



LA Balsa | ARTE

PATRICIA CORREA

Sujetar la impermanencia

23 de abril - 28 de mayo, 2026

Sujetar la impermanencia

Este proyecto comenzó a gestarse en el 2019, en Flora Ars Natura, donde Patricia Correa tuvo su taller por varios años. Desde la terraza se veía el Monumento a los Héroes, un punto de referencia en Bogotá hasta hace unos años, especialmente para quienes entraban a la ciudad por la calle 80 y para quienes habitaban el norte.

Esto la llevó a iniciar una investigación en la que dio con Álvaro Leyva, hijo de Jorge Leyva Urdaneta, Ministro de Obras Públicas durante el gobierno de Laureano Gómez, quien comisionó el monumento en los años 50. Álvaro Leyva guardaba un vasto archivo fotográfico sobre el proyecto, el cual le prestó a Patricia Correa, y es de donde sale una gran parte de las obras que forman la instalación.

Posterior a esto, la artista siguió alimentando el archivo con documentos, artículos y fotografías que dan cuenta de los cambios de su diseño, de la burocracia alrededor y de su construcción; también con los intentos de Idartes por reactivarlo, con las marchas que se dieron en el 2020, con la instalación hecha por ella misma con imágenes impresas en azul sobre papel, y con el registro de su demolición en el 2021. Incluso hoy continúa en crecimiento con el registro de la construcción de la línea del metro que ocupará su lugar.

El monumento, poco antes de su demolición, fue apropiado e intervenido de muchas formas, desde los grafitis y consignas de las protestas, hasta instalaciones de otros artistas financiadas por

el distrito. La artista, sin tomar una posición estética o política, unió imágenes que difícilmente compartirían un mismo espacio, reprocesándolas en medios que son frágiles desde su manufactura hasta su conservación. La materialidad de la cianotipia y los geles acrílicos sobre el gres, el barro y el cemento, técnicas sensibles a la luz sobre materiales quebradizos, enfatiza en la fragilidad y vuelve estas imágenes objetos que reclaman cuidado, pero que también sugieren la aceptación de su naturaleza.

La fragilidad que Patricia Correa pone en cuestión es amplia. Por una parte, los significados cambian con el tiempo: lo que fue el nombre de una batalla, fácilmente puede volverse el nombre de una calle, el tiempo puede devolverle a los héroes sus proporciones humanas, y lo que se erigió para ser un hito puede quedar como rotonda. Por otra parte la fragilidad del valor simbólico aparece con los afanes funcionales de la ciudad, cuando es más urgente el movimiento masivo que un recuerdo lejano.

'Sujetar lo impermanente' habla de ceder a la transformación inevitable de todo, incluso de lo que percibimos o esperamos estable, sin perder la posibilidad de mirar con curiosidad y reconocimiento.

Este gran proyecto, nombrado 'Lo único permanente es el cambio', permanece abierto.

- Andrea Domínguez Ramírez

Lo único permanente es el cambio

Este es un proyecto de Memoria. Memoria histórica, memoria urbana, memoria personal. Es producto de pensamientos sobre el carácter efímero de la arquitectura, de los monumentos, de la relación del hombre con el espacio público, del trabajo artesanal que lo adorna y de los artistas mismos.

Reflexiones que han surgido, en compañía de la mirada triste y pérdida de los habitantes de la calle, mientras he sido testigo lento de los grandes cambios que han sufrido las cinco cuadras que rodean El Azulejo de San Felipe.

La apropiación del Monumento de los Héroes por parte de multitudes para expresar su inconformismo; el hueco que posteriormente dejó su demolición y las dudas sobre la verdadera importancia de los monumentos; la angustiada invasión de las calles por una inmensa soledad durante los meses de la pandemia.

La desaparición del proyecto Flora Ars & Natura y con ella la de las ilusiones que algunos habíamos tejido alrededor de este; la aparición en la zona de nuevos brotes de movimiento artístico, comercial y de urbanismo que no sabemos de qué forma se irán esculpiendo; la promesa y miedo de la futura presencia del metro de Bogotá y el impacto que pueda tener sobre sus rejas, los ornamentadores, los recicladores, los talleres de carros, los cortadores de vidrio, los artistas.

Influida por la tradición lusitana de contar la historia de las ciudades a través de azulejos, construí murales con imágenes azules, etéreas y eventualmente efímeras, que registran memorias fotográficas sobre materiales sólidos de construcción como baldosas de gres y ladrillos. Utilicé técnicas como el cianotipo, la transferencia en geles acrílicas y serigrafía para crear estas imágenes en azules Prusia.

