



**MIGUEL CÁRDENAS MEIRA  
JUAN OSORNO  
RADENKO MILAK**

STAND 120  
SECCIÓN GENERAL

## LO INTEMPESTIVO

**El conjunto de obra propuesta para Zona Maco Arte Contemporáneo por La Balsa Arte presenta tres puntos de vista sobre el arte actual, que, por su especificidad, se constituyen en relatos que exploran la relación entre contemporaneidad e historia. Estos enfoques, paradójicamente complementarios y opuestos, son presentados por Juan Osorno (Colombia, 1993) con dibujo, Radenko Milak (Bosnia y Herzegovina 1980) con aguada en blanco y negro y Miguel Cárdenas (Colombia, 1973), con pintura al óleo.**

La obra de **Juan Osorno** explora la relación entre arte y ciencia, tomando como referencia las tentativas del hombre por descifrar el universo y enfrentar sus miedos frente a posible compañía extraterrestre. En una tónica similar, cuestiona el pensamiento moderno como aspiración hacia la belleza, el confort o el conocimiento. Mediante dibujos impecables, sus preguntas se dirigen a lo que 'puede ser' de la historia como posibilidad, más que a certezas científicas.

En la serie 'Inventos fallidos', su atención se dirige a la revolución tecnológica aplicada a la esfera del hogar y la cotidianidad, la cual ha

sido objeto de transformaciones continuas apoyadas en nuevas tecnologías técnicas y materiales. Por cada propuesta exitosa, los fracasos son innumerables. Recordándonos el pensamiento de Karl Popper, para quien "... la formación del conocimiento pasa a ser parte fundamental como un proceso evolutivo que parte de problemas y tiene intentos de solución y exclusión de intentos fallidos."<sup>1</sup>

El artista bosnio **Radenko Milak** presenta obras de su investigación titulada 'University of Disaster,' compuesta por un atlas visual de los imaginarios del mundo moderno. Repasa tanto las imágenes de los eventos catastróficos emblemáticos del siglo XX, como el legado indeleble del cine en blanco y negro del siglo XX. Explora de modo visual los planteamientos del filósofo francés Paul Virilio y su planteamiento del accidente necesario derivado y consecuente con las lógicas de la velocidad y de la aceleración, con el avance en una ciencia que desconoce las consecuencias de sus actos. Milak la obtenido el reconocimiento internacional por sus múltiples exhibiciones y por su atención audaz a los diferentes escenarios contemporáneos de conflicto, como son Siria, el Líbano o Colombia.

**Miguel Cárdenas** construye sus imágenes sobre la noción de un paisaje de naturaleza histórica e imaginaria. Metafóricamente, su pintura oscila entre un el mundo contemporáneo habitado primitivamente a la manera del Douanier Rousseau, donde, mediante una referencia a un mundo primigenio, cohabitan diversos organismos míticos, orgánicos y minerales. Las obras lúdicas y enigmáticas de Cárdenas reflejan la ansiedad de la sociedad actual frente a la naturaleza, así como un interés arrastrar hacia el futuro límites como Lucy in the Sky with Diamonds o la Virgen de Willemsdorf y un eco sutil de arte maestros modernos como en Klee, Kandisky y Miró.

Estos tres artistas enfrentan la contemporaneidad como un asunto urgente y personal y la hacen objeto de escrutinio, pues., entendida como época y categoría histórica, la definió Roland Barthes como 'lo intempestivo', aquello que brota a destiempo, "que es inadecuado o inconveniente para hacer determinada cosa, especialmente por ser demasiado temprano o demasiado tarde".

Ana Patricia Gómez

1. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n9/r1.html>

**MIGUEL  
CÁRDENAS  
MEIRA**

**Bogotá, Colombia.  
1973**  
**Vive y trabaja entre  
Bogotá y Nueva York.**

-

**COLECCIONES**

Colección permanente,  
Biblioteca Luis Angel  
Arango. Bogotá,  
Colombia

Colección permanente,  
Museo de Arte de  
Pereira. Pereira,  
Colombia

Colección permanente,  
Museo de Arte  
Moderno de Cartagena.  
Cartagena, Colombia

**ESTUDIOS**

2005 - MFA, Columbia University, Nueva York.  
1996 - BFA, Rhode Island School of Design, Providence,  
Rhode Island.  
1994 - European Honor's Program, Rhode Island School  
of Design, Roma.

