

El implacable derretimiento del tiempo

Noviembre 20- Febrero 1
2019-2020

Margarita Besosa
Camila Botero
Juan Caicedo
Matt Jacob
Camila Mora
Pablo Mora
Caroline Peña Bray
Ramón Laserna
Nicola Localzo
Ana María Velásquez



EL IMPLACABLE DERRETIMIENTO DEL TIEMPO

Margarita Besosa, Juan Caicedo, Camila Botero, Mat Jacob, Caroline Peña-Bray, Camila Mora, Pablo Mora, Nicola Lo Calzo, Ana María Velázquez

La Balsa Arte presenta a un grupo de artistas cuyos trabajos ilustran, de modo personal y único, la relación que la fotografía guarda hoy con la contemporaneidad, sintetizando la idea que “lo contemporáneo es el sentido en que el sujeto mira y vive sumergido en una serie de actitudes a las cuales ha llegado tras un largo recorrido histórico, por lo que es ante todo una referencia temporal”.

En un momento fundante de la modernidad, Kant se preguntó: ¿que hace del momento actual un problema filosófico? Si ‘la filosofía deviene ‘superficie de emergencia de su actualidad discursiva’, se puede trasponer el problema a la fotografía contemporánea. Esta consideración implica interrogar a la práctica actual sobre sus significados, a los cuales llegamos por la propia obra; por su forma de construir sentido, valor, singularidad, de donde aflora una idea sobre su razón de ser y su actualidad estética.

Desde el concepto de lo performativo, se puede decir que la fotografía es lo que hace, su significado es intrínseco y es la imagen y su tratamiento de donde emana el significado de la obra.

Dos autores ponen a consideración las ideas de novedad y temporalidad frente a la estética contemporánea.

Harold Rosenberg (The Tradition of the New, 1959), glosa las innumerables formulas acomodaticias de una sociedad de mediados del siglo XX cuyo énfasis residía principalmente en mantener el estatus quo adquirido por de consumo masivo y la ilusión de recursos ilimitados, para criticar el ‘brillo de novedad’ aplicado, como un barniz, sobre superficies de descomposición y obsolescencia. Rosenberg anticipó por media década la crisis ambiental actual, lo cual actualiza una práctica metódica de la duda, particularmente en torno a la idea de novedad, para diferenciar lo que son propuestas disruptivas tendientes a crear nuevos paradigmas, frente a lo novedoso como efecto cosmético.

Por otro lado, Susan Sontag, en su libro On Photography, 1977 dijo: “Todas las fotografías son memento mori. Tomar una foto es participar en la mortalidad, vulnerabilidad, y mutabilidad de otra persona (o cosa). Precisamente, al recortar y congelar este momento, todas las fotografías son testimonio del implacable derretimiento del tiempo”. Esta idea reformula, en términos del paso ineluctable del tiempo, el problema de lo actual o contemporáneo. Es un llamado de atención sobre la finitud y evanescencia; y hoy, sobre la crisis generalizada generada por el cada más estrecho intervalo entre el espacio de la experiencia individual y el horizonte de espera o futuro.

MARGARITA BESOSA
Palmira, Colombia, 1991

PALETA L.A.

Paleta L.A. es un proyecto sobre la pintura como material habitable y tiene como punto de partida el centro de la ciudad de Los Angeles (Downtown LA).

“Pensé la pintura como material habitable. En Downtown LA el espacio público está cubierto por una capa de pintura gruesa que tapa y limpia. La superficie se re-pinta constantemente, simulando la piel: que está viva, muta y se regenera a sí misma.”



Margarita Besosa

#4 de la serie Paleta L.A.
Pintura acrílica sobre fotografía
1m x1m
2019



Margarita Besosa

#6 de la serie Paleta L.A.
Pintura acrílica sobre fotografía
1m x1m
2019

CAMILA BOTERO
Medellín, Colombia, 1976

ENCUENTROS CASUALES

Encuentros Casuales es una serie de fotografías que trae a un primer plano aquello que consumimos, desechamos y luego encuentra su lugar en el paisaje cotidiano.

Con la mirada hacia abajo y un encuadre definido, estas imágenes podrían actuar como espejo de la presencia humana.



