LA BALSA | ARTE

Trazar el mundo.
Acercar el firmamento

Group exhibition

January 22nd - February 26th, 2026

www.labalsaarte.com labalsaarte balsaarte

Trazar el mundo. Acercar el firmamento

Through drawing, we have domesticated parts of the world, replicated the other, recorded time, and brought the stars closer. Drawing has been our companion in the attempt to grasp what is beyond us, and has given us the illusion of being part of and possessing the vastness. It has been abstraction, tool, and companionship in the face of immensity.

We do not know exactly what drawing is. We consider it to be a path of knowledge and, as such, change its form each time individual questions are combined with the sensibilities of the era.

We believe it began with a line, perhaps on the ground, perhaps as thread, perhaps on a rock. We imagine that the lines joined together on surfaces, spread out into streets and constellations, rose up and created orchards and cities. That is why we sense that this way of knowing and experiencing the world is limitless in its expressions and means. It may appear as lines and shadows on the surface of paper, but also in the insistence of footsteps, in the writing of words, in the sunlight on branches, in the noise of a television, in the stitches of a seam.

The group exhibition 'Trazar el mundo. Acercar el firmamento' (To trace the world. To bring the firmament closer) consists of pieces selected from an open call asking artists to share their experiences of drawing without limiting themselves to any particular technique, continuing La Balsa Arte's close relationship with this discipline since its origins.

- Andrea Domínguez Ramírez

PAULA ABRIL

2000. Paz de Ariporo, Colombia

Estudió su pregrado en Artes Visuales con énfasis plástico y gráfico en la Pontificia Universidad Javeriana.
Su trabajo explora las nociones del recuerdo, repetición y transitoriedad a través de procesos como la pintura, el dibujo, el grabado, la fotografía, entre otros.
Ha participado en las exposiciones 'Emergente 11' (2022), La Feria del Millón (2023), el Salón Nacional de Dibujo 2024 en el que le fue otorgada una mención especial, y 'Entre guardar y olvidar', su primera exposición individual en Casa Plástica durante ARTBO fin de semana del 2024.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

Studied Visual Arts with an emphasis on plastic and graphic arts at the Pontificia Universidad Javeriana.
Her work explores notions of memory, repetition, and transience through processes such as painting, drawing, engraving, and photography, among others.
She has participated in the exhibitions 'Emergente 11' (2022), La Feria del Millón (2023), the Salón Nacional de Dibujo 2024, where she received a special mention, and 'Entre guardar y olvidar', her first solo exhibition at Casa Plástica during ARTBO weekend in 2024.

Lives and works in Bogotá, Colombia

PAULA ABRIL

Untitled
Graphite on Moleskine paper
32 x 40,5 cm
2025

PAULA ABRIL

En el corral
Graphite on Moleskine paper
32 x 40,5 cm
2026

PAULA ABRIL

Alambre
Graphite on Moleskine paper
21 x 89,1 cm (without frame)
2025

ANDREA ACOSTA

1981. Bogotá, Colombia

Tiene un pregrado en Artes de la Universidad de los Andes y una Maestría en Arte Público y Nuevas Estrategias Artísticas de la Bauhaus-Universität.
Su práctica revisa la construcción y la transformación de las nociones de naturaleza y paisaje. Recolecta materiales encontrados en lugares específicos para hacer ensamblajes.
Hace parte de las colecciones IFA Galerie en Berlín, Banco de la República y el BBVA en Bogotá.

Vive y trabaja en Berlín, Alemania

Holds a bachelor's degree in Arts from the Universidad de los Andes and a master's degree in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus-Universität.
Her practice revisits the construction and transformation of notions of nature and landscape. She collects materials found in specific locations to create assemblages.
His work is part of the collections of the IFA Galerie in Berlin, Banco de la República, and BBVA in Bogotá.

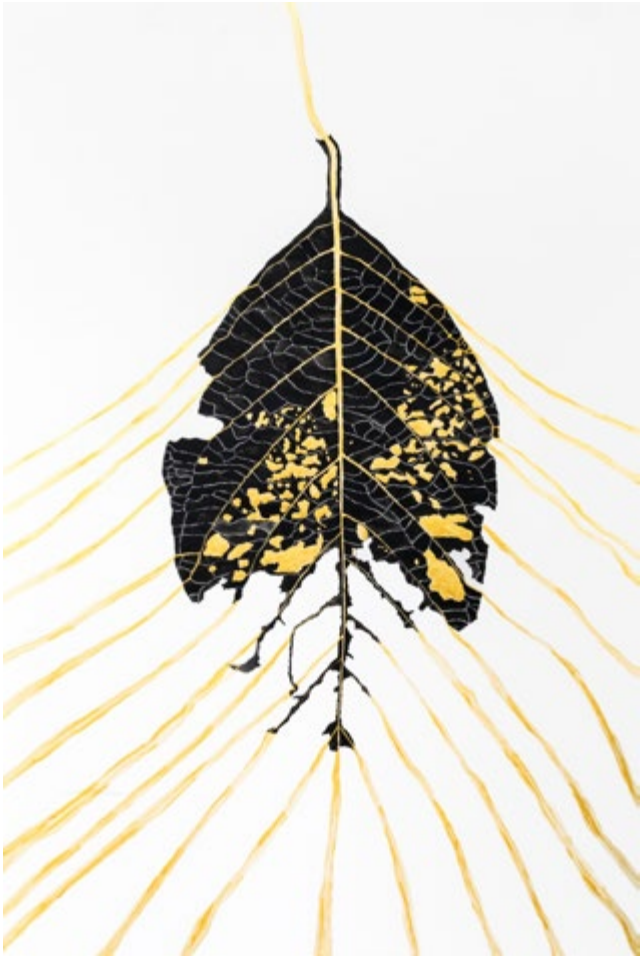
Lives and works in Berlin, Germany.

