LA BALSA | ARTE

SP- Arte 2024

Diego Arango Arango
Radenko Milak
Ivan Rickenmann

Carrera 9 # 73-44 Local 2B, Bogotá.
Calle 10 # 40-37 El Poblado. (574) 4795505, Medellín

www.labalsaarte.com labalsaarte balsaarte

La ciudad, el mito y el desierto

La Balsa Arte propone tres artistas para SP Arte: Diego Arango, Radenko Milak, e Iván Rickenmann. El conjunto de obras seleccionadas establece un dialogo con el espectador, al poner en escena tres miradas a escalas y técnicas diferentes, opuestas y a la vez complementarias, que interpretan la problemática del mundo contemporáneo. En términos filosóficos, el habitar el mundo, pensarlo y procesarlo, son la preocupación central de la muestra.

Milak ha explorado en los últimos años el concepto del Antropoceno, como la 'era del hombre', creando imágenes que reflexionan sobre la pérdida de biodiversidad, la deforestación y la contaminación de los cuerpos de agua y mares. En particular, la condición netamente urbana de la sociedad contemporánea es analizada en imágenes de ámbitos urbanos y megaciudades como São Paulo, La Habana y Tokio. La magnificencia de la civilización, los hitos de arquitectura, los museos mismos como obras de arte hablan de la paradoja de un modelo destructivo de civilización. Mientras cada entorno urbano se caracteriza por sus cualidades arquitectónicas, en conjunto estas obras sopesan los efectos de la actividad humana sobre del globo terráqueo, evidenciando la destrucción de ecosistemas y paisajes, en el momento que las ciudades concentran más del 50% de la población global. Sus refinadas acuarelas a gran escala, en blanco y negro, evidencian la sustitución de la naturaleza verde por los rascacielos infinitos de concreto, la supremacía de lo inerte sobre lo vivo.

Arango, artista colombo-español, radicado en Mallorca, ha pasado 40 años pintando el mundo mítico del mediterráneo. Allí, el sol, el mar, los cielos estrellados y los barcos que han bordeado las costas de la cuna de la civilización, en un antiquísimo trasegar humano, son materia de contemplación. Su obra, atenta al mito, considera, además, desde la distancia, lo misterioso de la selva, del mundo de las malocas y los chamanes, recordándonos que América siempre será parte de su patrimonio espiritual. La pintura de Diego Arango, realizada de manera amplia, sintética y universal ha sabido conservar sus fidelidades y constancias entre dos culturas.

Rickenmann, en sus dibujos realistas y cuidadosos considera el terruño, la delimitación del espacio, el significado profundo que tiene el suelo donde se hace el hogar. Encerramientos vegetales, pedazos de paisajes, nidos y otras construcciones se representan en dibujos y cajas iluminadas. Como parte de su reciente serie titulada 'Cerca', estos son los elementos del paisaje que el artista trae para hablarnos del cuidado de la tierra que hemos olvidado. Hacen referencia, además, a un modo de delimitar el territorio, de marcar diferencias en el vasto paisaje monótono donde se establece la cultura wayuu, vasto territorio que se extiende en el desierto guajiro entre Colombia y Venezuela. Lo local e íntimo deviene una forma de habitar la tierra.

Al seleccionar estas obras hemos buscado juntar a tres artistas caracterizados por la profundidad de sus reflexiones, el dominio de la técnica y la percepción aguda de la época actual. Estas obras ofrecen una exploración de nuestras realidades contemporáneas, desde lo global a lo más íntimo y particular, invitando al espectador a involucrarse críticamente con el mundo que hemos creado y con la naturaleza a la cual pertenecemos, hoy críticamente amenazada.

Ana Patricia Gómez
Directora

The city, the myth and the desert

La Balsa Arte proposes three artists for SP-Arte: Diego Arango, Radenko Milak, and Iván Rickenmann. The set of selected works establish a dialogue with the viewer, by staging three views at different scales and techniques, opposite and at the same time complementary, that interpret the problems of the contemporary world. In philosophical terms, inhabiting the world, thinking about it and processing it, are the central concerns of the exhibition.

In recent years, Milak has explored the concept of the Anthropocene, as the 'age of man', creating images that reflect on the loss of biodiversity, deforestation and pollution of bodies of water and seas. In particular, the purely urban condition of contemporary society is analyzed in images of urban areas and megacities such as São Paulo, Havana and Tokyo. The magnificence of civilization, the milestones of architecture, the museums themselves as works of art speak of the paradox of a destructive model of civilization. While each urban environment is characterized by its architectural qualities, together these works weigh the effects of human activity on the globe, highlighting the destruction of ecosystems and landscapes, at a time when cities concentrate more than 50% of the global population. His refined large-scale watercolors in black and white, show the replacement of green nature by infinite concrete skyscrapers, the supremacy of the inert over the living.