Azules como los de los planos arquitectónicos viejos que representaban la idea de una futura construcción, y quedaban como memoria de esta, pero que eran ellos mismos delicados y efímeros.

Estos murales reflejan la naturaleza misma de los temas que los inspiraron: una multiplicidad de imágenes que cuentan una historia no lineal de un monumento desaparecido y de un barrio en transformación que no es sino una composición caótica de elementos arquitectónicos y sociales, pero vibrante y cambiante.

Como complemento de los murales construí fragmentos en cemento de memoria fotográfica en blanco y negro del Monumento a los Héroes, y ladrillos que registran en azul la presencia de vida botánica entre el cemento de la calle 78, queriendo desafiar la permanencia y estabilidad del mismo.

- Patricia Correa



Mural 1

Cianotipos sobre baldosas de gres,
gesso y pintura acrílica; y algunas obras
con transferencia con gel acrílico sobre
baldosa esmaltada, cemento, yeso y
pintura acrílica
210 x 112 cm
2020 - 2024



Calle de palmas 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



Consort Bachué 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



Demo 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



Leyvaurdaneta 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



Militares 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



Urdanetaycia 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



Álvaro 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
25 x 25 cm
2020 - 2021



Calle 80

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
25 x 25 cm
2020 - 2021



Dibujo libertador 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
25 x 25 cm
2020 - 2021



Mano alzada

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
25 x 25 cm
2020 - 2021



Multitudes 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
25 x 25 cm
2020 - 2021



Violencia

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
25 x 25 cm
2020 - 2021



Bolívar graffiti 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



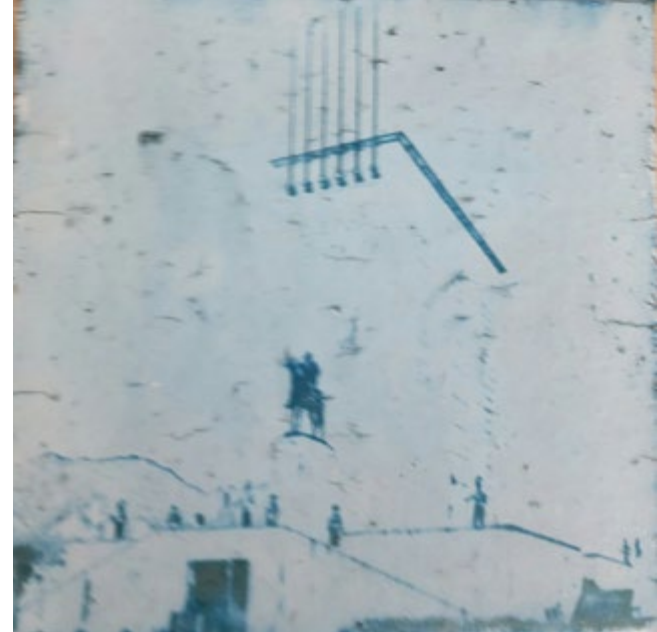
Consorti

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



En obra B2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Guardia 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Llamosa 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



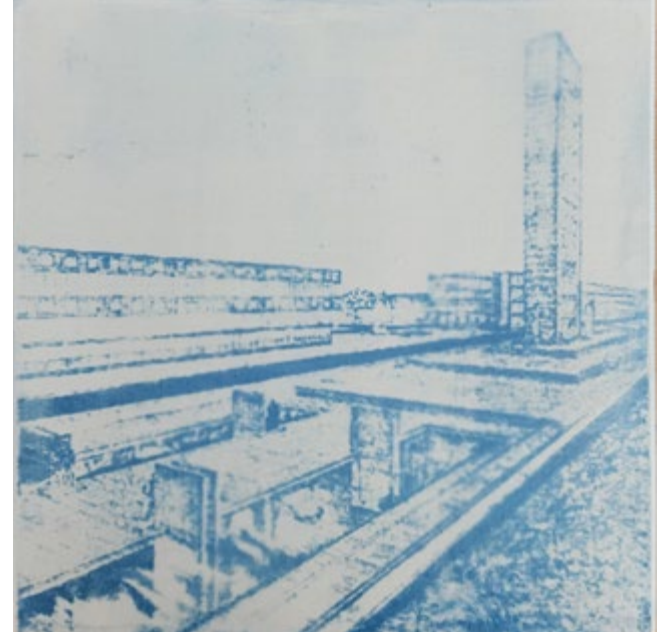
Lleras 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Ecuestre pandémico

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Plano maqueta 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Soldados 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