ANDREA ACOSTA

Thorne Forest - section I
Series of found objects and brass rods
Variable dimensions
2023

ANDREA ACOSTA

Patterns of Loss
Series of drawings, acrylic ink on paper
59,4 x 42 cm
2023



ANDREA ACOSTA

Patterns of Loss
Series of drawings, acrylic ink on paper
59,4 x 42 cm
2022

JULIÁN BURGOS

1976. Pereira, Colombia

Estudió y desarrolló los primeros años de su carrera artística en Francia e Italia, en donde estudió artes plásticas, historia del arte y escultura. La noción del simulacro, el vórtice y la expansión espacial las toma de sus referencias al arte clásico y barroco. A partir de sus estudios del arte barroco francés y español, sus esquemas compositivos juegan con diferentes interfaces de la historia del arte.
Su obra pertenece a las colecciones del Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte de Pereira, Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

He studied and developed the first years of his artistic career in France and Italy, where he studied plastic arts, art history and sculpture. The notion of the simulacrum, the vortex and the spatial expansion is taken from his references to classical and baroque art. From his studies of French and Spanish baroque, his compositional schemes play with different interfaces of art history.
His work can be found in colections suchs as Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte de Pereira, Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

Lives and works in Bogota, Colombia

JULIÁN BURGOS

From the series 'Variaciones sobre el rapto de las hijas de Leucipo'
Mixed media on paper
26 x 31cm
2019

JULIÁN BURGOS

From the series 'Variaciones sobre el rapto de las hijas de Leucipo'
Mixed media on paper
26 x 31 cm
2020

JULIÁN BURGOS

From the series 'Variaciones sobre el rapto de las hijas de Leucipo'
Mixed media on paper
26 x 31cm
2021

ELOÍSA CASTRO

2000. Bogotá, Colombia

Estudió Artes y Diseño en la Universidad de los Andes, y se encuentra cursando una Maestría en Visual Communication en el Royal College of Art. A través del dibujo, la ilustración, la serigrafía y el grabado, hace una arqueología de lo cotidiano donde aparecen la naturaleza, los animales y los objetos.
En el 2025 tuvo su primera exposición individual, 'Una cosa es una cosa' en SN Macarena. Ha participado en varias exposiciones colectivas en Bogotá, resaltando 'En la sombra de los objetos se ve el rumor de las cosas que tiemblan' en talleres Telecom durante el 2025, y en 'El fin del afán' en SN Macarena en el 2024, curada por Liliana Andrade.

Vive y trabaja en Londres, Inglaterra

She studied Arts and Design at the Universidad de los Andes and is currently pursuing a Master's degree in Visual Communication at the Royal College of Art.
Through drawing, illustration, screen printing, and engraving, she creates an archaeology of everyday life where nature, animals, and objects appear.
In 2025, he had his first solo exhibition, "Una cosa es una cosa" at SN Macarena. She has participated in several group exhibitions in Bogotá, highlighting 'En la sombra de los objetos se ve el rumor de las cosas que tiemblan' at Talleres Telecom in 2025, and 'El fin del afán' at SN Macarena in 2024, curated by Liliana Andrade.

She lives and works in London, England.

ELOÍSA CASTRO

Silla Garabato
Felt strung on cord
Variable dimensions
2019

FREDY CLAVIJO

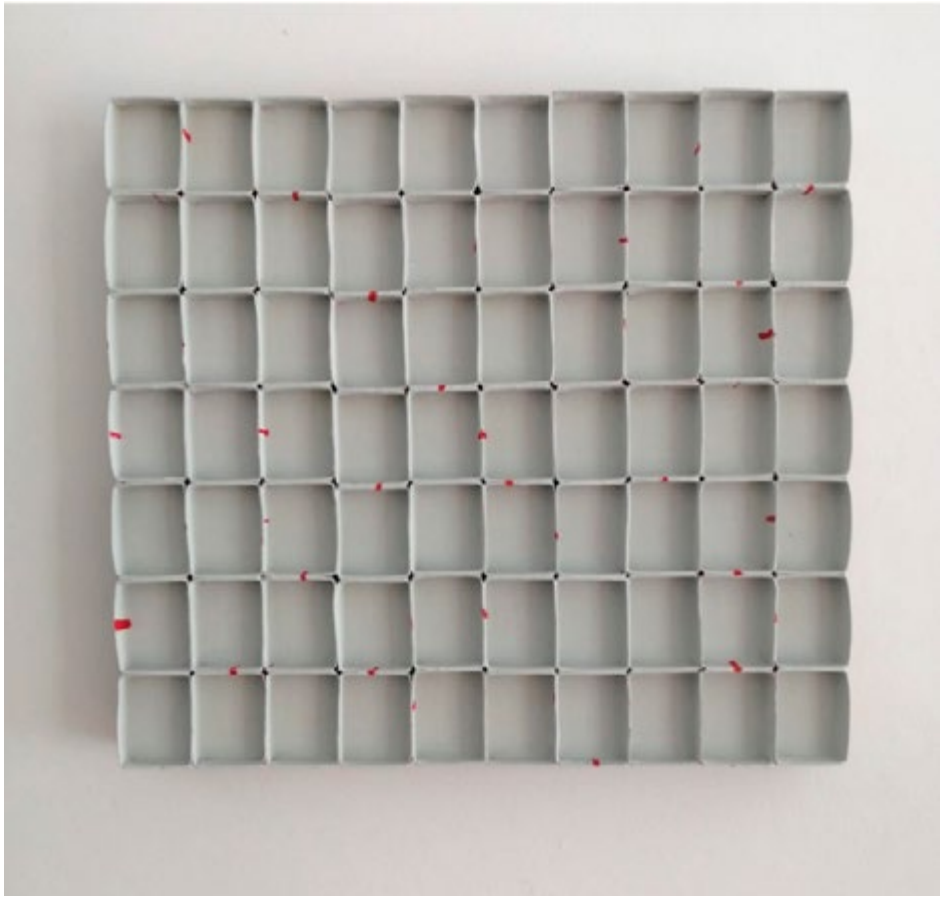
1977. Pereira, Colombia

Es egresado de Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira. Su práctica artística parte de una mirada a la cultura material de manera lúdica, haciendo asociaciones libres para sugerir nuevos sentidos con materiales que pertenecen a un territorio específico, de origen orgánico contrapuestos a residuos de procesos industriales. La instalación, el video, el performance, la escultura y el dibujo conforman su obra.
Hace parte de las colecciones del Banco de la República, el Museo de Arte Moderno y el Museo de Arte de Pereira.

Vive y trabaja en Pereira, Colombia.

He studied Visual Arts from the Technological University of Pereira. His artistic practice stems from a playful view of material culture, making free associations to suggest new meanings with materials that belong to a specific territory, of organic origin as opposed to industrial waste. Installation, video, performance, sculpture, and drawing are the main elements of his work.
His work is part of the collections of the Banco de la República, the Museo de Arte Moderno, and the Museo de Arte de Pereira.

He lives and works in Pereira, Colombia.



FREDY CLAVIJO

Mapa de regreso
70 matchboxes painted with acrylic paint and glued on wood
32,5 x 30 cm
2025

FREDY CLAVIJO

Arqueologías de la lluvia
Intervened object (PVC pipes subjected to heat)
Variable dimensions
2018

ÁLVARO CORREA

1960. Medellín, Colombia

Es maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín y D.E.A. en escultura de la Universidad de Barcelona. Fue profesor en la Universidad Nacional, donde también dirigió por varios años Sala U.
Su práctica escultórica observa la forma, la escala, las texturas, y los colores de la madera, buscando revelar los atributos, y las posibilidades plásticas y poéticas de este material.
En el 2025 hizo parte de la New York Latin America Art Triennial. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas, dentro de las cuales están 'Quimera' en el MAJA, en Jericó (2025), 'Afonías' en Tragaluz, Medellín (2025), y 'Quimera' en La Balsa Medellín (2024).