**MUESTRAS (Breve selección)**

2019  
*Artistas de La Balsa.* La Balsa Arte. Bogotá  
*Miguel Cárdenas.* Metro Pictures, Condo with Koppe Astner,  
New York

2018  
*Oasis.* La Balsa Medellín. Medellín  
*Habitar.* Casa Hoffmann. Bogotá  
*Totems and Trophys.* Proxycyco. New York  
*Obelisco 2018.* SN Macarena. Bogotá

2017  
*Mutatis Mutandis.* Cámara de Comercio de Bogotá, Bogotá  
*Metamorfosis.* La Balsa Arte. Bogotá  
*Fourth of All.* Gericke Paffrath. Dusseldorf

2016  
*Arqueologías del Futuro.* Liberia Central Contemporánea. Bogotá  
*First of All.* Gallery Ariane Paffrath. Dusseldorf  
*El Museo Imaginario.* LA Galería. Bogotá  
*Zona Maco.* Galería Licenciado. México D.F.

2015

*Sigue Brillando.* Artecámara, Artbo. Bogotá, Colombia  
*Only 2.5 Hours from GWB.* Hamdem Inn. Nueva York  
*Draw, Mapping Madness.* Inside Out Art Museum. Beijing

2014

*El Dorado.* Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá  
*The Portrait Show.* Leroy Neiman Gallery at Columbia University.  
Nueva York  
*Mañana is the Question.* Artbo Proyectos. Bogotá,  
*Drawing Now.* Inside Out Art Museum, Beijing,

2013

*El Objeto Visible.* Museo de Arte Moderno de Cartagena. Cartagena  
*This is Where We Jump.* El Museo del Barrio La Bienal. Nueva York  
*The Name, The Nose.* MuseoLaboratorio - Citta' Sant'Angelo

**BIBLIOGRAFIA**

Time Out Says: Miguel Cardenas, June 28 2019-09-13  
Miguel Cardenas at Metro Pictures, Contemporary Art Daily. July 2019  
Miguel Cárdenas, La Balsa Arte. Caridad Botella, Revista Art Nexus,  
Junio - Agosto 2017  
Bogotá, City Report. By Evan Moffitt. Frieze Magazine, January 2017  
El olor de la Banana. Miguel Cárdenas. Revista Intramuros, Barcelona  
2014.  
A Constellation of Identities, Winking and Shifting. Museo del Barrio's  
Bienal 2013 Explores Self and Origins. By Holland Cotter. The New  
York Times. June 13, 2013  
Miguel Cardenas Meira. By Paula Ojeda. Cartagena VII Festival  
Internacional de Música, Magazine. January 2013