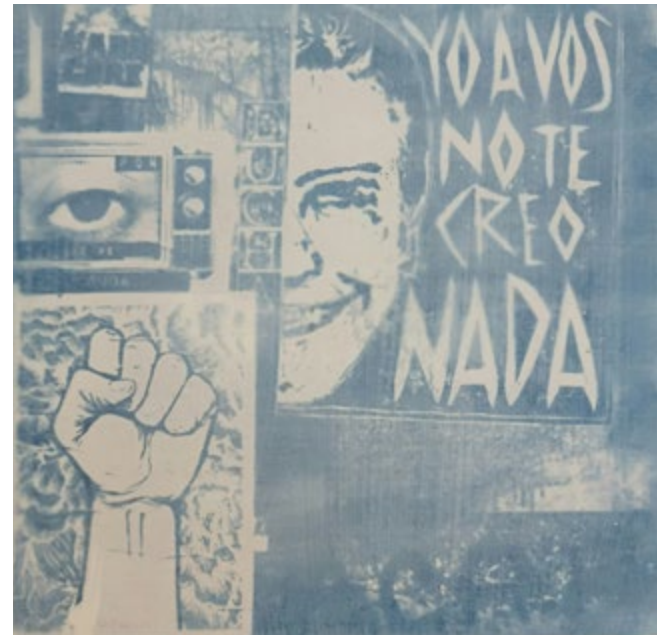
Torre frisos 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



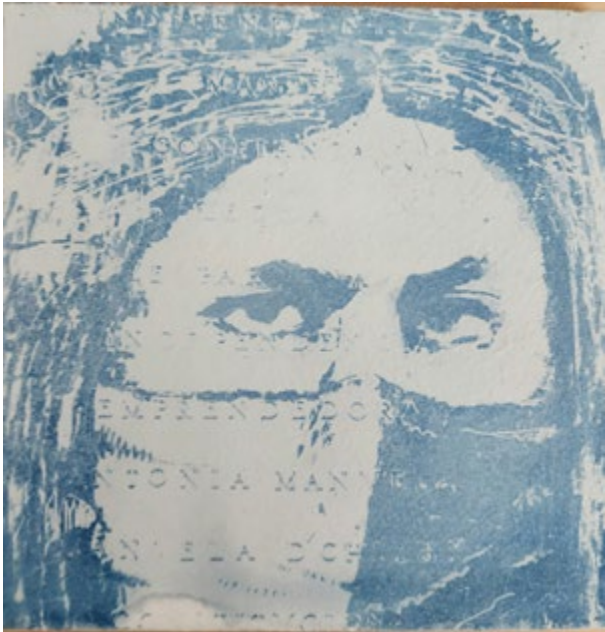
Visita 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Yo a voz 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Burka 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Burka 5

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



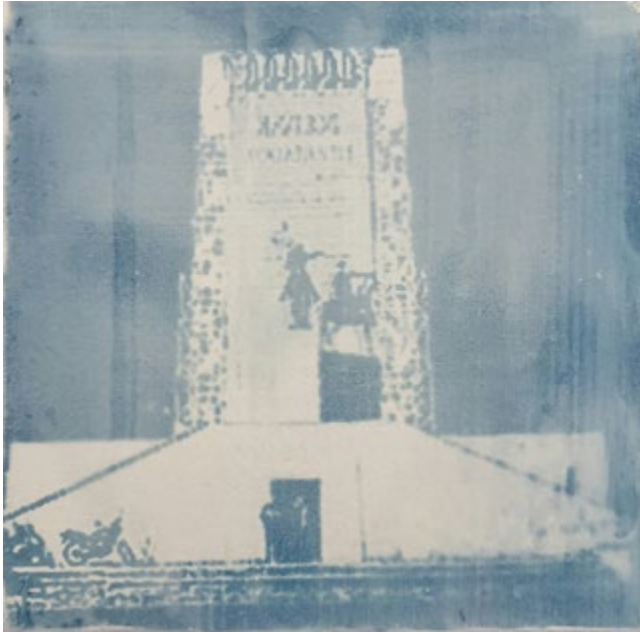
Caballo y traslado

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Caminantes 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Dante 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Ecuestre cubierto con bandera 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Ecuestre cubierto con bandera 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Ecuestre palma 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Ecuestre palma 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Ecuestre pandémico 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Hacha 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Saltador 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Dormido 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Todos todo 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Ecuestre 9

Transferencia con gel acrílico sobre
baldosa esmaltada, cemento, yeso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2024



Bandera envuelto invertido

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Restauración 3

Cianotipo sobre baldosa de
gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Caro 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Caro 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Habitante A4