Vive y trabaja en Medellín, Colombia

He holds a BFA from the Universidad Nacional de Colombia, Medellin campus, and a D.E.A. in sculpture from the University of Barcelona. He was a professor at the Universidad Nacional, where he also directed Sala U for several years.
His sculptural practice observes the form, scale, textures, and colors of wood, seeking to reveal the attributes and plastic and poetic possibilities of this material.
In 2025, he was part of the New York Latin America Art Triennial. He has participated in several solo and group exhibitions, including 'Quimera' at MAJA in Jericó (2025), 'Afonías' at Tragaluz in Medellín (2025), and 'Quimera' at La Balsa Medellín (2024).

Lives and works in *Medellín, Colombia*

ÁLVARO CORREA

From the series 'Afonías' (Voicelessness)
Wood and gold foil
6 x 214 x 4 cm
2025

JULIANA CORREA

1967. Medellín, Colombia

Juliana Correa es diseñadora industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y es especialista en Intervención Creativa de la Colegiatura Colombiana. Tiene más de treinta años de experiencia en diseño textil, quince de los cuales los dedicó a liderar su empresa y crear la marca OnA, reconocida y premiada en varias ocasiones en la industria de la moda.
Desde el 2018 enfoca su trabajo a crear piezas textiles, a partir de la recuperación y transformación de restos almacenados, buscando resignificar materiales de desecho. La consciencia ambiental y el equilibrio social son ejes transversales en su obra.
En el 2024 tuvo la exhibición individual internacional 'The Sight' en The Wagner College Union Gallery, Staten Island, Estados Unidos; en el 2023 compartió con Luis Fernando Peláez la exposición 'Sombra' en La Balsa Arte, Medellín, Colombia. Participó en la exhibición colectiva 'Being human' en Nueva York, Estados Unidos, organizada por el colectivo ModA Curations en el 2024.

Vive y trabaja en Medellín, Colombia.

Juliana Correa is an industrial designer from the Universidad Pontificia Bolivariana in Medellin and a specialist in Creative Intervention from the Colegiatura Colombiana. She has more than thirty years of experience in design and textile, fifteen of which she dedicated to lead her company and create the OnA brand, a recognized and awarded brand in the fashion industry.
Since 2018, she has focused her work on creating textile pieces detached from the body, using the recovery and transformation of stored scraps seeking to re-signify waste materials. Environmental awareness and social balance are transversal axes in her work.
In 2024 her first solo international exhibition 'The Sight' was released at The Wagner College Union Gallery, Staten Island, United States; in 2023 shared with Luis Fernando Pelaez the exhibition 'Sombra' at La Balsa Arte, Medellin, Colombia. In 2024 she participated in the group exhibition 'Being human' in New York, United States, organized by the collective ModA Curations.

Lives and works in Medellin, Colombia.

JULIANA CORREA

From the series 'Textigos'
Reclaimed cotton textiles and silk shirt, lithographic ink, carbon paper, thread, wax
73 x 57 cm
2026

JULIANA CORREA

From the series ‘Textigos’
Reclaimed cotton textiles and
silk shirt, lithographic ink, carbon
paper, thread, wax
42,5 x 30 cm
2026

JULIANA CORREA

From the series 'Textigos'
Reclaimed cotton textiles and silk shirt, lithographic ink, carbon paper, thread, wax
56,5 x 27,5 cm
2026

LUCAS GALLEGO & CAROLINA BORRERO

2021. Bogotá, Colombia

Lucas Gallego (Bogotá, 1980) es arquitecto y urbanista de la Universidad Nacional, Bogotá. Carolina Borrero (Bogotá, Colombia, 1988), es artista y especialista en fotografía de la Universidad de Nacional, sede Bogotá, Magíster en Investigación y aspirante a doctora en Arte de la Universidad Complutense de Madrid.
Desde la investigación de problemáticas socioambientales, la arquitectura y la carpintería, revisan la transformación de los elementos naturales y el registro que hacen del paso humano.
Han presentado su trabajo en el Museo de Arte del Atlántico, en el Jardín Botánico de Bogotá. Fueron ganadores de la Beca de Creación para Colectivos del Ministerio de Cultura de Colombia y la Bienal de Artes Plásticas de la FUGA, y de la convocatoria para intervenir la fachada de la Galería La Cometa en el 2021.

Viven y trabajan en Bogotá, Colombia

Lucas Gallego (Bogotá, 1980) is an architect and urban planner from the National University of Colombia, Bogotá. Carolina Borrero (Bogotá, Colombia, 1988) is an artist and photography specialist from the National University, Bogota campus, with a Master's degree in Research and a PhD candidate in Art from the Complutense University of Madrid.
Through their research into socio-environmental issues, architecture, and carpentry, they examine the transformation of natural elements and the mark left by human passage.
They have presented their work at the Museo de Arte del Atlántico and the Bogotá Botanical Garden. They were winners of the Creation Grant for Collectives from the Colombian Ministry of Culture and the FUGA Plastic Arts Biennial, as well as the call for proposals to intervene on the façade of the La Cometa Gallery in 2021.

Live and work in Bogotá, Colombia.

LUCAS GALLEGO &
CAROLINA BORRERO

Librería de materias
Color drawing on paper
26 x 26 cm
2024

LUCAS GALLEGO &
CAROLINA BORRERO

Librería de materias
Color drawing on paper
26 x 26 cm
2024

LUCAS GALLEGO &
CAROLINA BORRERO

Librería de materias
Color drawing on paper
26 x 26 cm
2024

LUCAS GALLEGO &
CAROLINA BORRERO

Librería de materias
Color drawing on paper
26 x 26 cm
2024

LUCAS GALLEGO &
CAROLINA BORRERO

Librería de materias
Color drawing on paper
26 x 26 cm
2024

LUCAS GALLEGO &
CAROLINA BORRERO

Librería de materias
Color drawing on paper
26 x 26 cm
2024

LUCAS GALLEGO &
CAROLINA BORRERO

Librería de materias
Color drawing on paper
102 x 57 cm
2024

LUCAS GALLEGO &
CAROLINA BORRERO

Librería de materias
Color drawing on paper
102 x 57 cm
2024

LUCAS GALLEGO &
CAROLINA BORRERO

Librería de materias
Color drawing on paper
102 x 57 cm
2024

ISABEL GÓMEZ MACHADO

1995. Medellín, Colombia

Formada en Diseño Gráfico en la Universidad Pontifica Bolivariana, realizó estudios de pintura en Italia. Actualmente es aspirante a Magister en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de México. La artista recurre a la pintura, la intalación, la animación y al material de archivo para ahondar en su historia familiar y volviendo a narrar la vida cotidiana de las mujeres, el papel de las generaciones y la observación de los acontecimientos familiares y las relaciones femeninas desarrolladas a lo largo de generaciones.
'Laura', en La Balsa Arte durante el 2024, es su exhibición individual más reciente.