Arango, a Colombian-Spanish artist based in Mallorca, has spent 40 years painting the mythical world of the Mediterranean. There, the sun, the sea, the starry skies and the ships that have skirted the coasts of the cradle of civilization, in an ancient human journey, are a matter of contemplation. His work, attentive to myth, also considers, from a distance, the mystery of the jungle, the world of malocas and shamans, reminding us that America will always be part of his spiritual heritage. Diego Arango's painting, carried out in a broad, synthetic and universal way, has managed to preserve its fidelities and constancies between two cultures.

Rickenmann, in his realistic and careful drawings, considers the terroir, the delimitation of space, the deep meaning that the soil has where the home is made. Plant enclosures, pieces of landscapes, nests and other constructions are represented in drawings and illuminated boxes. As part of his recent series titled 'Cerca', these are the elements of the landscape that the artist brings to tell us about the care of the land that we have forgotten. They also refer to a way of delineating the territory, of marking differences in the vast monotonous landscape where the Wayuu culture is established, a vast territory that extends in the Guajiro desert between Colombia and Venezuela. The local and intimate becomes a way of inhabiting the land.

When selecting these works, we have sought to bring together three artists characterized by the depth of their reflections, mastery of technique and acute perception of the current era. These works offer an exploration of our contemporary realities, from the global to the most intimate and particular, inviting the viewer to critically engage with the world we have created and with the nature to which we belong, today critically threatened.

Ana Patricia Gómez
Directora

Diego Arango Arango

El artista estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Medellín, donde posteriormente se desempeñó como profesor en la Facultad de Arte. Estudió grabado en la Universidad Complutense de Madrid.

La obra de Arango revela su interés por el estado natural de las cosas simples y su inevitable transformación. Rica en metáforas y en sintonía con mitos y constantes universales, su pintura no es inocente porque sea deliberada; elige llevar la forma a su estado más simple. Juega con el color, la materia, la escala, las proporciones y las direcciones. Quizás sea la naturaleza misma de la pintura la que le permite a Arango revelar y preservar su “estado natural”.

Vive y trabaja en Mallorca, España.

Para ver la CV del artista visita aquí

The artist studied architecture at the Universidad Nacional de Medellín, where he later worked as a professor in the Art Faculty. He studied engraving at the Universidad Complutense, Madrid.

Arango's work reveals his interest in the natural state of simple things and their inevitable transformation. Rich in metaphors and in tune with a universal myths and constants, his painting is not innocent because it is deliberate; he chooses to bring the form to its simplest state. He plays with color, matter, scale, proportions, and directions. Perhaps it is the very nature of painting that allows Arango to reveal and preserve his “natural state.”

Lives and works in Mallorca, Spain.

To see the artist's CV visit here

DIEGO ARANGO ARANGO

Jugadora

Óleo sobre lienzo/ *oil on canvas*
130 x 130 cm
2016

DIEGO ARANGO ARANGO

Políptico

Óleo sobre lienzo/ *oil on canvas*
24 x 19 cm (cada uno/ *each*)
2020

DIEGO ARANGO ARANGO

Nocturno

Mixta/ *Mixed*
Políptico de 16 piezas/ 16 piece *poliptych*
40 x 40 cm (cada uno/ *each*)
160 x 160
2024

RADENKO MILAK

Radenko Milak (Bosnia, 1980) es un artista multimedia, cuyo trabajo se ocupa de la formación y consolidación de la memoria histórica. Nacido en la ex Yugoslavia, Milak estuvo expuesto, desde muy temprano en su periodo de formación, a la cosmovisión creada por la propaganda del Este, así como al cine y al arte experimental de los períodos soviético y postsoviético. Un agudo sentido del poder de la imagen, proveniente de fuentes documentales o de los medios de comunicación, ha sido fundamental para el desarrollo de su trabajo.

Representó a su país en la 57 Bienal de Venecia; participó en la cuarta Bienal de Kochi (2018-2019) y la Bienal de Arte de Kempala (2020). Su obra se encuentra en diferentes colecciones públicas, como el Museo Folkwang de Alemania, el Museo Albertina de Viena y el Museo Ludwig de Budapest.

Vive y trabaja en Banja Luka, Bosnia y Herzegovina.