MIGUEL CÁRDENAS

Cruzando el umbral

Óleo sobre lienzo  
40.6 X 40.2 X 3 CM  
2019



MIGUEL CÁRDENAS

Objetos en la montaña

Óleo sobre lienzo  
40.3 X 60.4 X 2.7CM  
2019



MIGUEL CÁRDENAS

Objetos en un paisaje

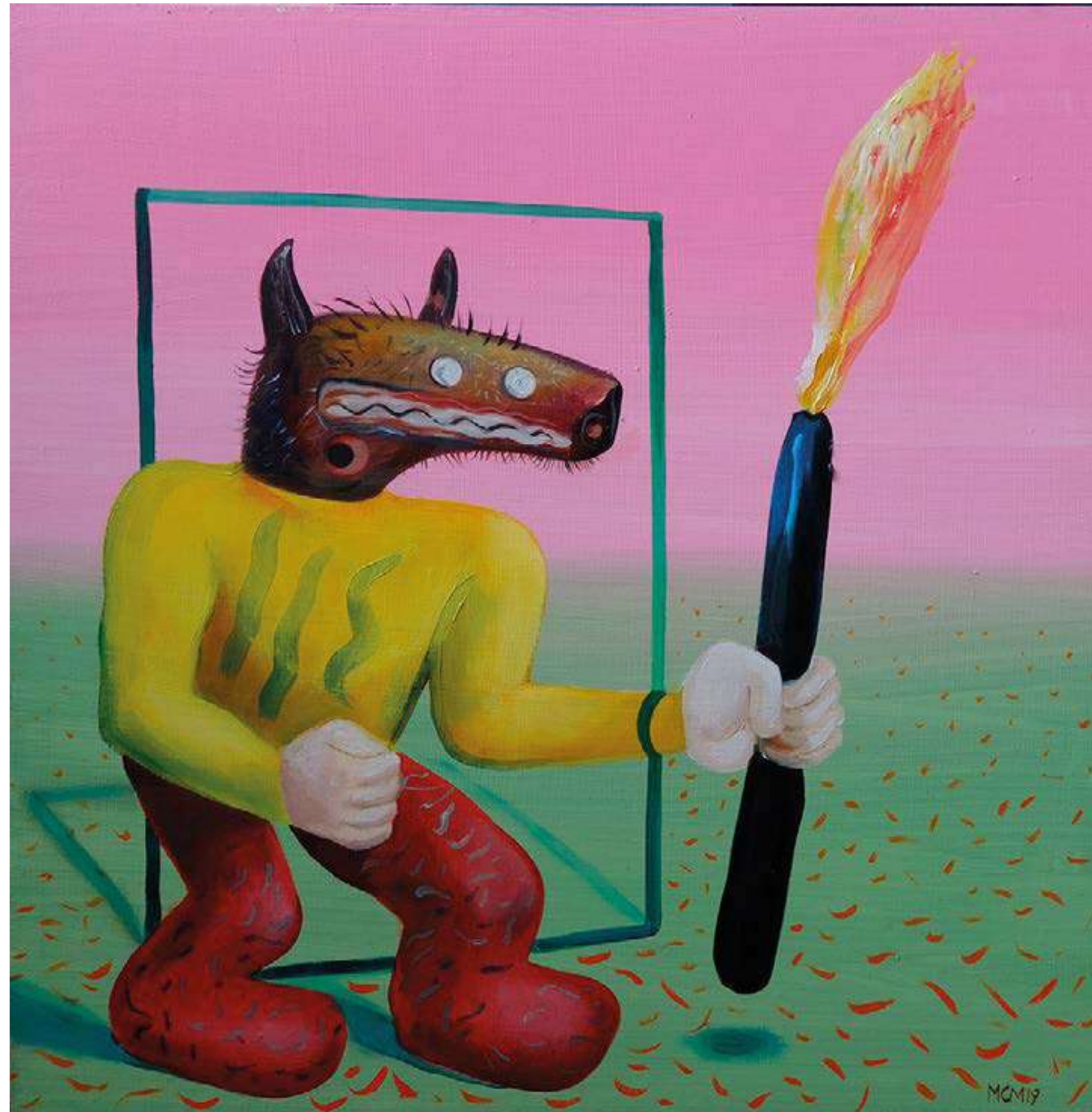
Óleo sobre lienzo  
76 X 61X 3.1 CM  
2019



MIGUEL CÁRDENAS

Arqueologías del futuro

Óleo sobre lienzo  
40.5 X 60 X 3 CM  
2019



MIGUEL CÁRDENAS

Figura con fuego

Óleo sobre madera  
40 X 40 X 2.5 CM  
2019



MIGUEL CÁRDENAS

Claro de bosque

Óleo sobre madera  
30 X 20 CM  
2019



MIGUEL CÁRDENAS

Claro de luna

Óleo sobre madera  
30 X 30 CM  
2019



MIGUEL CÁRDENAS

Claro de selva

Óleo sobre lienzo  
30.4 X 23.6 X 2.5 CM  
2019



MIGUEL CÁRDENAS

La gran fuga

Óleo sobre lienzo  
55 x 61 X 3 CM  
2019



MIGUEL CÁRDENAS

Rito de primavera

Óleo sobre lienzo  
124 x 154 x 3.2 CM  
2019

## **JUAN OSORNO**

**Medellín, Colombia.  
1993**

**Vive y trabaja en  
Medellín, Colombia.**

-

### **PREMIOS Y DISTINCIONES**

**CIFO 2017 GRANTS  
& COMMISSIONS  
PROGRAM AWARD  
– Categoría artista  
emergente, Cisneros  
Fontanals art  
Foundation, Miami,  
Florida.**

### FORMACIÓN

2017 Maestro en artes plásticas, Universidad de Antioquia.  
Graduado con reconocimiento a mejor tesis de grado del  
programa de artes plásticas de la Universidad de Antioquia,  
Medellín, Colombia

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018 El tratado de Humboldt, La Balsa Arte, Bogotá, Colombia  
2016 Ficciones, La Balsa Arte, Bogotá, Colombia  
2014 Ping Pong, proyecto conjunto realizado con el artista Pablo  
López seleccionado en la convocatoria para artistas, Sistema de  
Bibliotecas Públicas de Medellín, Colombia