Vive y trabaja en Ciudad de México.

Trained in Graphic Design at the Pontifical Bolivarian University, she studied painting in Italy. She is currently pursuing a Master's degree in Visual Arts at the Autonomous University of Mexico.
The artist uses painting, installation, animation, and archival material to delve into her family history and retell the daily lives of women, the role of generations, and the observation of family events and female relationships developed over generations.
'Laura', at La Balsa Arte in 2024, is her most recent solo exhibition.

Lives and works in Mexico City.

ISABEL GÓMEZ MACHADO

Todxs lxs animales queremos ir al cielo
Installation
Acrylic and colors on cardboard, miniature animals and dice, chairs, and game table
Variable dimensions
2026

ANA MARÍA JIMÉNEZ

1990. Bogotá, Colombia

Tiene un pregrado en Arquitectura y una Maestría en Artes Plásticas de la Universidad Nacional, sede Medellín.
A través de técnicas orfebres prehispánicas trabaja en el intermedio entre el espacio, el objeto y el cuerpo, utilizando materiales como bronce, plata, oro, madera y piedras.
Hace parte de la colección del Museo Panóptico de Ibagué. Entre sus exposiciones individuales se encuentra 'En busca del equilibrio en el desequilibrio' en el Museo Maja y 'Volver al proceso' en BAAL Gallery en Barcelona. Fue ganadora de la beca de Creación en Artesanía de la Secretaría de Cultura, e hizo una residencia en NARA, Villa de Leyva en el 2023.

Vive y trabaja en El Retiro, Colombia.

She has a bachelor's degree in Architecture and a Master's degree in Fine Arts from the National University, Medellin campus.
Using pre-Hispanic goldsmithing techniques, she works in the intersection between space, object, and body, using materials such as bronze, silver, gold, wood, and stones.
Her work is part of the collection of the Panóptico Museum in Ibagué. Among her solo exhibitions are 'En busca del equilibrio en el desequilibrio' at the Maja Museum and 'Volver al proceso' at the BAAL Gallery in Barcelona. She was awarded the Craft Creation Grant from the Ministerio de Cultura and did a residency at NARA, Villa de Leyva, in 2023.

Lives and works in El Retiro, Colombia.

ANA MARÍA JIMÉNEZ

Cuatro Elementos
Sculpture made of wood, bronze, charcoal, and water. Wooden frame, metal assembly
100 x 120 cm
2021

ANA MARÍA JIMÉNEZ

¿Qué nos sostiene?
Wooden, copper, silver, and stone staff. Sand casting, wood carving, stone carving (stone carving: Ricardo Rojas, San Agustín)
160 x 3 x 3 cm
2021

ANA MARÍA JIMÉNEZ

Entretiempo
Thread, river stone, and bronze, crocheted, metal forged with stone tools
100 x 2 x 2 cm
2024

RAMÓN LASERNA

1977. Bogotá, Colombia

Ramón Laserna estudió Diseño Industrial en la Universidad de los Andes de Bogotá (Colombia).
Tomando como punto de referencia movimientos abstractos del siglo XX en el arte cinético latinoamericano, Laserna explora la abstracción a través del dibujo. Partiendo de la línea, y mediante la repetición de patrones, sus dibujos hechos con tinta e hilo, producen fenómenos visuales de vibración, movimiento o muaré dentro de un refinado estilo formal.
Algunas de sus propuestas se han incorporado a proyectos arquitectónicos, enfatizando la complejidad formal y espacial de su propuesta. Su obra hace parte de la colección del Banco de la República.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

Ramón Laserna studied Industrial Design at the Universidad de los Andes in Bogotá (Colombia).
Based on abstract movements of the 20th century in Latin American kinetic art, Laserna explores abstraction through drawing. Using the line as a starting point, and through the repetition of patterns, his drawings made with ink and thread, produce visual phenomena of vibration, movement or moiré within a refined formal style.
Some of his proposals have been incorporated into architectural projects, emphasizing the formal and spatial complexity of his proposal. His work is part of the Banco de la República collection.

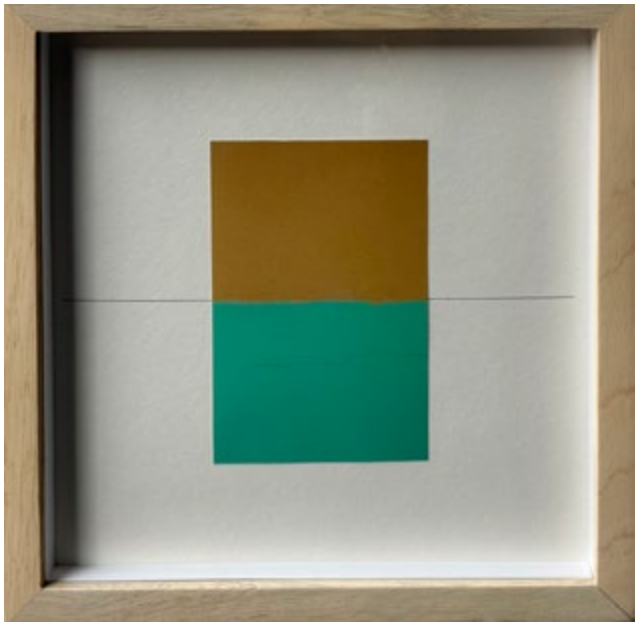
Lives and works in Bogota, Colombia

RAMÓN LASERNA

Untitled
Digital photograph on ink drawing
Ed. 1/3 + 2 A.P.
24,5 x 24 cm (with frame)
2017 - 2025

RAMÓN LASERNA

Untitled
Digital photograph on ink drawing
Ed. 1/3 + 2 A.P.
24,5 x 24 cm (with frame)
2017 - 2025



RAMÓN LASERNA

Untitled
Digital photograph on ink drawing
Ed. 1/3 + 2 A.P.
24,5 x 24 cm (with frame)
2017 - 2025

RAMÓN LASERNA

Untitled
Digital photograph on ink drawing
Ed. 1/3 + 2 A.P.
24,5 x 24 cm (with frame)
2017 - 2025

RAMÓN LASERNA

Untitled
Digital photograph on ink drawing
Ed. 1/3 + 2 A.P.
24,5 x 24 cm (with frame)
2017 - 2025

RAMÓN LASERNA

Untitled
Digital photograph on ink drawing
Ed. 1/3 + 2 A.P.
24,5 x 24 cm (with frame)
2017 - 2025

PAULO LICONA

19677. Bogotá, Colombia

Estudió su pregrado en Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano e hizo una Maestría en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional.
Ha construido una práctica artística alrededor de la educación, del habitar, de la muerte, y del amor, como un gran observatorio de la vida materializado en arte relacional, procesos educativos, instalación, ensamblajes de papel a manera de piñatas y serigrafía.
Su obra hace parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Bogotá, del Museo de Antioquia, y de colecciones privadas nacionales e internacionales.