Para ver la CV del artista visita aquí

Radenko Milak (Bosnia, 1980) is a multimedia artist, whose work deals with the formation and consolidation of historical memory. Born in the former Yugoslavia, Milak was exposed, very early in his formative period, to the worldview created by Eastern propaganda, as well as to the cinema and experimental art of the Soviet and post-Soviet periods. A keen sense of the power of the image, coming from documentary sources or the media, has been fundamental to the development of his work.

He represented his country at the 57th Venice Biennale; He participated in the fourth Kochi Biennale (2018-2019) and the Kempala Art Biennale (2020). His work is found in different public collections, such as the Folkwang Museum in Germany, the Albertina Museum in Vienna and the Ludwig Museum in Budapest.

Lives and works in Banja Luka, Bosnia and Herzegovina.

To see the artist's CV visit here

RADENKO MILAK

Edifício Copan
From the Neighbors series

Acuarela/*watercolor*
240 x 170 cm
2024

RADENKO MILAK

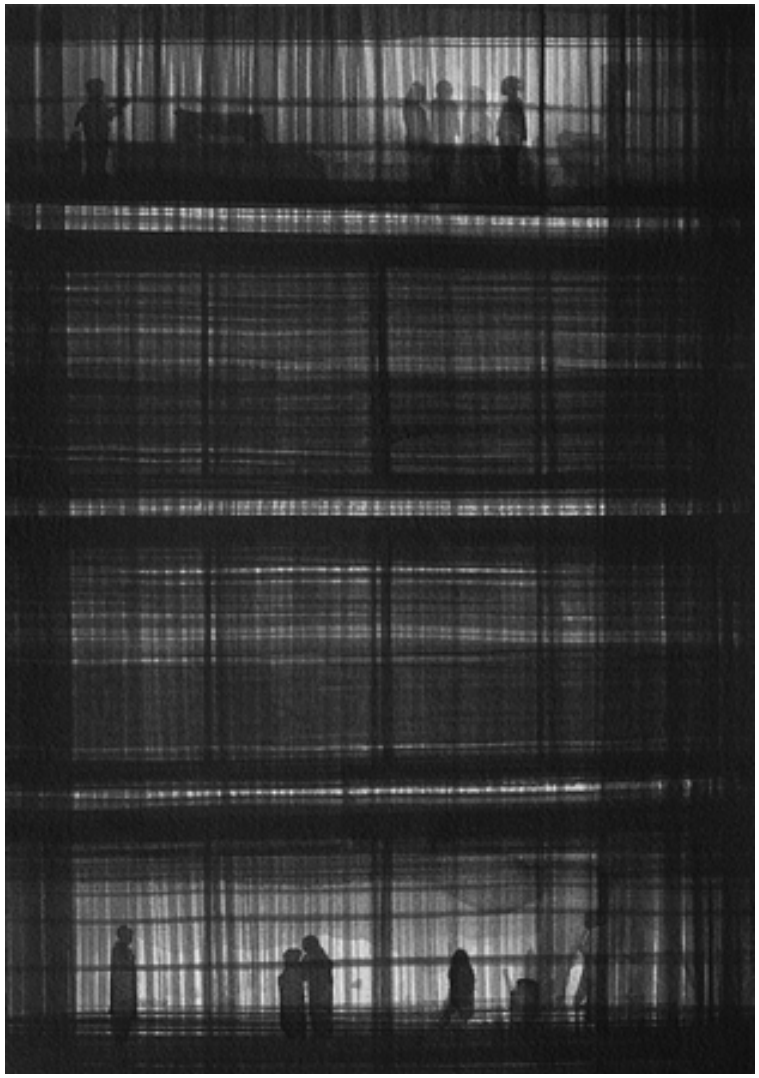
Edifício Copan
From the Neighbors series

