenciada por los movimientos feministas y por una sensibilidad hacia lo cotidiano, lo sutil y lo erótico. A través de su obra, explora cómo estas cualidades se entrelazan para cuestionar normas, destacar lo íntimo y reivindicar lo personal como político, con distintos medios como el papel, los textiles, la pintura y, más recientemente, se ha sumergido en la cerámica.
Ha expuesto individualmente en galerías internacionales y nacionales, destacando 'Este lado arriba', su exhibición más reciente en La Balsa Arte, Bogotá. En el 2015 fue seleccionada para representar a Costa Rica en la Bienal Centroamericana, en Guatemala.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

Priscilla González is a graphic designer who graduated from Savannah College of Art and Design, and holds a Master of Fine Arts degree from the School of Visual Arts in New York.
Her artistic practice is deeply influenced by feminist movements and a sensitivity to the everyday, the subtle, and the erotic. Through her work, she explores how these qualities intertwine to question norms, highlight the intimate, and reclaim the personal as political, using different media such as paper, textiles, painting, and, more recently, ceramics.
She has exhibited individually in international and national galleries, highlighting 'Este lado arriba' (This Side Up), her most recent exhibition at La Balsa Arte, Bogotá. In 2015, she was selected to represent Costa Rica at the Central American Biennial in Guatemala.

Lives and works in Bogota, Colombia.

PRISCILLA GONZÁLEZ

Vínculo 1

Acrílico sobre cartón / *Acrylic on cardboard*
34,5 x 50 x 9,5 cm
2025

PRISCILLA GONZÁLEZ

Fragmento 11

Cerámica / *Ceramic*
30,5 x 20,5 x 1cm
2025

PRISCILLA GONZÁLEZ

Fragmento 13

Ceramic / *Cerámica*
20,5 x 23,5 x 1 cm
2025

PRISCILLA GONZÁLEZ

Para su mayor Economía: Masmai

Pasta de papel, acuarela y cerámica / *Paper pulp, engobe, watercolor, and ceramic*
18 x 22 x 14,5 cm
2025

RAMÓN LASERNA

Ramón Laserna estudió Diseño Industrial en la Universidad de los Andes de Bogotá (Colombia).
Tomando como punto de referencia movimientos abstractos del siglo XX en el arte cinético latinoamericano, Laserna explora la abstracción a través del dibujo. Partiendo de la línea, y mediante la repetición de patrones, sus dibujos hechos con tinta e hilo, producen fenómenos visuales de vibración, movimiento o muaré dentro de un refinado estilo formal.
Algunas de sus propuestas se han incorporado a proyectos arquitectónicos, enfatizando la complejidad formal y espacial de su propuesta. Su obra hace parte de la colección del Banco de la República

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

Ramón Laserna studied Industrial Design at the Universidad de los Andes in Bogotá (Colombia).
Based on abstract movements of the 20th century in Latin American kinetic art, Laserna explores abstraction through drawing. Using the line as a starting point, and through the repetition of patterns, his drawings made with ink and thread, produce visual phenomena of vibration, movement or moiré within a refined formal style.
Some of his proposals have been incorporated into architectural projects, emphasizing the formal and spatial complexity of his proposal. His work is part of the Banco de la República collection.

Lives and works in Bogota, Colombia

RAMÓN LASERNA

Sin título

Fotografía digital sobre papel de algodón / *Digital photograph on cotton paper*
Ed. 1/3 + 2 P.A.
104 x 154 cm (enmarcada / with frame)
2025

RAMÓN LASERNA

Sin título

Fotografía digital sobre papel de algodón / *Digital photograph on cotton paper*
Díptico: 31 x 91 cm / 29 x 43.5 cm c/u
Ed. 2/3 + 2 P.A.
2017 - 2025

LAURA LÓPEZ

1990. Bogotá, Colombia

Estudió Artes Plásticas en la Pontificia Universidad Javeriana y tejeduría en telar en la EAOSD.
Se ha aproximado a los símbolos de la naturaleza y a la cultura material desde la fragilidad y la inocencia. La mirada hacia la ternura, lo salvaje, la delicadeza y las ruinas se materializan en pinturas, cerámicas, dibujos y tejidos. Desde hace algunos años eligió la figura de el perro para expresar sus sentires y pensamientos.
Ha participado en exposiciones colectivas nacionales e internacionales, destacando la Inauguración del Museo del Perro-Honden Museum (Ámsterdam, 2023) y 'Departamento temporal de los objetos; (Galería Santafé, 2020). En el 2018 participó en la residencia de Calipso Press 482.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