Nueva Fauna
McDo



Nueva Fauna
Smiles



Nueva Fauna
Oso

Camila Botero

de la serie Nueva Fauna
Impresión digital sobre papel de algodón
45 x 60 cm
1 P/A + 1/3
2015 - on going

JUAN CAICEDO
Pasto, Colombia, 1981

EL MITO DEL SÍMIL

el mito del símil consiste en una serie de xerografías y una fotografía instantánea en formato Instax.

La serie de fotocopias domésticas se organizan en una secuencia donde puede verse la progresión de los estados de revelado de la fotografía. La imagen que aparece, es la de la máquina fotocopidora donde fueron producidas las reproducciones en blanco y negro.

La obra se pregunta sobre la relación contemporánea con la imagen en el día a día y sobre los dispositivos que la producen mientras se dirigen a su obsolescencia.



Juan Caicedo

De la serie El Mito del Símil
29x21 cm c/u
Fotocopia xerigráfica
y fotografía instantánea

Mat Jacobon
París, Francia, 1966

Chiapas

Chiapas se titula el proyecto del artista plástico, fotógrafo y periodista francés Marc Jacob quien desde la década de los ochentas documenta situaciones de carácter social, económico, político y cultural en regiones como: Europa, Asia y América.

Jacob viaja al estado de Chiapas, ubicado en el Sureste de México por primera vez en 1995 y comienza una travesía durante dos décadas en las cuales documenta el movimiento de insurrección zapatista, su vida; su constante lucha por lograr la reivindicación de su identidad indígena y campesina y las diferentes formas de participación democrática tenidas en cuenta durante este proceso. A raíz de esta vivencia en la cual el fotógrafo francés cuestiona el sentido de la acción política, se generan diversos caminos de acción por donde él y el colectivo Tendance Floue del cual es cofundador trabajan creando proyectos editoriales y acciones colectivas.



MAT JACOB

Sin título

La Realidad, agosto 1996.

(El mayor Moisés, el comandante Tacho y
el subcomandante Marcos)

Impresión inyección de tinta sobre papel
baritado.

61x91 cm

Edición de 3/9 ex. + 1 PA



MAT JACOB

Sin título,
La Realidad. Forêt Lacandone. Août 1996
(El sub-comandante Marcos saluda a los
participantes antes de su partida)

Impresión inyección de tinta sobre papel
baritado.
22x32cm

Edición de 1/9 ex. + 1 PA

CAMILA MORA
Medellín, Colombia, 1977

MADREMONTE

Madremonte es un proyecto fotográfico en ejecución, que contiene las fotografías tomadas entre 2009 y 2019 en Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Sudáfrica, Namibia, Botswana, Kenya, y Tanzania. Además de las fotografías, contiene textos y acuarelas que surgen de los viajes.

La idea del proyecto es un libro, sobre el cual he tenido la oportunidad de reflexionar, imaginar y estudiar durante estos 10 años.

Camila Mora es administradora de negocios (Eafit, 2001), diplomada en fotografía en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña, Barcelona, España, 2004. De desempeña como fotógrafa, docente en fotografía y editora de fotolibros.



CAMILA MORA

Fotografía perteneciente al proyecto
Madremonte
100X67cm
Fotografía digital.
2016

PABLO MORA
Medellín, 1976

Proposiciones Crepusculares fue el título del proyecto con el que Pablo Mora participó de la edición No. 13 del Programa C en el MAMM.