Acuarela/ *Watercolor*
35 x 25 cm
2024

RADENKO MILAK

Edifício Copan
From the Neighbors series

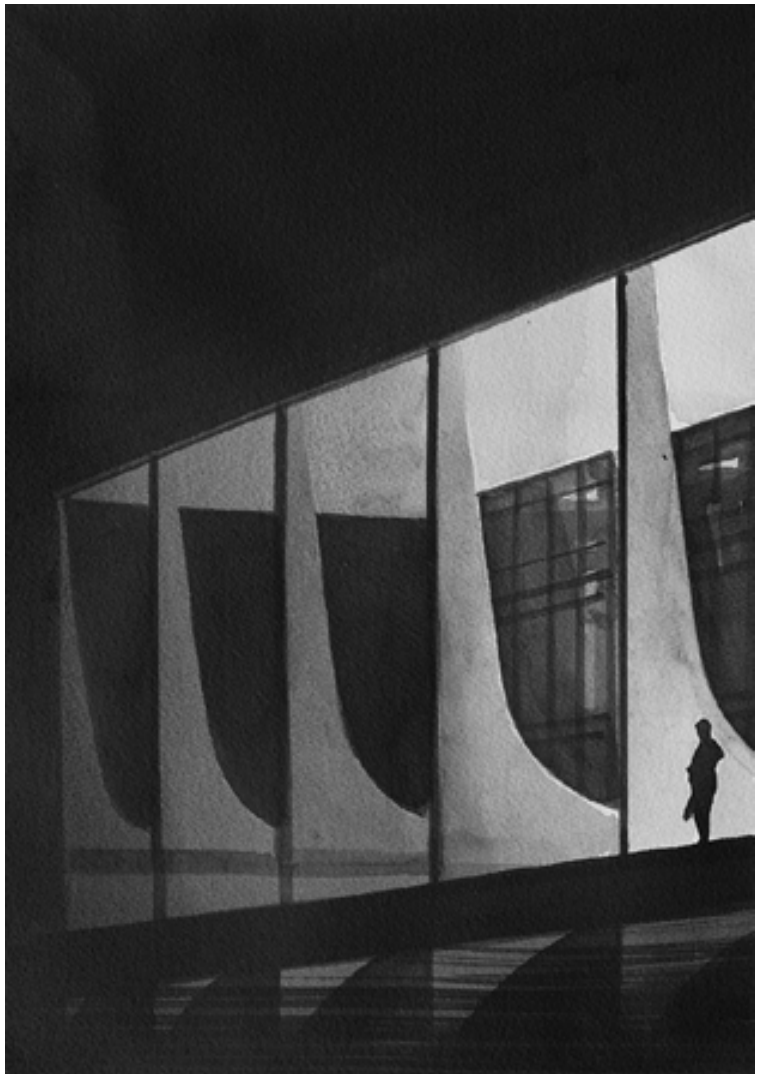
Acuarela/ *Watercolor*
35 x 25 cm
2024



RADENKO MILAK

Edifício Copan
From the Neighbors series

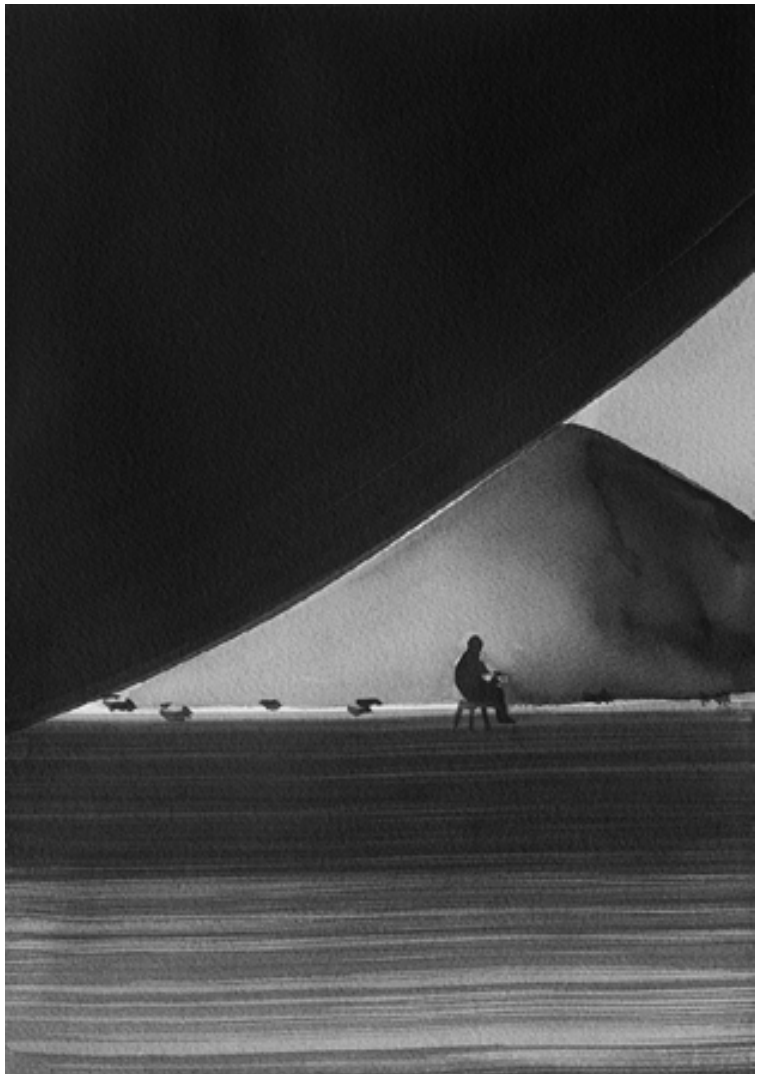
Acuarela/ *Watercolor*
35 x 25 cm
2024



RADENKO MILAK

Brazilia
From the series Broken Time

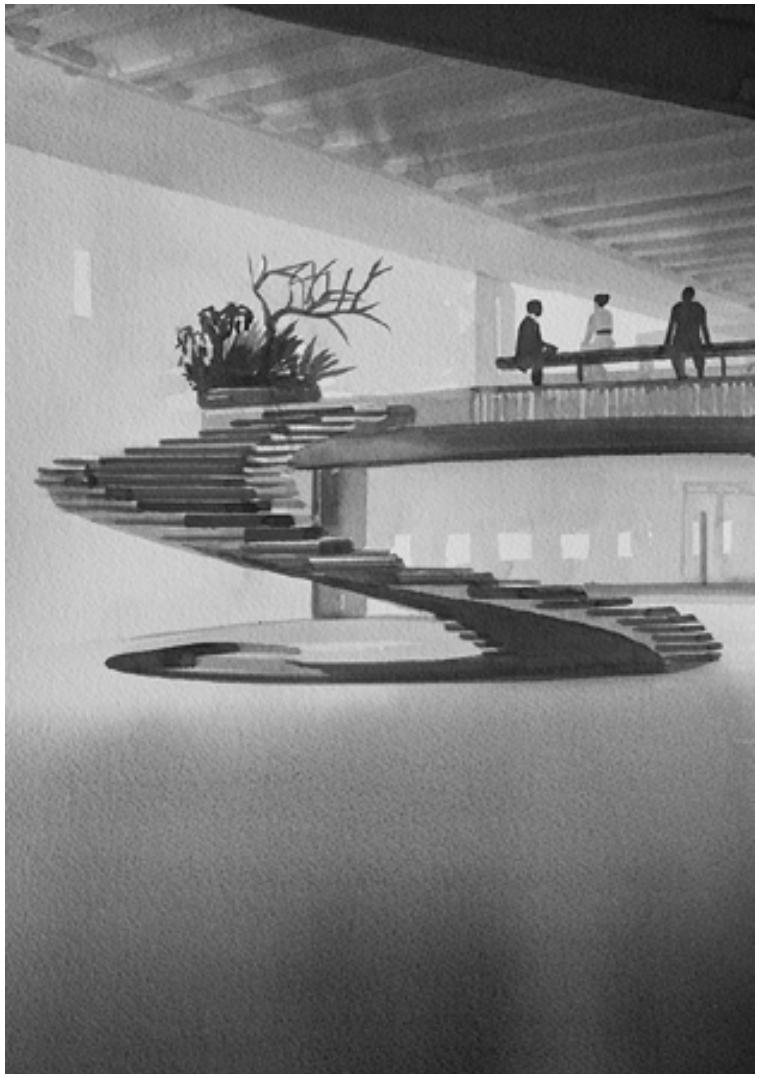