Vive y trabaja en Socorro, Colombia

He studied Visual Arts at Universidad Jorge Tadeo Lozano and holds a Master's degree in Plastic and Visual Arts from the Universidad Nacional.
He has built an artistic practice around education, living, death, and love, as a vast observatory of life materialized in relational art, educational processes, installation, paper assemblages in the form of piñatas, and screen printing.
His work is part of the collections of the Museo de Arte Moderno de Bogotá, the Museo de Antioquia, and private collections in Colombia and abroad.

Lives and works in Socorro, Colombia.

PAULO LICONA

Casa que cede
Single-channel video
00:03:42
2007

PAULO LICONA

Casas de tiza (una vivienda propia)
Plaster of Paris, salt, milk, and
mineral pigments
7 x 4,5 x 8 cm each
1999 - 2018

MIRIAM LONDOÑO

1955. Medellín, Colombia

Estudió Licenciatura en Artes en la Universidad de Antioquía, Bellas Artes en la Academia de Arte de Florencia y Técnicas Antiguas de Pintura en el Atelier Mario Palacio en Lucia, Italia, y un Máster en Análisis del Arte Contemporáneo, Universidad de Barcelona.
A través del dibujo con papel de algodón, revisa la migración, la comunicación y la exclusión social, buscando formas que den la sensación de fragilidad, de vacíos, ausencias y olvidos.
Con más de veinte años de trayectoria nacional e internacional, hizo parte de la Bienal de Caligrafía de Sharjah en los Emiratos Árabes Unidos en el 2022 y en el 2014, fue seleccionada para el Salón Regional XVII en el 2019.

Vive y trabaja en Medellín, Colombia

Studied a Arts at the Universidad de Antioquia, Fine Arts at the Florence Academy of Art, and Ancient Painting Techniques at the Mario Palacio Atelier in Lucia, Italy, and has a Master's Degree in Contemporary Art Analysis at the University of Barcelona.
Through drawing on cotton paper, she explores migration, communication, and social exclusion, seeking forms that convey a sense of fragility, emptiness, absence, and oblivion.
With more than twenty years of national and international experience, she participated in the Sharjah Calligraphy Biennial in the United Arab Emirates in 2022 and 2014, and was selected for the XVII Regional Salon in 2019.

Lives and works in Medellín, Colombia.

MIRIAM LONDOÑO

Nube
Drawing with cotton pulp
85 x 240 cm
2018

MIRIAM LONDOÑO

Nicole
Drawing with cotton pulp
75 x 75 cm
2019

CATALINA MEJÍA

1962. Bogotá, Colombia

Estudió Bellas Artes y Arquitectura en la Universidad de los Andes, un B.F.A en S.U.N.Y y un M.F.A enfocado en pintura en Hunter College. Su obra gira en torno a la palabra, considerándola desde su valor visual y su contenido. Con el dibujo, la caligrafía el papel, el grabado, la postal y el libro, revisa la experiencia de ser humano.
En el 2017 recibió el Premio Colecciónn Kells, fue nominada al V Premio Luis Caballero. Su obra se encuentra en varias colecciones como la del Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo La Tertulia, la Biblioteca Luis ángel Arango y la Colección Kells.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

With studies in Fine Arts and Architecture at Universidad de los Andes, completed a BFA at SUNY, and holds an MFA with a focus on painting from Hunter College.
Her work revolves around the word, considering it from both its visual value and its content. Through drawing, calligraphy, paper, engraving, postcards, and books, she examines the human experience.
In 2017, she received the Kells Collection Award and was nominated for the V Premio Luis Caballero. Her work can be found in several collections, such as the Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo La Tertulia, Biblioteca Luis Ángel Arango, and Colección Kells.

She lives and works in Bogotá, Colombia.

CATALINA MEJÍA

Poema erótico
Mixed media
70 x 70 cm
2015

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

1985. Pereira, Colombia

Cuenta con estudios de Artes Visuales en la Universidad Tecnológica de Pereira. Ha trabajado con artistas como Marcel lí Antunez Roca, Joan Fontcuberta y Jorge Carrión.
Desde la experimentación audiovisual, junto a otros medios como el dibujo, la gráfica y la instalación revisa la escatología, la violencia, lo sagrado, la crudeza, lo erótico a través del humor, creando un universo propio.
Hace parte de la colección de Joan Fontcuberta, del Banco de la República, del Museo de Arte de Pereira. Nominado al XIII Premio Luis Caballero. Sus proyectos han sido seleccionados en festivales internacionales, como el Panoràmic Festival en Centre d'Arts Santa Mònica Barcelona, en Laznia Center for Contemporary Art, Polonia.

Vive y trabaja en Pereira y Bogotá

He has studies in Visual Arts at the Universidad Tecnológica de Pereira, and has worked with artists such as Marcel lí Antunez Roca, Joan Fontcuberta, and Jorge Carrión.
Through audiovisual experimentation, along with other media such as drawing, printmaking, and installation, he revisits eschatology, violence, sacredness, crudeness, and eroticism through humor, creating a universe of his own.
His work is part of the collections of Joan Fontcuberta, the Banco de la República, and the Museo de Arte de Pereira. He was nominated for the XIII Luis Caballero Prize. His projects have been selected for international festivals such as the Panoràmic Festival at the Centre d'Arts Santa Mònica Barcelona and the Laznia Center for Contemporary Art in Poland.

He lives and works in Pereira and Bogotá

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Angie
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Busto
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Ciudad de hierro
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Deporte
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Escultura
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Fuente
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Gato
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Historia
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Indígenas
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Juegos
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Kiosko
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Leyenda
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Mirlo
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Navidad
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Olga huyke
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Pedro Alcántara Herrán
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Quebrada Arzobispo
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Rafael Uribe Uribe
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Serpiente
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Torre del reloj
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Universitarios
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Vigilancia
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Whisky
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Xilografía
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Yegua
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Zoológico
Part of the artwork
'ABC Parque Nacional'
Ink on paper
17,5 x 12,5 cm
2022

JOHN MARIO ORTIZ

1973. Medellín, Colombia

Es magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional y cuenta con estudios de arte en el Instituto Superior de Arte de la Habana (ISA).
En su obra convergen la arquitectura, el urbanismo, las ciencias exactas, la geografía y la geometría de donde extrae elementos conceptuales y formales que enlaza a través del dibujo, la escultura y la instalación.
Su obra se encuentra en la colección del Museo de Arte Moderno de Medellín, el Museo de Antioquia, el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, el Banco de la República y la colección Suramericana. En el 2025 hizo parte de la BiAM (Bienal Internacional de Antioquia y Medellín).