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Graffiti ACAB 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Palma héroes 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Aéreo 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Consortifriso 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Consortimanoblanca 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Friso B1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Friso B2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Friso D1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Friso E2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Friso F1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



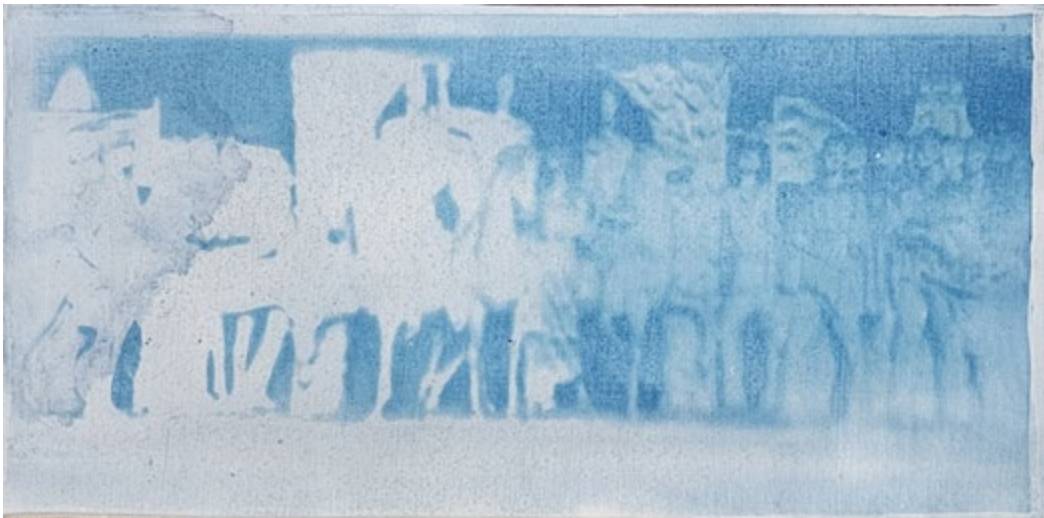
Friso F2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Friso G1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Friso G2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Frisomem 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Herran 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Mazzoniycia 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Mazzoniycia 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Reforma tributaria

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Ecuestre 4

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2020 - 2021



Mazzoni 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2020 - 2021



Guardia 5

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2020 - 2021



Guardia 7

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2020 - 2021



Mural 2

Cianotipos sobre baldosas de gres,
gesso y pintura acrílica; y algunas obras
con transferencia con gel acrílico sobre
baldosa esmaltada, cemento, yeso y
pintura acrílica
210 x 112 cm
2020 - 2024



Héroes en obra

Transferencia con gel acrílico sobre baldosa
esmaltada, cemento, yeso y pintura acrílica
30 x 30 cm
2024



Batalla 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



Calle palmas 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



Consorti Bachué 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



Consorti taller 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



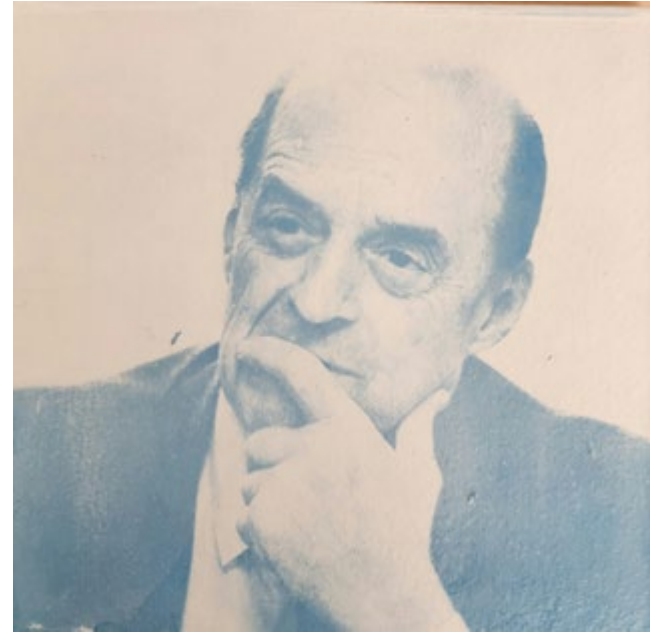
Militares 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



Guardia 5

Transferencia con gel acrílico sobre baldosa esmaltada, cemento, yeso y pintura acrílica
25 x 25 cm
2024



Álvaro 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Dibujo libertador 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
25 x 25 cm
2020 - 2021



Matador 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
25 x 25 cm
2020 - 2021