Acuarela/ *Watercolor*
35 x 25 cm
2024



RADENKO MILAK

Brazilia
From the series Broken Time

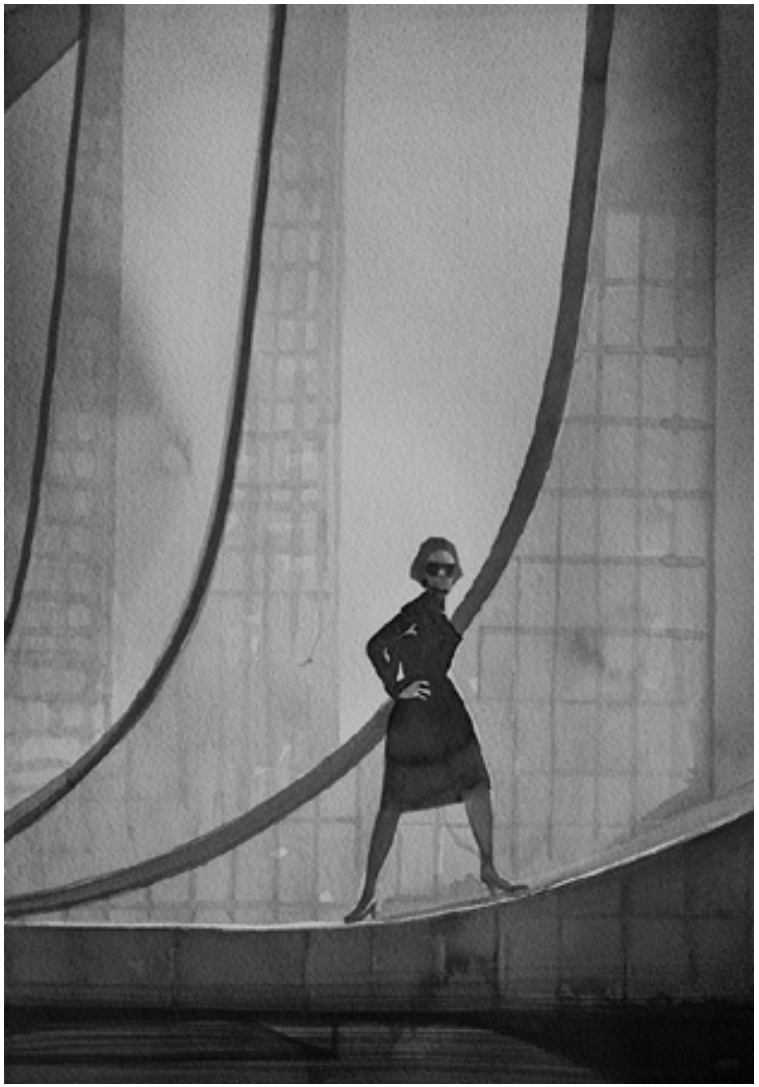
Acuarela/ *Watercolor*
35 x 25 cm
2024



RADENKO MILAK

Palácio Itamaraty
From the series Broken Time

Acuarela/ *Watercolor*
35 x 25 cm
2024



RADENKO MILAK

Brazilia
From the series Broken Time

Acuarela/ *Watercolor*
35 x 25 cm
2024

RADENKO MILAK

Palácio Itamaraty
From the series Broken Time

Acuarela/ *Watercolor*
35 x 25 cm
2024

RADENKO MILAK

La Habana
From the Anthropocene series

Acuarela montada sobre panel de madera/
watercolor mounted on wooden panel
200 x 140 cm
2023

RADENKO MILAK

Tokyo
From the Anthropocene series

Acuarela montada sobre panel de madera/
watercolor mounted on wooden panel
200 x 140 cm
2023