### EXPOSICIONES COLECTIVAS( Selección)

2019. Art Paris Art Fair, La Balsa Arte, París, Francia  
  
2018. Art Paris Art Fair, La Balsa Arte, París, Francia  
International Photo Basel, La Balsa Arte, Basilea, Suiza

2017 no black no white (no and), CIFO Grants & Commissions  
Program, Fundación Cisneros & Fontanals para el arte  
latinoamericano, Miami, Florida  
Planet 9, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, Alemania  
Art Paris Art Fair, La Balsa Arte, Paris, Francia  
Lenguajes en papel, Galería el Museo, Bogotá, Colombia

2016

Alineamientos, La Balsa Arte, Bogotá, Colombia  
Nuevos talentos en el arte, exposición colectiva finalistas de la  
convocatoria, Cámara de Comercio de Medellín  
Art Paris Art Fair, La Balsa Arte y L'Agence à Paris, París, Francia  
Lenguajes en papel, Galería el Museo, Bogotá, Colombia

2015

Pliegues: Lo pictórico, lo gráfico, Centro Cultural de la Facultad  
de Artes de la Universidad de Antioquia, Carlos E. Restrepo,  
Medellín, Colombia  
La naturaleza de las cosas, Art Hotel, Medellín, Colombia

2014

Taller Abierto, Galería Naranjo y Velilla, Medellín, Colombia  
Dibujos para una oda al lápiz, exposición colectiva de dibujo,  
Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

### PUBLICACIONES

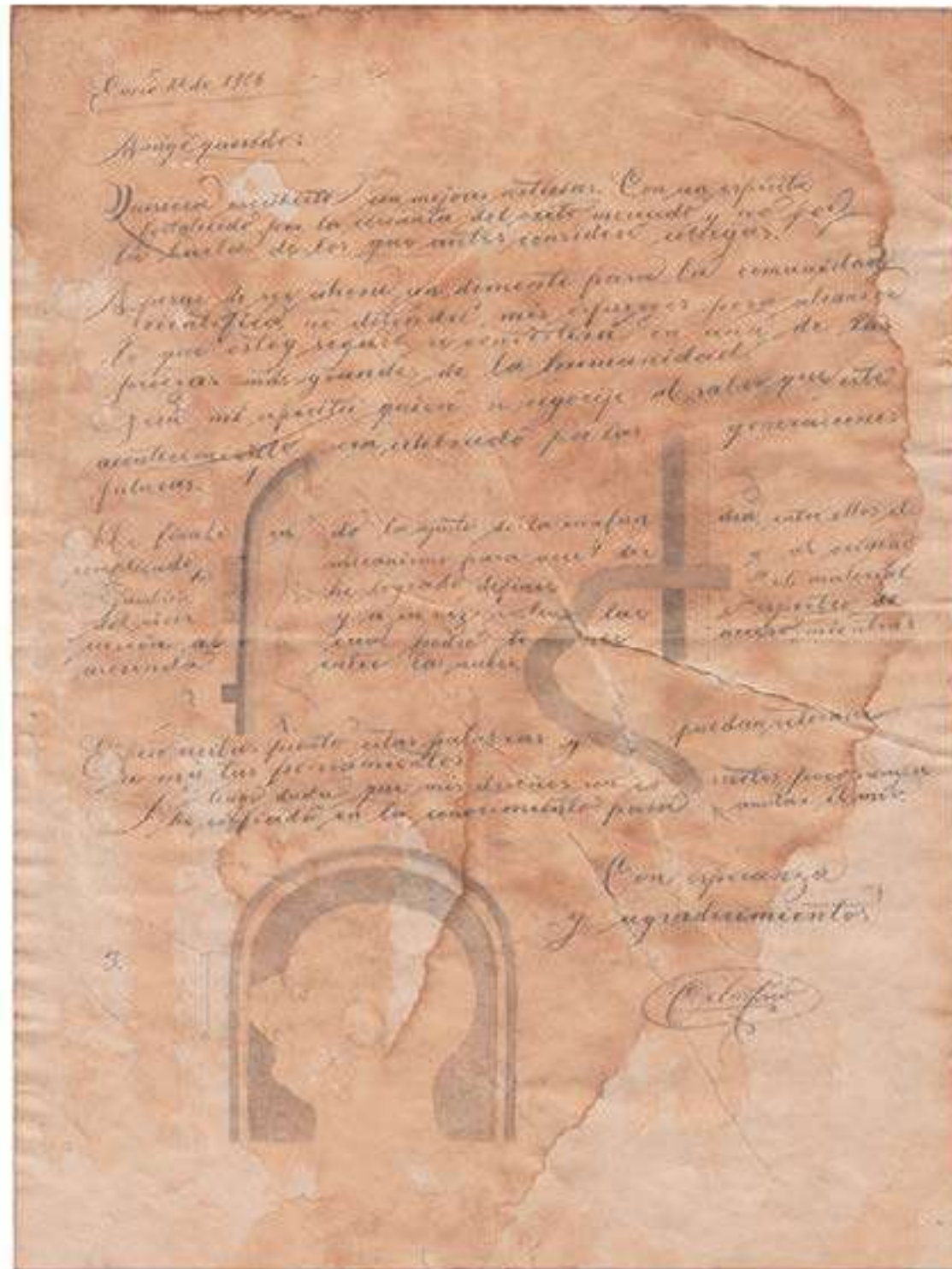
2017 Revista La Peste # 28, Ciencia Ficción, Avistamientos,  
México.  
2016 Revista La Peste # 24, Alquimia, ilustración del cuento  
"Efectos secundarios" de Alejandro Badillo, México  
2015 Revista Leer y Releer # 78, portada e ilustraciones internas,  
"El tesoro de la conciencia", en torno a Carlos Gaviria Díaz,  
Sistema de Bibliotecas Universidad de Antioquia, Medellín,  
Colombia