Multitudes 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
25 x 25 cm
2020 - 2021



Bolívar Graffiti 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Bolívar Graffiti 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Bolívar Graffiti 4

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Demo 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



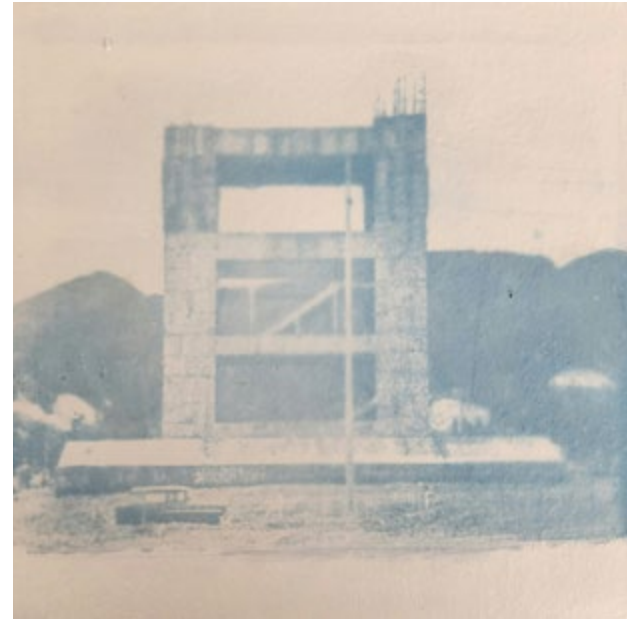
Ecuestre envuelto 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Ecuestre envuelto 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



En obra B3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



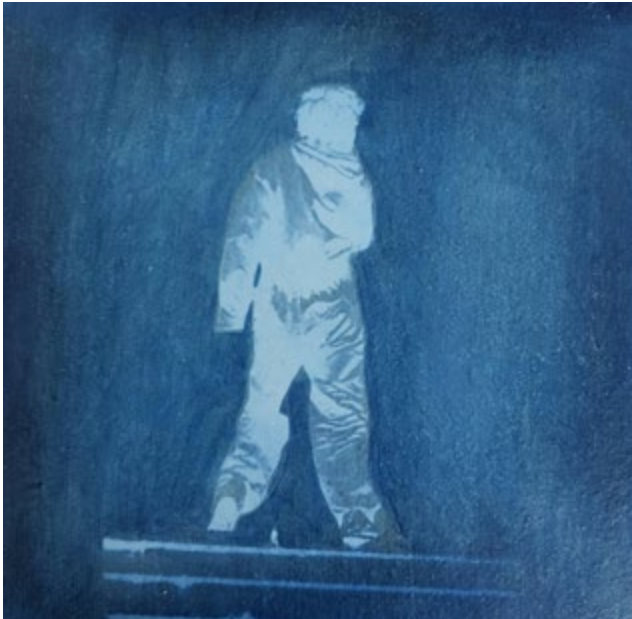
Plano maqueta 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Soldados 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Ñero 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Violencia 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Visita 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Yo a voz 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Yo a voz 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Ecuestre 8

Transferencia con gel acrílico sobre baldosa
esmaltada, cemento, yeso y pintura acrílica
15 x 15 cm
2024



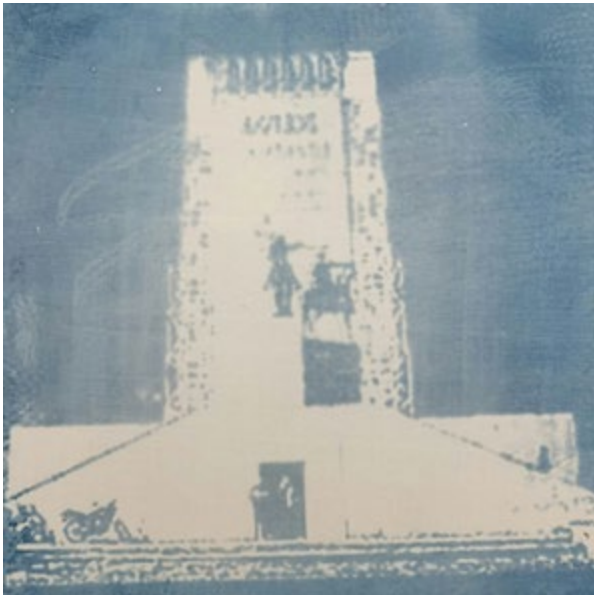
Burka 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Burka 4

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Dante 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Ecuestre pandémico 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