She studied Fine Arts at Universidad Javeriana and loom weaving at EAOSD.
She approaches the symbols of nature and material culture from a perspective of fragility and innocence. Her gaze toward tenderness, wildness, delicacy, and ruins is materialized in paintings, ceramics, drawings, and textiles. For several years now, she has chosen the figure of the dog to express her feelings and thoughts.
She has participated in national and international group exhibitions, notably the opening of the Honden Museum (Amsterdam, 2023) and 'Departamento temporal de los objetos' (Galería Santafé, 2020). In 2018, she participated in the Calipso Press 482 residency.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

LAURA LÓPEZ

Sin título

Cerámica / *Ceramic*
25 x 12 x 12 cm
2024

LAURA LÓPEZ

Sin título

Cerámica / *Ceramic*
18 x 12 x 16 cm
2024

LAURA LÓPEZ

Sin título

Óleo sobre madera laminada / *Oil on laminated wood*
40 x 30 cm
2025

EDUARD MORENO

Eduard Moreno (Bogotá, 1975) estudió Artes Plásticas con énfasis en pintura en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá; cuenta con estudios en Historia de los Movimientos Artísticos Contemporáneos en el Instituto Superior de Arte, Madrid; así como en Estética de la Habitabilidad y Nuevas Tecnologías en la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá.
Su práctica artística observa problemas medio ambientales y su influencia social, trabajándolos a partir del archivo, la pintura y la instalación, utilizando medios como óleo y papel carbón.
Su obra hace parte de importantes colecciones a nivel nacional e internacional, entre las que se encuentran: el Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia; el Banco de la República de Colombia; la Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Bogotá, Colombia; la Saatchi Gallery de Londres, Inglaterra; y la Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Estados Unidos. Estuvo nominado al X Premio Luis Caballero con su proyecto 'Provocarse el archivo', exhibido en el Museo Santa Clara durante el 2019 en Bogotá, Colombia.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

Eduard Moreno (Bogotá, 1975) graduated in Plastic Arts with emphasis in painting at the Universidad Nacional de Colombia, Bogotá; he has also studied History of Contemporary Artistic Movements at the Instituto Superior de Arte, Madrid; as well as Aesthetics of Habitability and New Technologies at the Pontificia Universidad Javeriana in Bogotá.
His artistic practice observes environmental problems and their social influence, working from the archive, painting and installation, using media such as oil and carbon paper.
His work is included in important collections nationally and abroad, such as: Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia; Banco de la República de Colombia; Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Bogota, Colombia; Saatchi Gallery, London, England; Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, United States. He was nominated for the X Luis Caballero Award with the project 'Provocarse el archivo', exhibited at Museo Santa Clara during 2019 in Bogota, Colombia.

Lives and works in Bogota, Colombia

EDUARD MORENO

Cuando la casa se quema. IV

Óleo y ceniza aglutinada sobre tela /
Oil and ashes agglutinated on fabric
145,5 x 140 cm
2024

EDUARD MORENO

Sol negro N° 3

Óleo sobre lámina de cobre recuperada de tableros electrónicos/ *Oil on recycled copper board*
26,5 x 27,8 cm
2024

EDUARD MORENO

Sol negro N° 9

Óleo sobre lámina de cobre recuperada de tableros electrónicos/ *Oil on recycled copper board*
25 x 25 cm
2024

EDUARD MORENO

Sol negro N° 33

Óleo sobre lámina de cobre recuperada de tableros electrónicos/ *Oil on recycled copper board*
25 x 25 cm
2024

EDUARD MORENO

Sol negro N° 34

Óleo sobre lámina de cobre recuperada de tableros electrónicos/ *Oil on recycled copper board*
26,5 x 27,8 cm
2024

EDUARD MORENO

Sol negro N° 35

Óleo sobre lámina de cobre recuperada de tableros electrónicos/ *Oil on recycled copper board*
25 x 25 cm
2024