RADENKO MILAK

Brazilia
From the series Broken Time

Acuarela/ *Watercolor*
25 x 35 cm
2023

RADENKO MILAK

Brazilia
From the series Broken Time

Acuarela/ *Watercolor*
25 x 35 cm
2023

RADENKO MILAK

Brazilia
From the series Broken Time

Acuarela/ *Watercolor*
25 x 35 cm
2023

RADENKO MILAK

Louise Bourgeois
From the series HER(O)S

Acuarela sobre papel arches/
Watercolor on archer paper
50 x 70 cm
2022

RADENKO MILAK

Eva Ras
From the series HER(O)S

Acuarela sobre papel arches/ *Watercolor on archer paper*
50 x 100 cm
2022

RADENKO MILAK

Kate Moss
From the series HER(O)S

Acuarela sobre papel arches/
Watercolor on archer paper
100 x 50 cm
2022

RADENKO MILAK

Charlotte Periand
From the series HER(O)S

Acuarela sobre papel arches/ *Watercolor on archer paper*
50 x 100 cm
2022

RADENKO MILAK

Tilda Swinton
From the series HER(O)S

Acuarela sobre papel arches/
Watercolor on archer paper
50 x 70 cm
2022

RADENKO MILAK

Kiki de Montparnasse
From the series HER(O)S

Acuarela sobre papel arches/
Watercolor on archer paper
50 x 70 cm
2022

RADENKO MILAK

Unknown
From the series HER(O)S

Acuarela sobre papel arches/
Watercolor on archer paper
50 x 65 cm
2022

RADENKO MILAK

Naomi Campbell
From the series HER(O)S

Acuarela sobre papel arches/
Watercolor on archer paper
50 x 70 cm
2022

RADENKO MILAK

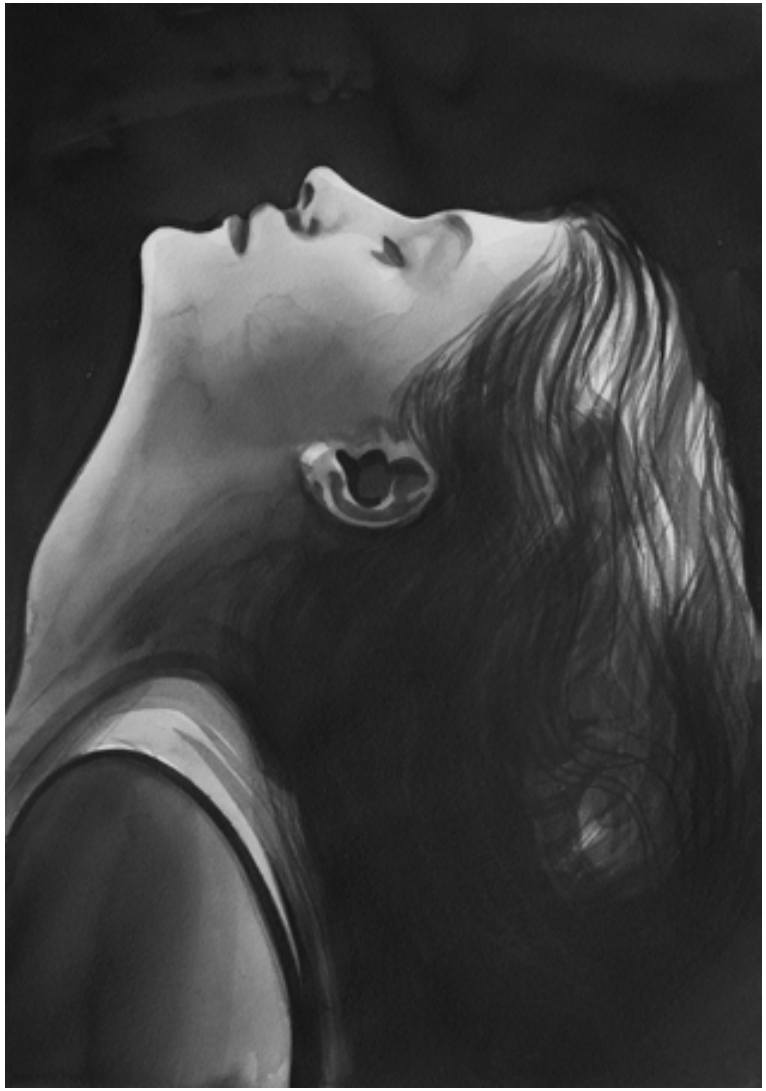
Bjork
From the series HER(O)S

Acuarela sobre papel arches/
Watercolor on archer paper
50 x 35 cm
2022

RADENKO MILAK

Harriet Andersson
From the series HER(O)S

Acuarela sobre papel arches/
Watercolor on archer paper
50 x 35 cm
2022



RADENKO MILAK

Lee Miller
From the series HER(O)S

Acuarela sobre papel arches/
Watercolor on archer paper
50 x 35 cm
2022

RADENKO MILAK

Frida Kahlo
From the series HER(O)S

Acuarela sobre papel arches/
Watercolor on archer paper
50 x 50 cm
2022

RADENKO MILAK

Brigitte Bardot
From the series HER(O)S

Acuarela sobre papel arches/
Watercolor on archer paper
50 x 50 cm
2022

RADENKO MILAK

Evia Island, Greece, 07 August 2021

Acuarela/ *Watercolor*
27 x 37 cm (sin marco/ *without frame*)
2021

RADENKO MILAK

Evia Island, Greece, 06 August 2021

Acuarela/Watercolor
27 x 37 cm (sin marco/ without frame)
2021

RADENKO MILAK

End of Summer / Tourists leave the beach on the coast of Greece, 07 August 2021

Acuarela/*Watercolor*
27 x 37 cm (sin marco/ *without frame*)
2021

RADENKO MILAK

After a powerful earthquake hit Haiti, 14 August 2021

Acuarela/ *Watercolor*
27 x 37 cm (sin marco/ *without frame*)
2021

RADENKO MILAK

RMS Titanic (10 April 1912)
From the University of Disaster series

Acuarela/Watercolor
52,5 x 71, 5 cm (sin marco/ *without frame*)
2015

RADENKO MILAK

Hour of the Wolf, by Ingmar Bergman (1968)
From the Endless Movie series

Acuarela/Watercolor
52,5 x 71,5 cm (sin marco/ *without frame*)
2015

Ivan Rickenmann

Iván es un artista bogotano que centra su obra en torno a la pintura y el dibujo. Estudió en el taller de David Manzur en 1985, luego viajó a París donde estudió Arte en L'École Natio-nale Supérieure des Arts Décoratifs de 1987 a 1991. En 1993 regresó a Bogotá. Rickenmann también es profesor de artes en la Universidad de los Andes y la Universidad Javeriana. Varias piezas suyas pertenecen a importantes colecciones privadas; algunas de ellas la colección del Banco de la República, el Museo de Arte Moderno de Cartagena y la Cancillería de la República.