Vive y trabaja en Medellín, Colombia

He has a master's degree in Plastic and Visual Arts from Universidad Nacional and studied art at the Instituto Superior de Arte de la Habana (ISA).
His work brings together architecture, urban planning, exact sciences, geography, and geometry, from which he extracts conceptual and formal elements that he links through drawing, sculpture, and installation.
His work is included in the collections of the Museo de Arte Moderno de Medellín, the Museo de Antioquia, the Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, the Museo del Banco de la República, and the Suramericana collection. In 2025, he participated in the BiAM (Bienal Internacional de Antioquia y Medellín).

Lives and works in Medellín, Colombia.

JOHN MARIO ORTIZ

Isométricos.
From the series 'Tensión máxima dinámica'
Digital print on acid-free cotton paper, cut and folded by hand, lacquered wood, and glass
110 x 80 cm
2025 - 2026

JOHN MARIO ORTIZ

Isométricos.
From the series ‘Tensión máxima dinámica’
Digital print on acid-free cotton paper, cut and folded by hand, lacquered wood, and glass
80 x 110 cm
2025 - 2026

JOHN MARIO ORTIZ

Isométricos.
From the series 'Tensión máxima dinámica'
Digital print on acid-free cotton paper, cut and folded by hand, lacquered wood, and glass
43 x 72 cm (with frame)
2025 -2027

FERNANDO PERTUZ

1968. Bogotá, Colombia

Estudió Artes en la Universidad de Los Andes.
Desde una mirada crítica, aborda el cuerpo, la memoria, los derechos humanos y la identidad, desde el performance, el video, la fotografía, la escultura y el dibujo.
Su obra hace parte de la colección del Museo La Tertulia en Cali, así como del Instituto Hemisférico de Performance y Política. Fue nominado al V Luis Caballero, fue seleccionado para el banco de proyectos de la FUGA en Bogotá. Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

Pertuz studied Arts at the Universidad de Los Andes.
From a critical perspective, he addresses body, memory, human rights, and identity through performance, video, photography, sculpture, and drawing.
His work is part of the collection of the La Tertulia Museum in Cali, as well as the Hemispheric Institute of Performance and Politics. He was nominated for the V Premio Luis Caballero, and was selected for the FUGA project bank in Bogotá. He has participated in numerous national and international exhibitions.

Lives and works in Bogota, Colombia

FERNANDO PERTUZ

El Estrecho, jurisdicción del municipio de Patía - Cauca - 28 mayo de 2025
From the series 'PAISajes Utópicos'
Ink on paper
60 x 90 x 2,5 cm
2025

FERNANDO PERTUZ

Santander de Quilichao - Cauca - 11 de julio 2025
From the series 'PAISajes Utópicos'
Ink on paper
60 x 90 x 2,5 cm
2025

MARTHA LUCÍA RAMÍREZ

1957. Bogotá, Colombia

Graduada y fundadora del programa de Artes Plasticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Completó estudios de postgrado en pintura en la era digital en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Cuenta con una larga trayectoria como profesora del programa de Artes Plasticas de la Universidad Nacional de Colombia en Medellín.
El trabajo de Martha Lucía Ramírez se caracteriza por su empatía con las emociones humanas, considerando experiencias humanas como la migración masiva, el desplazamiento forzado y las redes de solidaridad.
Su obra se encuentra en colecciones institucionales como la de la Casa de la Moneda del Banco de la República, el Museo de Arte Moderno de Medellín y el Colombo Americano en Medellín.

Vive y trabaja en Medellín, Colombia

Bachelor and founder of the plastic arts program from the Universidad Nacional de Colombia (Medellín). She completed postgraduate studies of painting in the digital era at the Facultad de Bellas Artes of the Universidad de Barcelona. She has a long track record as an undergraduate and postgraduate professor in the visual arts program at the Universidad Nacional de Colombia, in Medellín.
The work of Martha Lucía Ramírez is characterized by her empathy with human emotions; her work considers contemporary experiences of mass migration, forced displacement, and solidarity networks.
Her work can be found in instituonal collections as Casa de la Moneda of the Banco de la República, Museo de Arte Moderno de Medellín and Colombo Americano in Medellín.

Vive y trabaja en Medellín, Colombia

MARTHA LUCÍA RAMÍREZ

From the series ‘Pacto’
Mixed media on Duralumin film
23 x 139 cm
2026

SIMÓN RAMÍREZ

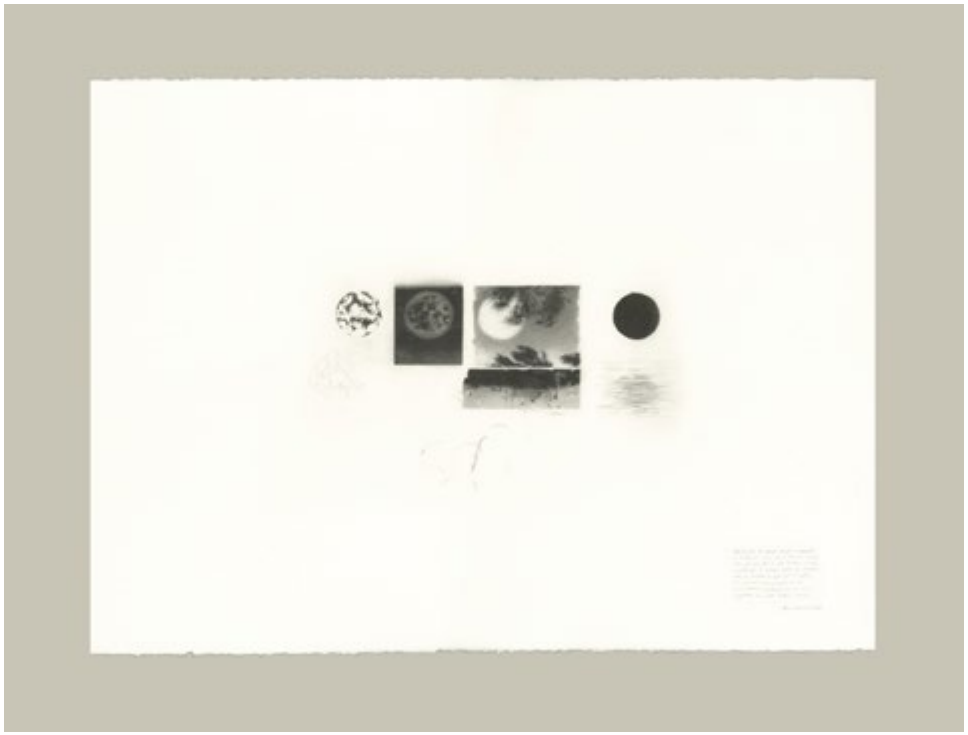
1988. Medellín, Colombia

Es diseñador gráfico de la Universidad Pontificia Bolivariana y tiene una Maestría en Artes Plásticas de New York Academy of Arts.
Se interesa en la traducción visual de una imagen a una forma, y en las sensaciones de familiaridad, de indeterminación y de potencial poético, producidas por los límites del lenguaje. Sus medios principales son la pintura, el dibujo y la editorial.
Su trayectoria se ha desarrollado entre Nueva York y Medellín, habiendo expuesto también en México, Suiza, Londres y China.

Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos

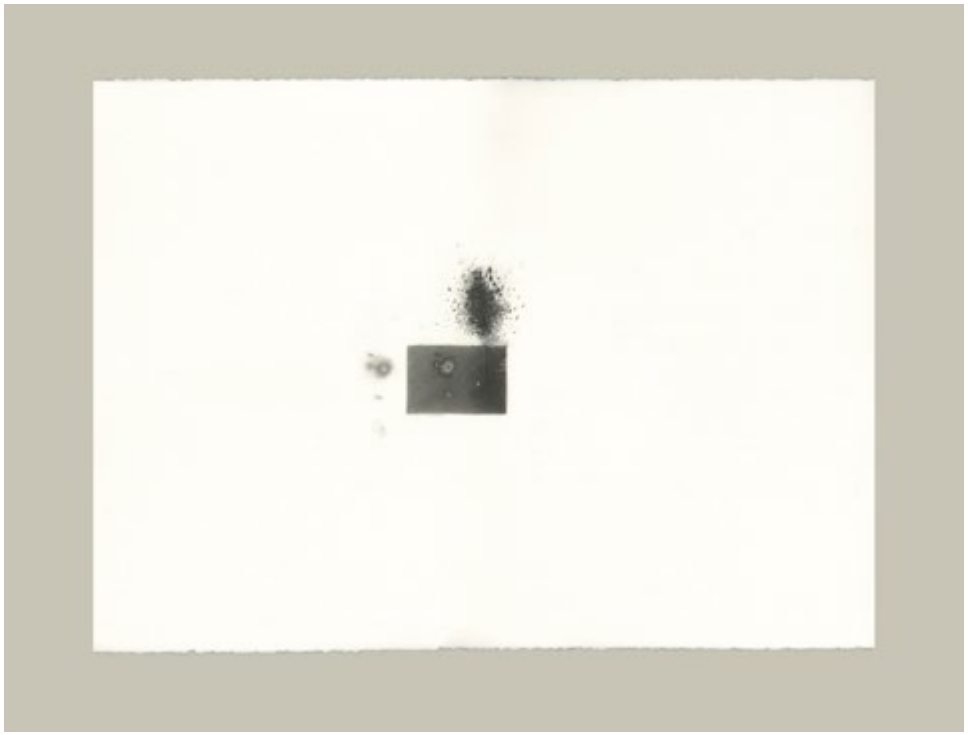
Graphic designer from the Universidad Pontificia Bolivariana, he holds a Master's degree in Fine Arts from the New York Academy of Arts.
He is interested in the visual translation of an image into a form, and in the sensations of familiarity, indeterminacy, and poetic potential produced by the limits of language. His main media are painting, drawing, and publishing.
His career has developed between New York and Medellin, and he has also exhibited in Mexico, Switzerland, London, and China.

Lives and works in New York, United States



SIMÓN RAMÍREZ

Mundos
Pencil on paper
57 x 76 cm
2025



SIMÓN RAMÍREZ

Proteína
Pencil on paper
57 x 76 cm
2025

TULIO RESTREPO

1958. Medellín, Colombia

Es diseñador gráfico de la Universidad Pontificia Bolivariana, especialista en Diseño Multimedia y Magister en Artes Plásticas de la Universidad Nacional.
Desde la serigrafía, el mail art, el video, la poesía visual y las instalaciones, revisa la ciudad, los signos que esta contiene, y la comunicación producida por una pieza de arte.
Su obra puede encontrarse en las colecciones del Banco de la República, de la Biblioteca Pública Piloto, de la Cámara de Comercio de Medellín, del Museo de Arte Moderno de Medellín, del Museo Universitario Universidad de Antioquia, del XVI Portafolio Internacional de Artes Gráficas Panamericanas, de The Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry, de la Asociación Cultural Babilonia, y del Centro de Documentación Poesía Visual.

Vive y trabaja en Medellín, Colombia

He is a graphic designer from the Universidad Pontificia Bolivariana, a specialist in Multimedia Design, and holds a Master's degree in Fine Arts from the National University.
Through screen printing, mail art, video, visual poetry, and installations, he examines the city, the signs it contains, and the communication produced by a piece of art.
His work can be found in the collections of Banco de la República, Biblioteca Pública Piloto, the Cámara de Comercio de Medellín, the Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo Universitario Universidad de Antioquia, XVI International Portfolio of Pan-American Graphic Arts, The Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry, Babilonia Cultural Association, and the Visual Poetry Documentation Center.

Lives and works in Medellín, Colombia.