EDUARD MORENO

Sol negro N° 36

Óleo sobre lámina de cobre recuperada de tableros electrónicos/ *Oil on recycled copper board*
25 x 25 cm
2024

EDUARD MORENO

Sol negro N° 37

Óleo sobre lámina de cobre recuperada de tableros electrónicos/ *Oil on recycled copper board*
26,5 x 27,8 cm
2024

EDUARD MORENO

Sol negro N° 38

Óleo sobre lámina de cobre recuperada de tableros electrónicos/ *Oil on recycled copper board*
26,5 x 27,8 cm
2024

EDUARD MORENO

Sol negro N° 39

Óleo sobre lámina de cobre recuperada de tableros electrónicos/ *Oil on recycled copper board*
25 x 25 cm
2024

MARTHA LUCÍA RAMÍREZ

1957. Bogotá, Colombia

Graduada y fundadora del programa de Artes Plasticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. completó estudios de postgrado en pintura en la era digital en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Cuenta con una larga trayectoria como profesora del programa de Artes Plasticas de la Universidad Nacional de Colombia en Medellín.
El trabajo de Martha Lucía Ramírez se caracteriza por su empatía con las emociones humanas, considerando experiencias humanas como la migración masiva, el desplazamiento forzado y las redes de solidaridad. Su obra se encuentra en colecciones institucionales como la de la Casa de la Moneda del Banco de la República, el Museo de Arte Moderno de Medellín y el Colombo Americano en Medellín.

Vive y trabaja en Medellín, Colombia

Bachelor and founder of the plastic arts program from the Universidad Nacional de Colombia (Medellín). She completed postgraduate studies of painting in the digital era at the Facultad de Bellas Artes of the Universidad de Barcelona. She has a long track record as an undergraduate and postgraduate professor in the visual arts program at the Universidad Nacional de Colombia, in Medellín.
The work of Martha Lucía Ramírez is characterized by her empathy with human emotions; her work considers contemporary experiences of mass migration, forced displacement, and solidarity networks. Her work can be found in instituonal collections as Casa de la Moneda of the Banco de la República, Museo de Arte Moderno de Medellín and Colombo Americano in Medellín.

Vive y trabaja en Medellín, Colombia

MARTHA LUCÍA RAMÍREZ

De la serie 'Transición'

Óleo sobre lino / *Oil on linen*
60 x 70 cm
2021

MARTHA LUCÍA RAMÍREZ

De la serie 'Transición'

Óleo sobre lino / *Oil on linen*
60 x 70 cm
2021

MARTHA LUCÍA RAMÍREZ

De la serie 'Transición'

Óleo sobre lienzo / *Oil on canvas*
50 x 50 cm
2021

MARTHA LUCÍA RAMÍREZ

De la serie 'Transición'

Óleo sobre lienzo / *Oil on canvas*
30 x 40 cm
2021

MARTHA LUCÍA RAMÍREZ

De la serie 'Transición'