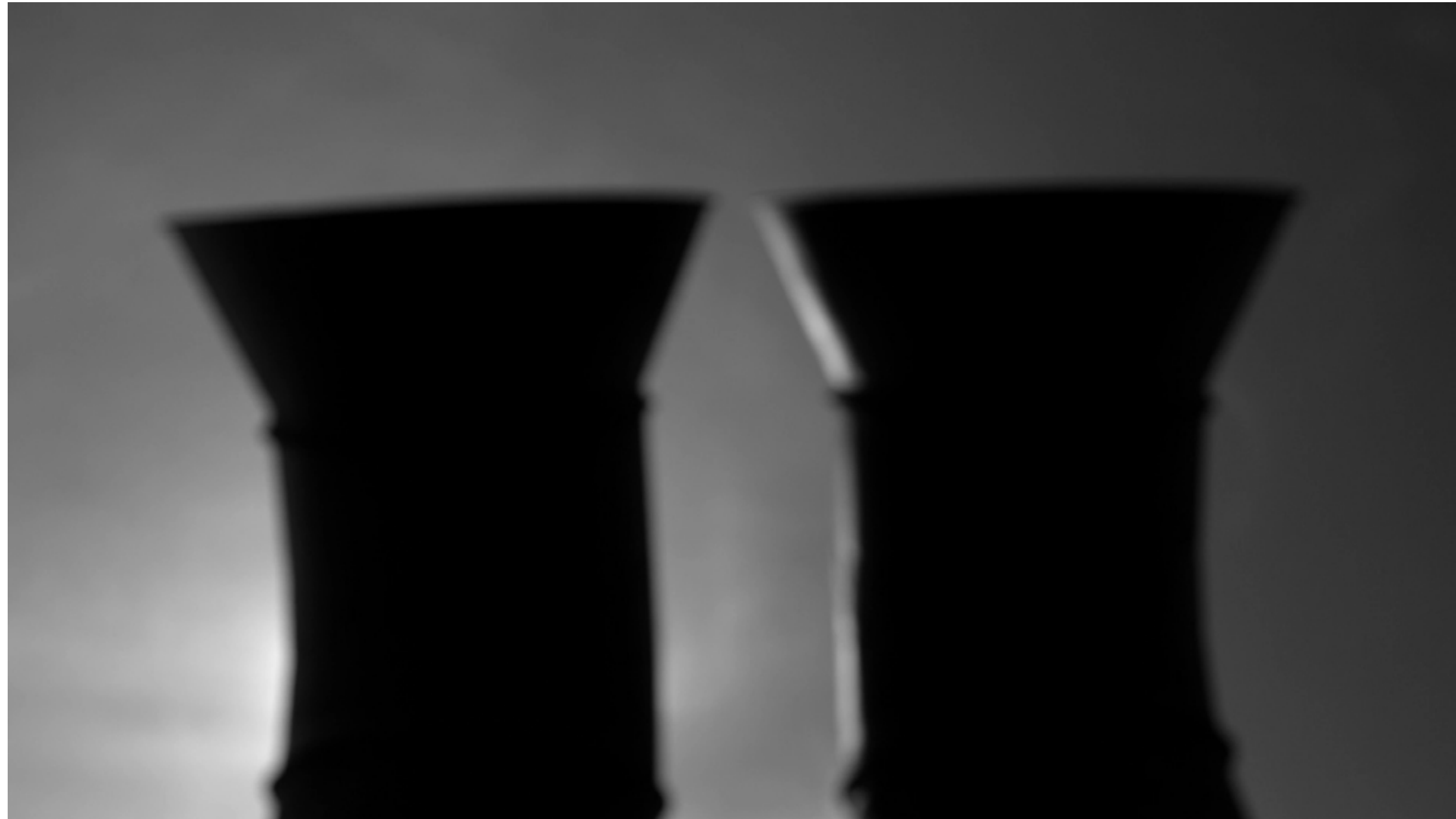
Las piezas son la fotografía fija del video “realizado a partir de imágenes rodadas en uno de los lugares más degradados en términos urbanísticos y humanos de Medellín, esta obra - soportada en la imagen en movimiento- recoge la condición decadente de las ruinas que arroja una contemporaneidad sin gloria.” (Fragmento del texto del MAMM).

Pablo Mora estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Pontificia Bolivariana, es Magíster en filosofía de la Universidad de Antioquia. Ha sido profesor de ciencias políticas y filosofía, en las Universidades EAFIT y Universidad de Antioquia. Actualmente se dedica de tiempo completo a las artes visuales desarrollando propuestas en torno a la reflexión de la memoria, el archivo y la política. Tiene amplia trayectoria en la creación de proyectos instalativos, a través de distintas técnicas y lenguajes. En 2015 fue finalista del premio Emerging voices award que entregan el Financial Times y los Oppenheimer Funds en New York; y en 2018 estuvo nominado al premio Mesoamérica que otorga la Feria Internacional de Arte de Bogotá ArtBo. Ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas en Colombia. En 2017 hizo parte de la muestra: Medellín, une histoire colombienne, arte de los años 50 hasta la actualidad, organizada por el Museo de Antioquia y el Museo Les Abattoirs, en Toulouse Francia.