En obra 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



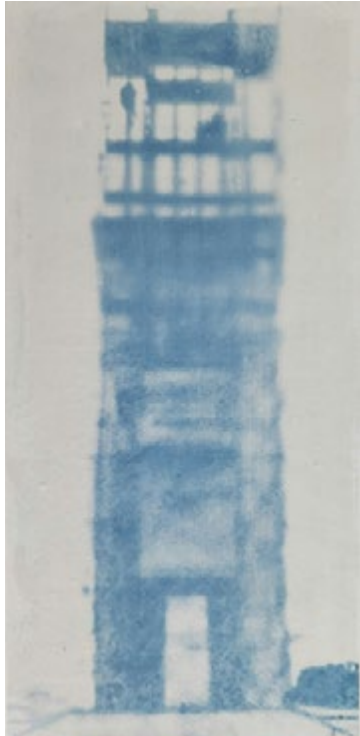
En obra 4

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Saltador 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Restauración 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Opresor 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Habitante A3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Caro 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Aéreo 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Restauración 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Reforma tributaria 4

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Frisomem 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Friso D2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Friso A1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Consorti friso 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Consortcorsini 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Guardia 5

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2020 - 2021



Guardia 6

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2020 - 2021



Mazonni 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2020 - 2021



Mazonni 5

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2020 - 2021



Ecuestre 4

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2020 - 2021



Mural 3

Cianotipos sobre baldosas de gres,
gesso y pintura acrílica; y algunas obras
con transferencia con gel acrílico sobre
baldosa esmaltada, cemento, yeso y
pintura acrílica
210 x 112 cm
2020 - 2024



Consorti Bachue 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



Consorti taller 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



Leyvaurdaneta 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



Mazzoniycia 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
30 x 30 cm
2020 - 2021



Guardia #2

Transferencia con gel acrílico sobre baldosa esmaltada, cemento, yeso y pintura acrílica
25 x 25 cm
2024



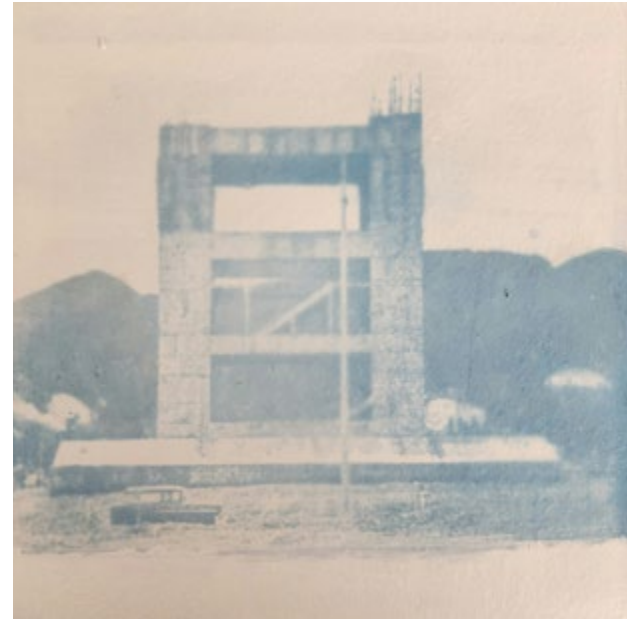
Yo a voz 4

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
25 x 25 cm
2020 - 2021



Ecuestre en arnés 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



En obra B3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Habitante y ecuestre 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Lleras 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Multitudes 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



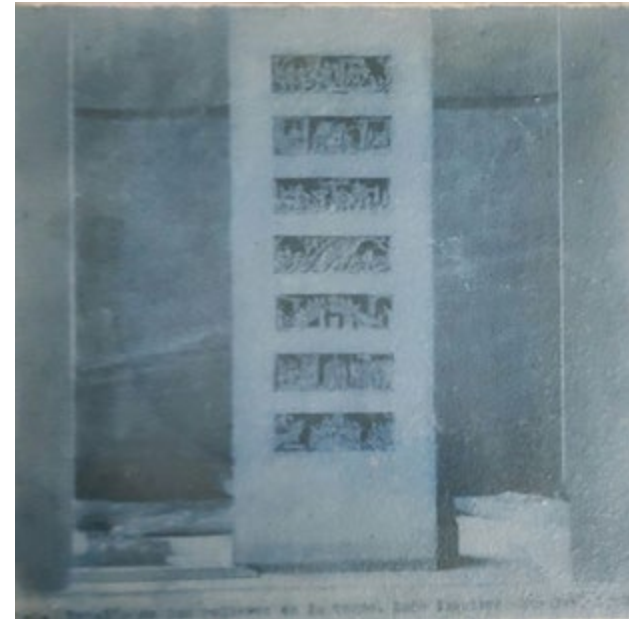
Soldados 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Violencia 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Torre frisos 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
20 x 20 cm
2020 - 2021