JUAN OSORNO

Traje Antibalas  
De la serie Fracasos necesarios

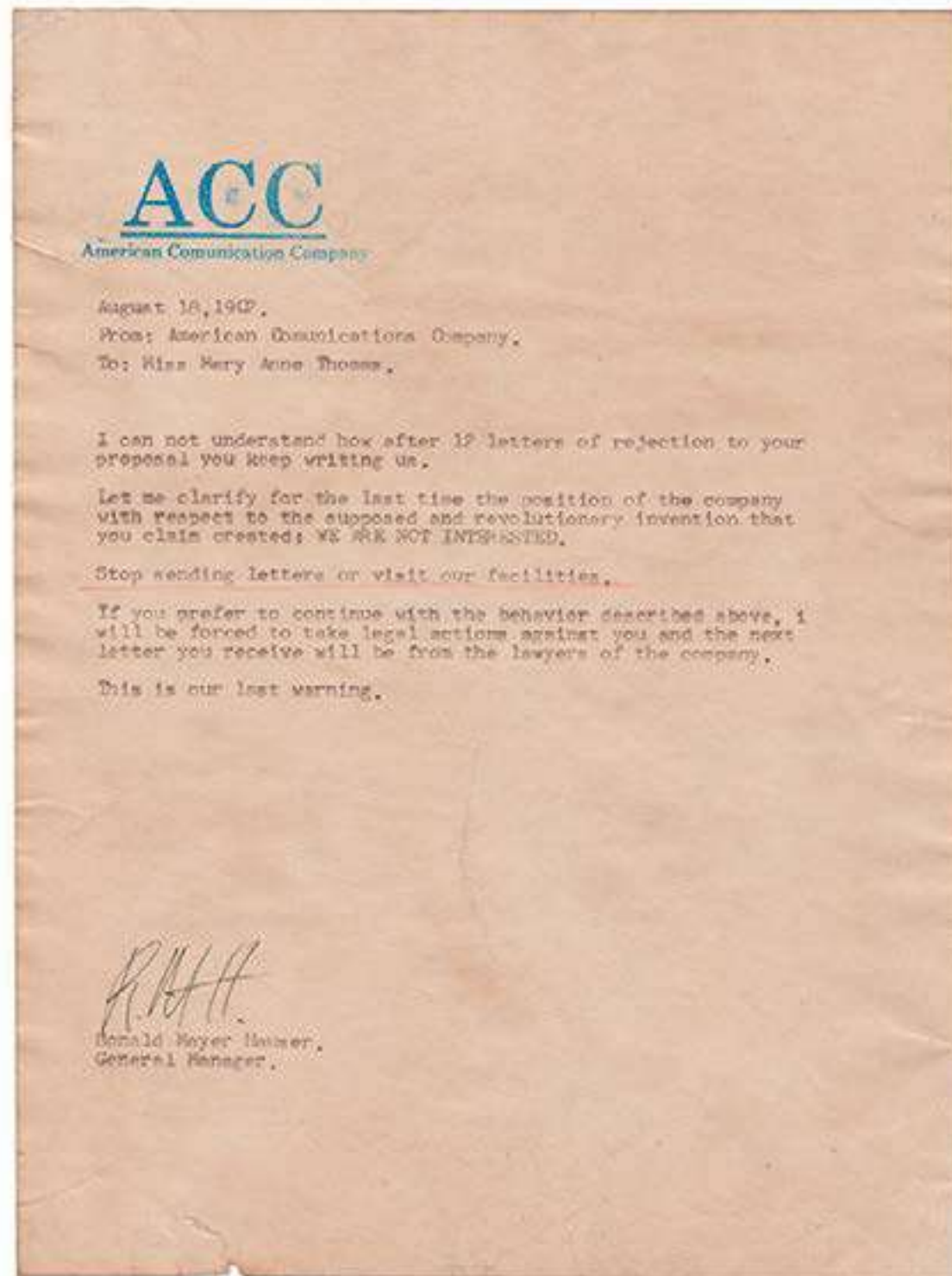
Lápiz, tinta y máquina de escribir  
sobre papel y papel encontrado.  
61.4 X 55.8 X 3.5 cm  
2018