Al trabajar con carboncillo, a través de una minuciosa habilidad y cuidado técnico, el artista juega con la tridimensionalidad del dibujo, dándole cierto carácter escultórico y sustancial, por lo que el dibujo se convierte en materia y sus representaciones cobran vida.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.

Para ver la CV del artista visita aquí

Ivan is an artist from Bogotá that centers his artwork around painting and drawing. He studied in David Manzur's workshop in 1985, then traveled to Paris where he studied Art at L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs from 1987 to 1991. In 1993 he returned to Bogotá. Rickenmann is also an arts professor at Universidad de los Andes and Universidad Javeriana. Several pieces of his, belong to important private collections; some being the collection of Banco de la República, Museo de Arte Moderno de Cartagena and Cancillería de la República.

When working with charcoal, through meticulous skill and a careful technique, the artist plays with the three-dimensionality of drawing, giving it certain sculptural and substantial character, therefore drawing becomes matter and his depictions come to life.

Lives and works in Bogotá, Colombia.

To see the artist's CV visit here

IVAN RICKENMANN

PARCELA 3

Carboncillo sobre lienzo/ *Charcoal on canvas*
50 x 35 cm
2023

IVAN RICKENMANN

PARCELA 4

Carboncillo sobre lienzo/ *Charcoal on canvas*
50 x 35 cm
2023

IVAN RICKENMANN

PARCELA 5

Carboncillo sobre lienzo/ *Charcoal on canvas*
50 x 35 cm
2023

IVAN RICKENMANN

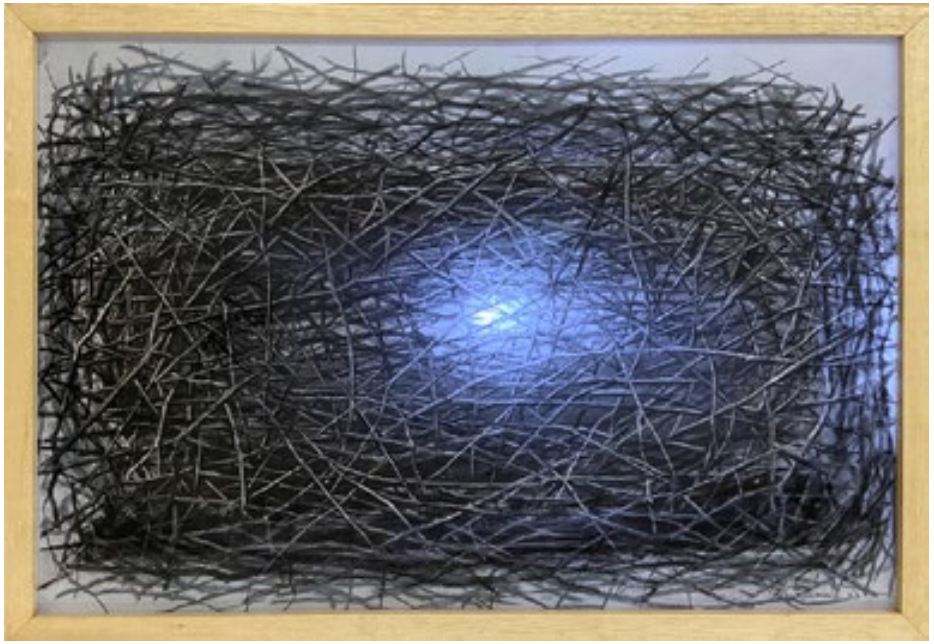
BOSQUE

Carboncillo sobre lienzo/ *Charcoal on canvas*
50 x 35 cm
2023

IVAN RICKENMANN

NIDO 2

Carboncillo sobre papel plástico y luz led/
Charcoal on plastic paper and LED light
32,5 x 47,5 x 4 cm
2023



IVAN RICKENMANN

NIDO 3

Carboncillo sobre papel plástico y luz led/
Charcoal on plastic paper and LED light
32,5 x 47,5 x 4 cm
2023

IVAN RICKENMANN

TIERRA DEL ABUELO 1

Carboncillo y acrílico sobre lienzo/ *Charcoal and acrylic on canvas*
40 x 40 cm
2023

IVAN RICKENMANN

TIERRA DEL ABUELO 2

Carboncillo y acrílico sobre lienzo/ *Charcoal and acrylic on canvas*
40 x 40 cm
2023

IVAN RICKENMANN

TIERRA DEL ABUELO 3

Carboncillo y acrílico sobre lienzo/ *Charcoal and acrylic on canvas*
40 x 40 cm
2023

LA BALSA | ARTE

www.labalsaarte.com labalsaarte balsaarte labalsarte@gmail.com