Caminantes 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Ecuestre palma 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Hacha 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Dormido 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Burka 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
15 x 15 cm
2020 - 2021



Graffiti ACAB 2

Cianotipo sobre baldosa de
gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Aéreo 2

Cianotipo sobre baldosa de
gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Palma héroes 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Palma héroes 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



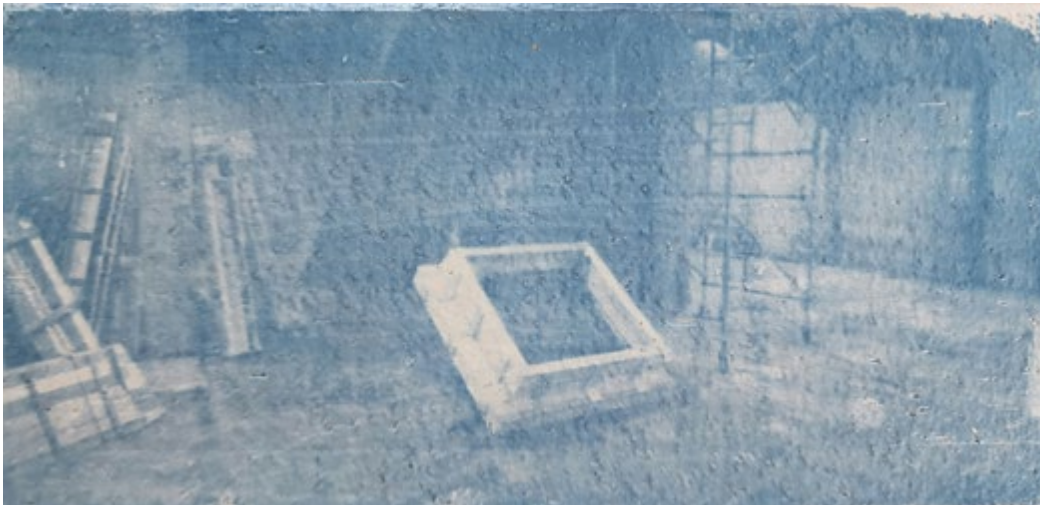
Habitante A1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y pintura acrílica
20 x 10 cm
2020 - 2021



Mazzoniycia 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Herran 2

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Consortifriso 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Consorticorsini 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso
y pintura acrílica
10 x 20 cm
2020 - 2021



Guardia 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2020 - 2021



Guardia 6

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2020 - 2021



Ecuestre 1

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2020 - 2021



Ecuestre 3

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2020 - 2021



Mazonni 4

Cianotipo sobre baldosa de gres, gesso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2020 - 2021



Guardia 10

Transferencia con gel acrílico sobre
baldosa esmaltada, cemento, yeso y
pintura acrílica
10 x 10 cm
2024



***Inauguración Monumento a los Héroes
Julio 24, 1963***

Imagen digital impresa sobre
cemento esmaltado
40 x 40,5 cm
2024



***Estatua Ecuestre de Bolívar por
Emmanuel Fremiet***

Imagen digital impresa (basada en foto
PATCo) sobre cemento esmaltado
40 x 40 cm
2024



Ludovico Consorti y Corsini en taller de la Universidad Nacional (detrás, proyecto de altorelieves del monumento)

Imagen digital impresa. (fuente: R. Cromos 1953, archivo Fundación País Posible) sobre cemento esmaltado
28,5 x 34 cm
2024



Ernesto Llamasa Malagón en taller de la Universidad Nacional

Collage de imágenes digitales de prensa impreso sobre cemento esmaltado
32 x 34 cm
2024



Traslado de estatua ecuestre de Fremiet hacia el Monumeto a Los Héroes (1958) y su remoción del monumento en 2021

Collage de Imágenes digitales de prensa impresas sobre cemento esmaltado
38 x 38,3 cm
2024



Recorte de Prensa de El ESPECTADOR Junio de 1952

Imagen digital impresa (fuente Archivo Fundación País Posible) sobre cemento esmaltado
36,5 x 38,5 cm
2024



Proyecto para mural prehispánico dentro del Monumento a Los Héroes. Obra en carboncillo sobre papel José Domingo Rodríguez (1895-1968) Colección del Museo Nacional