Proposiciones Crepusculares 01
Fotografía impresa en papel de algodón.
46 x 75.5 cm
2019

1/5



Proposiciones Crepusculares 02
Fotografía impresa en papel de algodón.
46 x 75.5 cm
2019

1/5



Proposiciones Crepusculares 05
Fotografía impresa en papel de algodón.
46 x 75.5 cm
2019

1/5



Proposiciones Crepusculares 06
Fotografía impresa en papel de algodón,
46 x 75.5 cm
2019

1/5

CAROLINE PEÑA BRAY

En la serie fotográfica *Semblance*, las ventanas más emblemáticas de Bogotá han sido lavadas con jabón y fotografiadas en medio del proceso, creando escenas abstractas y borrosas. Desde el Palacio de Nariño (residencia del presidente) y el Edificio Vengoechea (sede de las oficinas del patrimonio colombiano del Banco de la República), al Museo Nacional (una prisión convertida en Museo Nacional) y el Club Nogat (lugar de un ataque terrorista en 2003), el público está invitado a mirar a través de estas ventanas, históricamente cargadas, y contemplar un paisaje en formación, mientras Colombia deja atrás su turbulento pasado y avanza hacia la paz.

Impreso al mismo tamaño que las ventanas originales, y sin los dolorosos detalles que caracterizan la historia de Colombia, estas ventanas presentan paisajes abstractos que intentan crear una distancia entre la violencia de las ciudades y los campos, y un futuro soñado por muchos hoy en día, aliviando nuestra relación con la historia desmesurada del conflicto de 50 años de Colombia y el proceso de paz. Aparentemente intervenido

por una figura típica de Colombia, es decir, la empleada que limpia las casas y oficinas de Bogotá, en los gestos y las huellas dejadas por el jabón nos encontramos con la presencia de esas familias que llegaron a Bogotá buscando trabajo para escapar de un conflicto predominantemente rural.

Liberado del sensacionalismo de la prensa y sin los detalles visuales y gráficos que se encuentran en los diarios de Colombia, estas ventanas históricas y políticas son fijadas en un proceso de cambio que aún no se ha concluido. Creando un sutil paralelo con las pinturas borrosas de Gerhard Richter, estas ventanas invitan al espectador a mirar el 'desconocido, inconcebible, [e] infinito' y crear 'una mejor oportunidad de acercarse a lo que es invisible e incomprensible', eliminando las minucias de la guerra. Nos invitan a alejarnos de la política partidista actual del conflicto colombiano, y preguntar, como nación y comunidad, "¿Hacia dónde vamos?"