JUAN OSORNO

Traje de vuelo aislante  
De la serie Fracasos necesarios

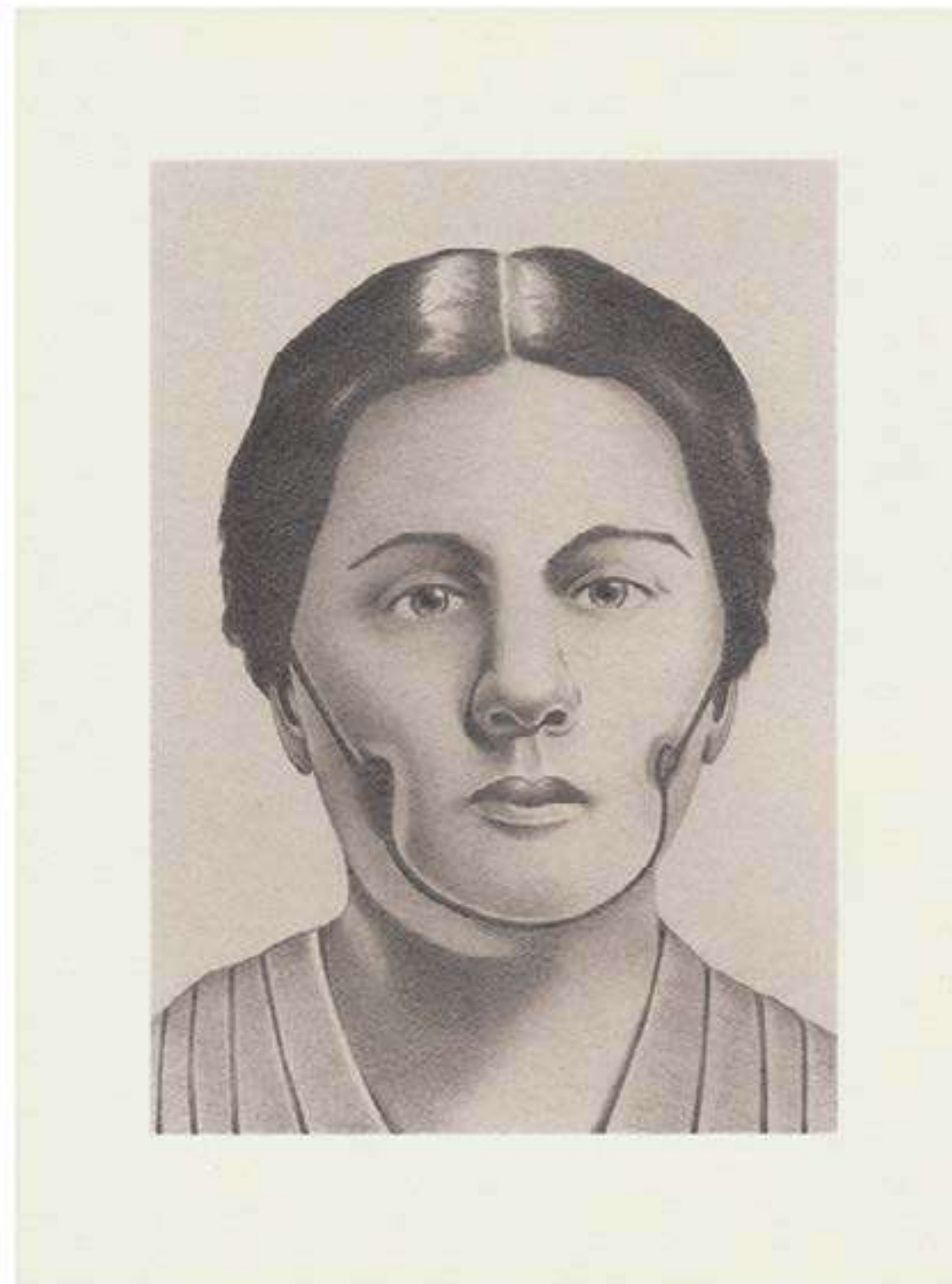