Imagen digital impresa sobre cemento esmaltado
33 x 38 cm
2024



Recorte de Prensa de El Tiempo julio 17 de 1952

Imagen digital impresa (fuente Archivo Fundación Leyva Durán) sobre cemento esmaltado
36,5 x 34,5 cm
2024



***Monumento a Los Héroes
en Construcción (Circa 1960)***

Imagen digital impresa sobre
cemento esmaltado
37,5 x 39 cm
2024



***Maqueta del Monumento a Los Héroes
por Angiolo Mazzoni (fuente: El Siglo, 27
de diciembre 1951)***

Imagen digital impresa sobre bloque
de cemento
39 x 40 cm
2024



Demolición de Los Héroes 1

Gel transfer sobre ladrillo con
yeso y acrílico
20 x 30 x 10 cm
2024



Demolición de Los Héroes 2

Gel transfer sobre ladrillo con
yeso y acrílico
20 x 30 x 10 cm
2024



Cinco Pesos Pesados

Gel transfer sobre baldosas
con yeso y acrílico
10 x 20 x 0,5 cm c/u
2026

PATRICIA CORREA

Bogotá, Colombia
1960

Vive y trabaja en
Bogotá, Colombia

BIOGRAFÍA

Economista de Cambridge University, graduada en 1987, estudió posteriormente un pregrado y una maestría en Bellas Artes en Corcoran College entre el 2004 y el 2009. Comienza sus largas series a partir de una pregunta sugerida por un archivo, un texto histórico, un artículo científico seguida de una investigación extensa, para después llevarla a medios como la fotografía, la pintura y el dibujo. Desde el 2019 viene desarrollando 'Lo único permanente es el cambio', un proyecto sobre el ya desaparecido Monumento a los Héroes en Bogotá, con el que ha exhibido tres veces individualmente, siendo la exposición más reciente 'Sujetar la impermanencia' en la Sala de Proyectos de La Balsa Arte Medellín en el 2026.

EDUCACIÓN

2007 - 2009

MFA, Bellas Artes. Corcoran College of Art + Design.
Washington D.C., Estados Unidos

2004 - 2007

BFA, Bellas Artes. Corcoran College of Art + Design.
Washington D.C., Estados Unidos

1986 - 1987

MPhil, Economía. Cambridge University. Cambridge, Inglaterra

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2026

Sujetar la impermanencia. La Balsa Arte. Medellín , Colombia

2025

Lo único permanente es el cambio. El Azulejo de San Felipe. Bogotá , Colombia

2022

Azulejando y algo más. Baransú Art Space. Bogotá, Colombia

2021

Monumento a los héroes: lo único permanente es el cambio. Arte público-Intervención directa en el monumento. Barrios Unidos, Bogotá, Colombia

2018

La Mirada del escritor. Casa Sura, Festival Hay. Cartagena, Colombia

2014

Paramo-Memo. Espacio de Arte, Barrio San Felipe. Bogotá, Colombia

2010

Paramo-Memo. Espacio de Arte, Barrio San Felipe. Bogotá, Colombia

Aroma-Café. Galería La Localidad. Bogotá, Colombia

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2023

Naturalezas cruzadas. El Azulejo de San Felipe. Bogotá, Colombia

2011

Regalo del coleccionista. Galería La Localidad. Bogotá, Colombia

2009

All Corcoran Senior Students Show. Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Estados Unidos

POSTCONCEPTUALISMO. Moderno. Washington D.C., Estados Unidos

Senior Thesis Corcoran Show. Gallery 31 - Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Estados Unidos

2008

Agua y Óleo. PlanB Gallery. Washington D.C., Estados Unidos

Art4development, Treasure Porstcards. 9th Street Gallery. Washington D.C., Estados Unidos

Girls Gotta Run Foundation Project3: Empowered By Artistry. Sewall-Belmont Museum on Capitol Hill. Washington D.C., Estados Unidos

2007

BFA Graduates Exhibit. Corcoran Gallery of Art. Washington D.C., Estados Unidos

2006

All Corcoran BFA Juried Show. Corcoran Gallery of Art. Washington D.C., Estados Unidos

CE Juried Exhibit. Gallery 31 - Corcoran Gallery of Art. Washington D.C., Estados Unidos

Off The Walls. Corcoran Gallery of Art. Washington D.C., Estados Unidos

Faces Of The Fallen. Women's Memorial Museum. Arlington VA, Estados Unidos

2005

Student Show Printmaking Department. Corcoran College of Art + Design. Washington D.C., Estados Unidos

LA Balsa | ARTE

www.labalsaarte.com  labalsaarte  balsaarte labalsaarte@gmail.com