Óleo sobre lino / *Oil on linen*
30 x 40 cm
2021

IVAN RICKENMANN

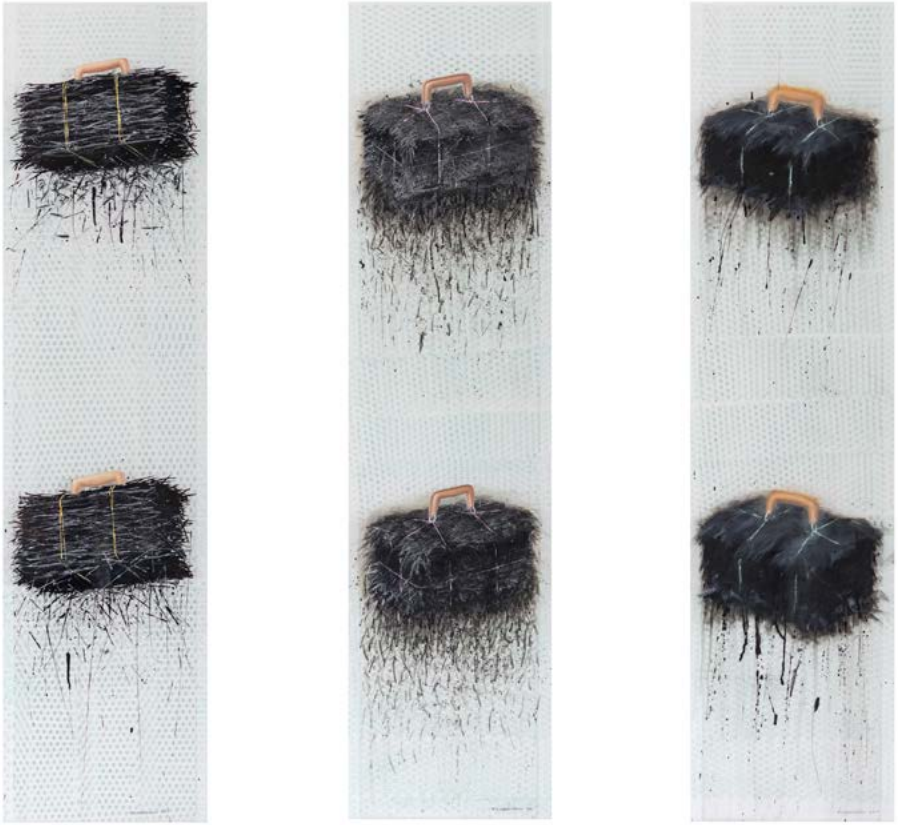
1965. Bogotá, Colombia

Estudió en el taller de David Manzur en 1985, luego viajó a París donde estudió Arte en L'École Natio-nale Supérieure des Arts Décoratifs de 1987 a 1991. En 1993 regresó a Bogotá. Ha sido profesor de artes en la Universidad de los Andes y la Universidad Javeriana.
Centra su obra en torno a la pintura y el dibujo, observando los objetos cotidianos así como el paisaje urbano y rural. Al trabajar con carboncillo el artista juega con la tridimensionalidad del dibujo.
Varias piezas suyas pertenecen a importantes colecciones como la colección del Banco de la República, el Museo de Arte Moderno de Cartagena y la Cancillería de la República.

Vive y trabaja en Madrid, España

He studied at David Manzur's studio in 1985, then traveled to Paris where he studied art at L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs from 1987 to 1991. In 1993, he returned to Bogota. He has taught art at the Universidad de los Andes and the Universidad Javeriana.
His work focuses on painting and drawing, observing everyday objects as well as urban and rural landscapes. Using charcoal, the artist plays with the three-dimensionality of drawing.
Several of his pieces belong to important collections such as the Banco de la República collection, the Cartagena Museum of Modern Art, and the Ministry of Foreign Affairs of the Republic.

Vive y trabaja en Madrid, España



IVAN RICKENMANN

Recuerdos

Esmalte sobre plexiglass / *Enamel on plexiglass*
120 x 30 cm c/u
2022

JEISON SIERRA

1986. Zaragoza, Antioquia, Colombia

Es artista plástico de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Su producción pictórica revisa el paisaje desde una mirada identitaria, autobiográfica y onírica en tensión con los conflictos sociopolíticos y de violencia generados por la explotación del oro.
Su obra se encuentra en colecciones como la del Museo de Antioquia, el Museo de Arte Moderno de Medellín y Sura. En el 2025 hizo parte de la Bienal Internacional de Arte de Antioquia y de Medellín.

Vive y trabaja en Medellín, Colombia

He is a visual artist from the Universidad de Antioquia.
In his paintings, he revisits the landscape from an identity-based, autobiographical, and dreamlike perspective, in tension with the sociopolitical conflicts and violence generated by gold mining.
His work can be found in collections such as those of the Museo de Antioquia, the Museo de Arte Moderno de Medellín, and Sura. In 2025, he participated in the Bienal Internacional de Arte de Antioquia y de Medellín.