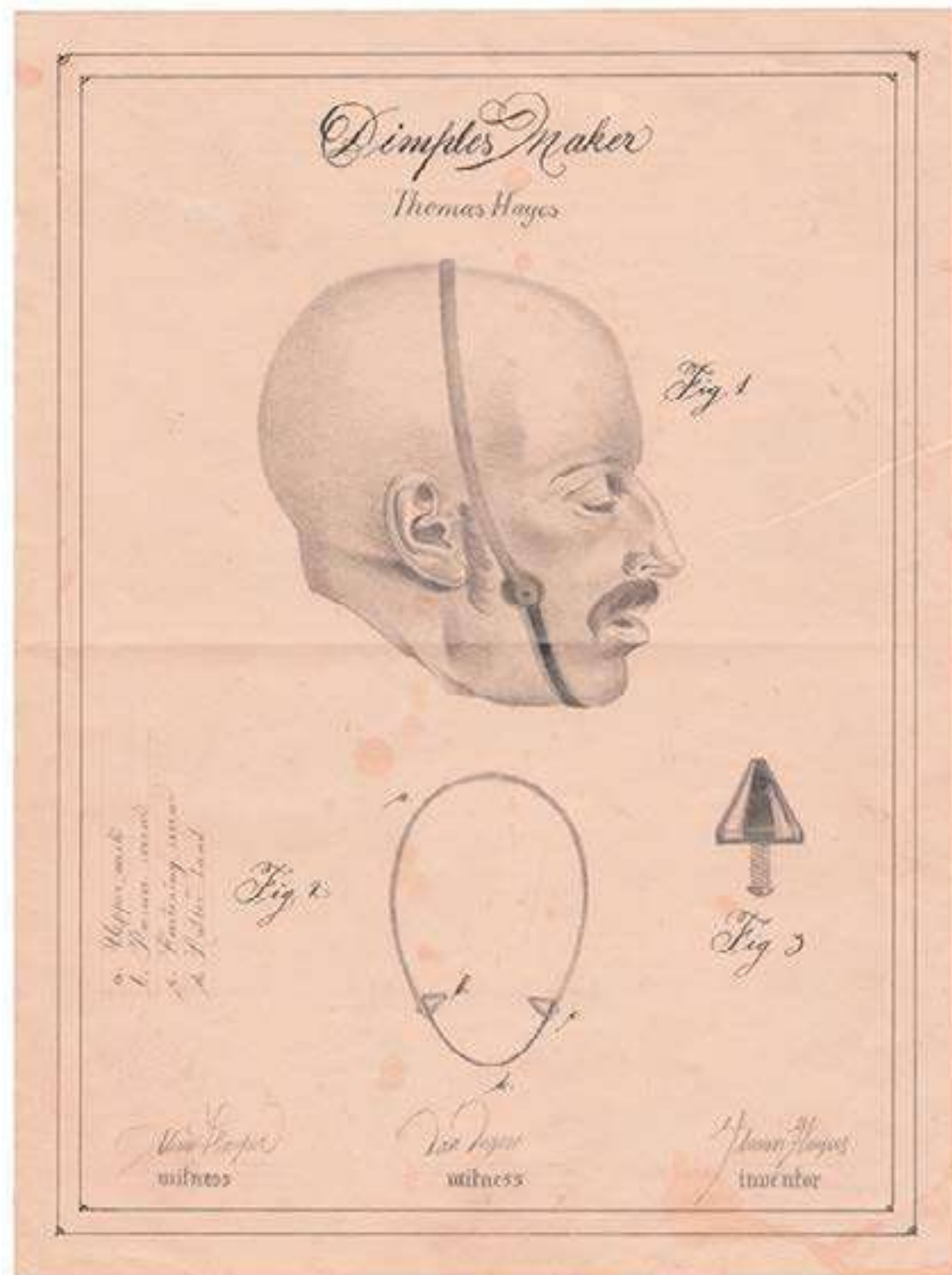
Lápiz, tinta y máquina de escribir  
sobre papel y papel encontrado.  
61.4 X 55.8 X 3.5 cm  
2018