Biblioteca, Club El Nogal

Impresión de pigmento de archivo en
Hahnemühle Photo Matt Fibre

143.5cm x 145cm

1/3

2018



Salón Moscú, Club El Nogal

Impresión de pigmento de archivo en
Hahnemühle Photo Matt Fibre

141cm x 168cm

1/3

2018

RAMÓN LASERNA
Bogotá, Colombia, 1977

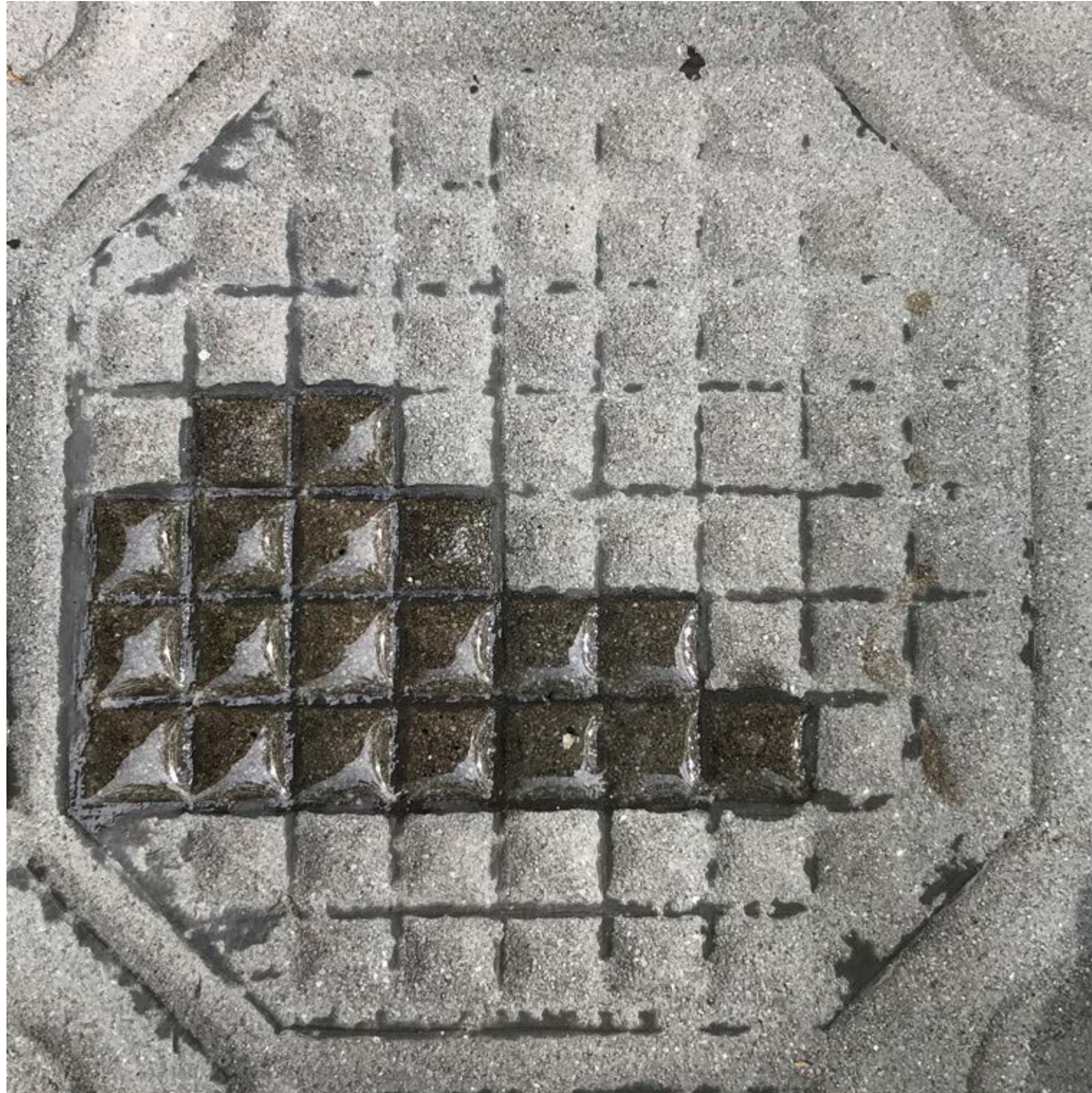
Ramón Laserna es Administrador y Diseñador Industrial de la Universidad de Los Andes (2005).

Laserna explora en su arte la teoría del azar y el accidente por medio de la fotografía y el dibujo.