Vive y trabaja en Medellín, Colombia

JEISON SIERRA

De la serie ‘Teoría del boom’

Acrílico sobre lienzo / *Acrylic on canvas*
60 x 60 cm
2025

JEISON SIERRA

De la serie ‘Teoría del boom’

Acrílico sobre lienzo / *Acrylic on canvas*
60 x 60 cm
2025

RODRIGO SPINEL

1986. Bogotá, Colombia

Es arquitecto de la Universidad de los Andes en Bogotá.
Se enfoca en la repetición de gestos sencillos de dibujo para construir resultados complejos manifestando su interés por el paso a paso.
En el 2025 tuvo 'Línea de tiempo', exhibición individual en La Balsa Bogotá. Ganó la residencia gráfica en la Universidad de los Andes en 2025. Ha participado en exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

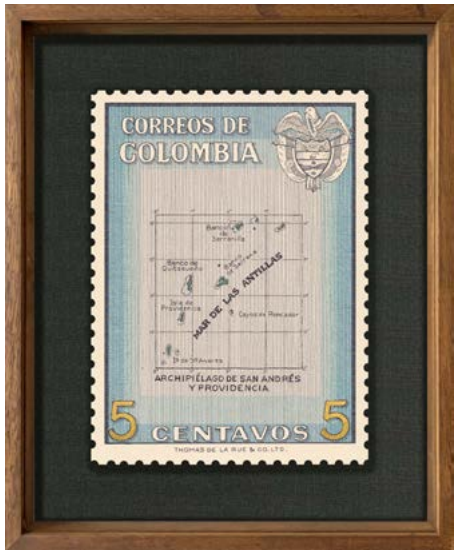
Architect from the Universidad de los Andes in Bogota.
He focuses on the repetition of simple drawing gestures to construct complex results, expressing his interest in the step-by-step process.
In 2025, his solo exhibition 'Línea de tiempo' was held at La Balsa Bogotá. That same year, he won a graphic arts residency at the Universidad de los Andes. He has participated in national and international group exhibitions.

Lives and works in Bogotá, Colombia

RODRIGO SPINEL

Colombia

Tinta sobre tela / *Ink on fabric*
82 x 69 cm enmarcada / *with frame*
2025



RODRIGO SPINEL

San Andrés y Providencia

Tinta sobre papel / *Ink on paper*
38,7 x 31,7cm enmarcada / *with frame*
2025

RODRIGO SPINEL

Panamá 1903

Tinta sobre papel / *Ink on paper*
38,7 x 31,7cm enmarcada / *with frame*
2025

RODRIGO SPINEL

Panamá 1904

Tinta sobre papel / *Ink on paper*
38,7 x 31,7cm enmarcada / *with frame*
2025

RODRIGO SPINEL

Panamá 1904 sellado

Tinta sobre papel / *Ink on paper*
38,7 x 31,7 cm enmarcada / *with frame*
2025

RODRIGO SPINEL

Panamá 1928

Tinta sobre papel / *Ink on paper*
38,7 x 31,7cm enmarcada / *with frame*
2025

ANA MARÍA VELÁSQUEZ

1974. Medellín, Colombia

Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Pontificia Bolivariana, en Medellín.
Sus instalaciones y esculturas se construyen a partir de la pregunta por lo que es desechado, recogiendo y clasificando residuos industriales de uso cotidiano: bolsas de leche, elementos plásticos, embalajes industriales y elementos de ferretería.
Sus obras hacen parte de las colecciones del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia y del Museo Nacional en Bogotá.
En el 2025 hizo parte de la Bienal Internacional de Arte de Antioquia y de Medellín.

Vive y trabaja en Envigado, Colombia

She studied Graphic Design at the Pontifical Bolivarian University in Medellin.
Her installations and sculptures are constructed based on the question of what is discarded, collecting and classifying everyday industrial waste: milk bags, plastic items, industrial packaging, and hardware items.
Her works are part of the collections of the Museo Universitario de la Universidad de Antioquia and the Museo Nacional in Bogota.
In 2025, he participated in the Bienal Internacional de Arte de Antioquia y de Medellín.

Lives and works in Envigado, Colombia

ANA MARÍA VELÁSQUEZ

Guardería

Ensamblaje con mangle y recipientes plásticos recogidos en la playa / *Assembly with mangrove and plastic containers collected from the beach*
135 x 38 x 45 cm
2025

LA BALSA | ARTE

www.labalsaarte.com labalsaarte balsaarte labalsarte@gmail.com