TULIO RESTREPO

TV Video Señal - Performance
Video performance
Edition 1/6
00:16:01
1991

JUAN PABLO SARRIA

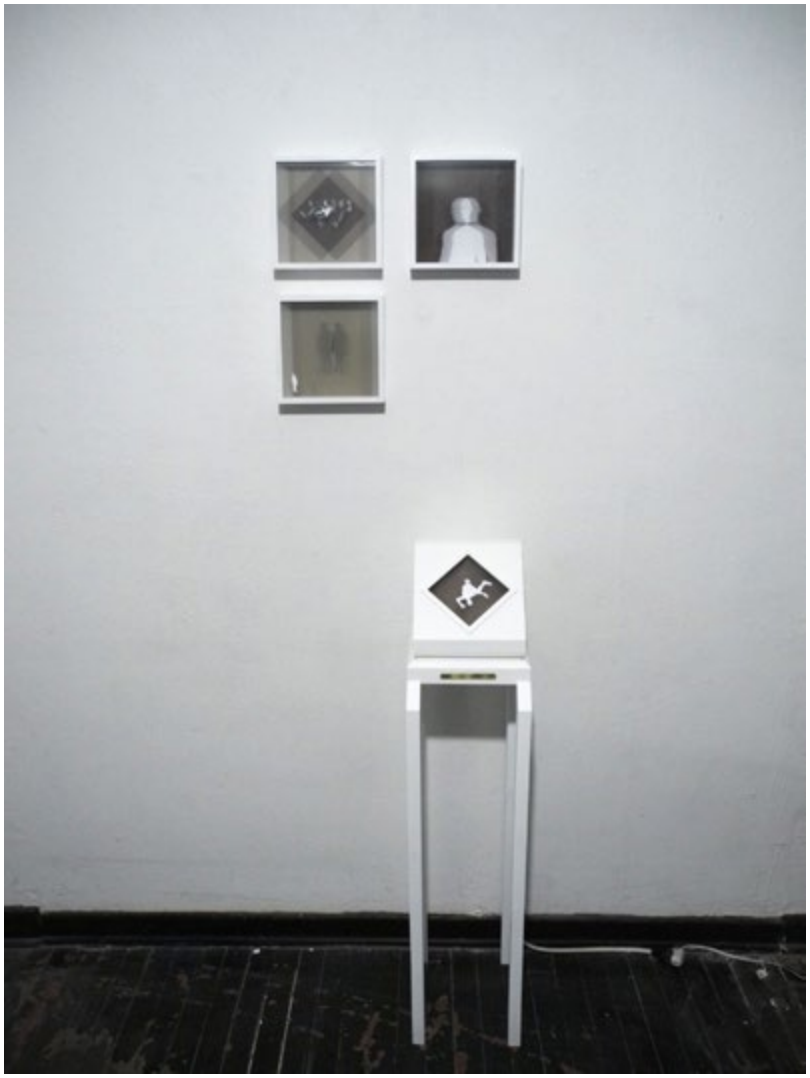
1985. Cali, Colombia

Estudió Artes Plásticas en el Instituto departamental de Bellas Artes. Desde su práctica artística, aborda la relación entre la cultura de rendimiento y la construcción de identidad a través de ensamblajes y dibujos donde la figura humana y la geometría son protagonistas. En el 2024 tuvo su primera exhibición individual 'Habitar los límites' en la Galeria Casa Plástica en Bogotá. Ha participado en varias exposiciones colectivas, destacando el 4to Salón Pacífico en el Museo La Tertulia y en el Centro de Documentación, Lugar a Dudas en Cali.

Vive y trabaja en Bogotá

Through his artistic practice, he addresses the relationship between performance culture and identity construction through assemblages and drawings in which the human figure and geometry play a leading role. In 2024, he had his first solo exhibition, 'Habitar los límites', at Galería Casa Plástica in Bogota. He has participated in several group exhibitions, notably the 4th Salón Pacífico at the Museo La Tertulia and at the Centro de Documentación, Lugar a Dudas in Cali.

He lives and works in Bogota.



JUAN PABLO SARRIA

Perderse para encontrarse
Installation
Variable dimensions
Ink on paper and assemblage
2025

RODRIGO SPINEL

1986. Bogotá, Colombia

Es arquitecto de la Universidad de los Andes en Bogotá.
Se enfoca en la repetición de gestos sencillos de dibujo para construir resultados complejos manifestando su interés por el paso a paso.
En el 2025 tuvo 'Línea de tiempo', exhibición individual en La Balsa Bogotá. Ganó la residencia gráfica en la Universidad de los Andes en 2025. Ha participado en exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

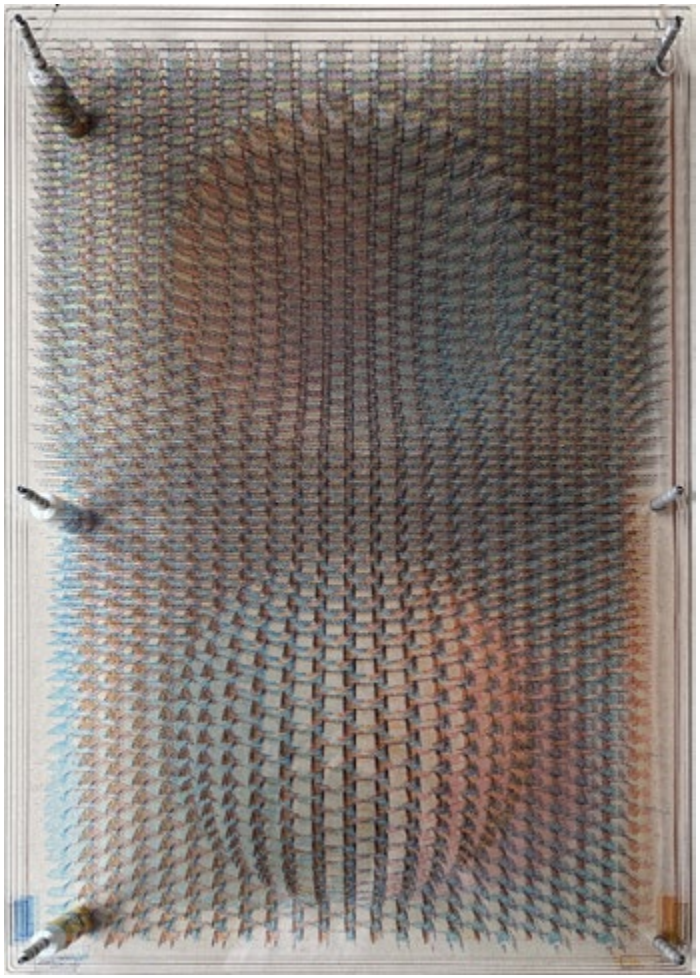
Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

Architect from the Universidad de los Andes in Bogota.
He focuses on the repetition of simple drawing gestures to construct complex results, expressing his interest in the step-by-step process.
In 2025, his solo exhibition 'Línea de tiempo' was held at La Balsa Bogotá. That same year, he won a graphic arts residency at the Universidad de los Andes. He has participated in national and international group exhibitions.

Lives and works in Bogotá, Colombia

RODRIGO SPINEL

Patrón arquitectura #1
Ink and colored pencils on paper
30 x 21 cm
2022



RODRIGO SPINEL

Aparejo positivo-negativo
Ink on acrylic
70 x 50 x 6 cm
2022

ANDRÉS SOTELO

1983. Bogotá, Colombia

Es artista plástico y diseñador gráfico.
A través de sus acciones, hace meditaciones activas. Su proceso se nutre por prácticas y filosofías orientales como el budismo y el taoísmo. Sus piezas exploran las nociones de tamaño, color, forma, volumen, así como una búsqueda de lo esencial y de los recursos mínimos.
Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas en museos, espacios independientes, centros culturales, galerías y ferias de arte. Tiene obra en colecciones privadas.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

He is a visual artist and graphic designer.
Through his actions, he engages in active meditation. His process is nourished by Eastern practices and philosophies such as Buddhism and Taoism. His pieces explores notions of size, color, shape, and volume, as well as a search for the essential and minimal resources.
He has participated in several solo and group exhibitions in museums, independent spaces, cultural centers, galleries, and art fairs. His work is included in private collections.

Lives and works in Bogotá, Colombia

ANDRÉS SOTELO

De lo infinito
Instalación de hojas de papel
perforadas con aguja
21,5 cm x 13,8 cm c/u
2022 - 2025

LA BALSA | ARTE

www.labalsaarte.com labalsaarte balsaarte labalsarte@gmail.com