Ramón Laserna

Sin Título
Fotografías
20 x 20 cm
2019



Ramón Laserna

Sin Título
Fotografías
20 x 20 cm
2019



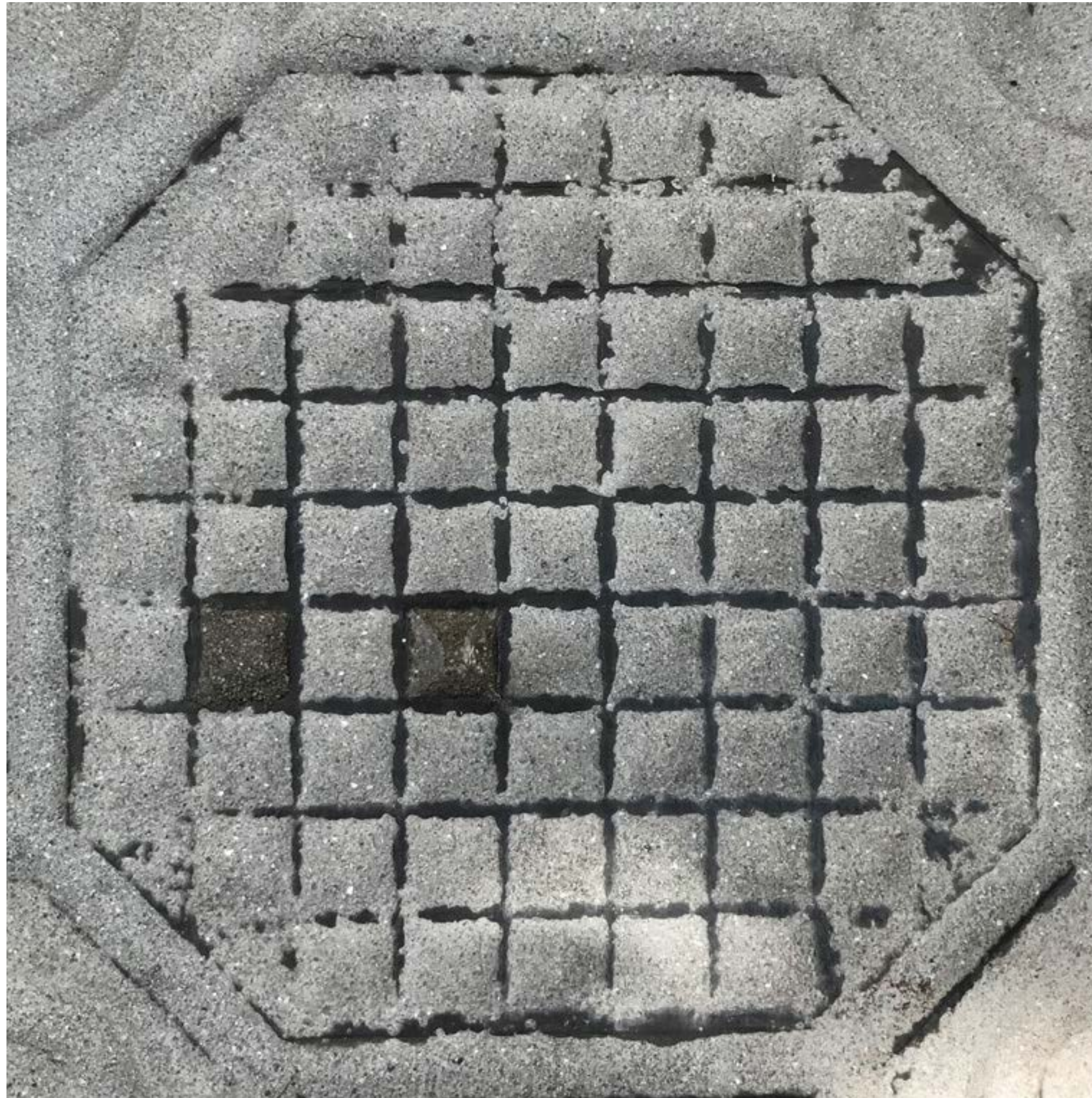
Ramón Laserna

Sin Título
Fotografías
20 x 20 cm
2019



Ramón Laserna

Sin Título
Fotografías
20 x 20 cm
2019



Ramón Laserna

Sin Título
Fotografías
20 x 20 cm
2019



Ramón Laserna

Sin Título
Fotografías
20 x 20 cm
2019

Nicola Lo Calzo
Turín, Italia, 1979

Después de estudiar paisajismo, pasó a la fotografía. Su rigurosa investigación y práctica fotográfica rompen las barreras entre el arte y la fotografía documental. Lo Calzo, está atento a las cuestiones que rodean a las minorías y a las cuestiones de identidad. Impregnadas de una profunda empatía, sus fotografías muestran las formas en que los grupos minoritarios interactúan con su entorno, las formas en que desarrollan estrategias de supervivencia y resistencia. Actualmente, y desde hace siete años, Lo Calzo desarrolla un proyecto de investigación fotográfica a largo plazo sobre las memorias de la trata de esclavos y la esclavitud. Este ambicioso proyecto, llamado "Cham", se va nutriendo de nuevas series a medida que el fotógrafo indaga a ambos lados del Océano Atlántico.



NICOLA LO CALZO

Idelphonse Adogbagbe, Mami Tchamba
Priestess.

Impresión inyección de tinta sobre papel
baritado.
50X50cm

Edición de 1/4



NICOLA LO CALZO

Members of the «Mas-Ka-Klé» Group

Impresión inyección de tinta sobre papel
baritado.

100x100 cm

Edición de 1/3

ANA MARIA VELÁSQUES

Ana María propone una foto que toma el día que viaja a la muestra en La Balsa Bogotá con la escultura del gallinazo en su maleta. La foto, tomada con su celular, es del escaner de seguridad del aeropuerto.

Inicialmente propone que se llame “De viaje a La Balsa” , pero prefiere que se llame “Viaje a Venecia” lo cual resulta un juego de fantasía, no sólo en imaginar que algún día su obra viaje a Venecia, sino también hacer un guiño a su importante referente de Maurizio Cattelan de 1997 “Turisti” para la Bienal de Venecia.



ANA MARÍA VELÁSQUEZ

Viaje a Venecia

Impresión vglíceé sobre papel de celulosa.
68x52 cm
2019