JUAN OSORNO

Teléfono desplazable  
De la serie Fracazos necesarios

Lápiz, tinta y máquina de escribir  
sobre papel y papel encontrado.  
61.4 X 55.8 X 3.5 cm  
2018



JUAN OSORNO

Fabricador de hoyuelos  
De la serie Fracasos necesarios

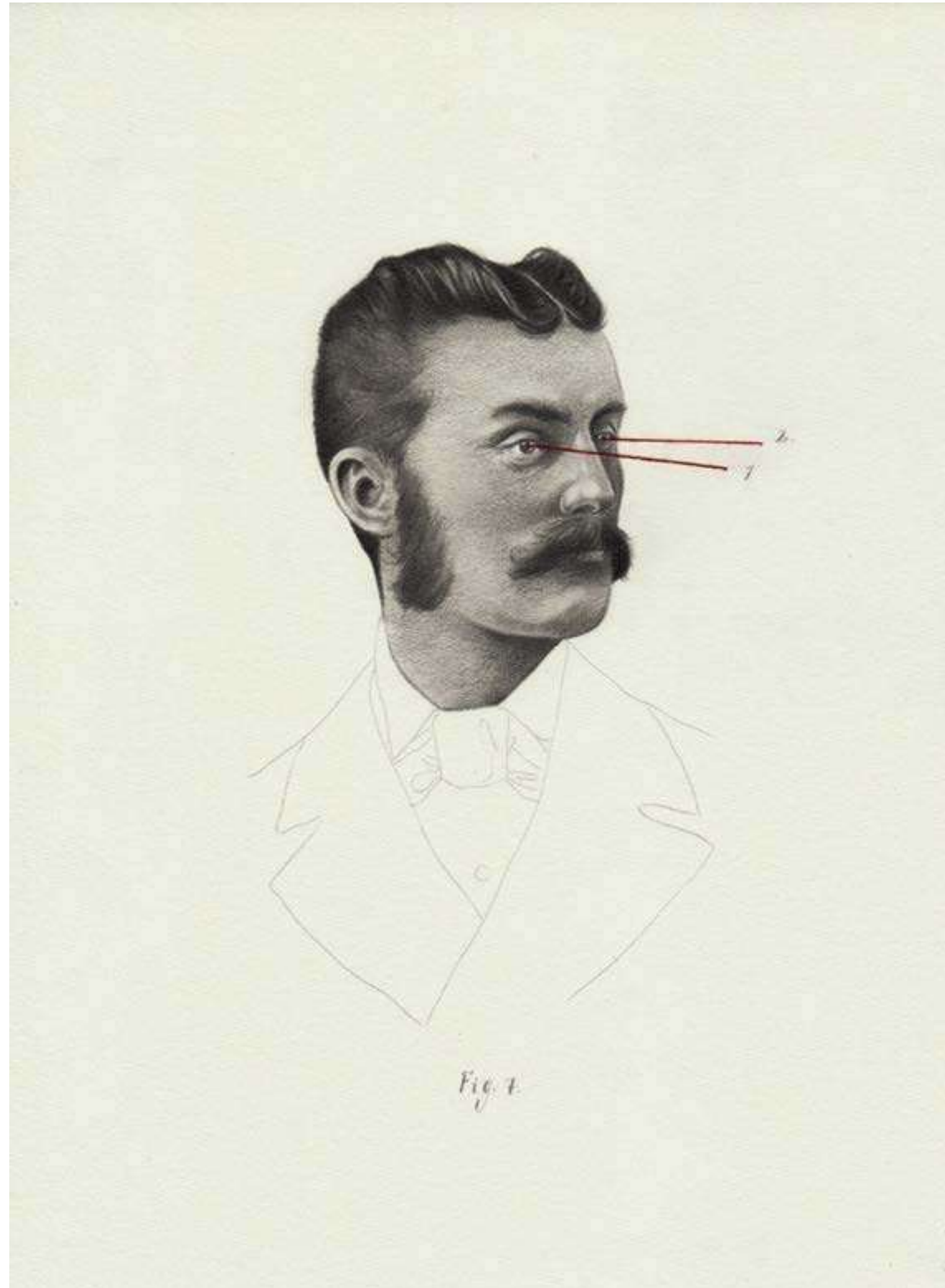
Lápiz, tinta y máquina de escribir  
sobre papel y papel encontrado.  
61.4 X 55.8 X 3.5 cm  
2018



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Anomalías

Lápiz sobre papel.  
34 x 28 x 4.5 cm  
2017



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Atravesamientos,  
intersecciones y otras afecciones.

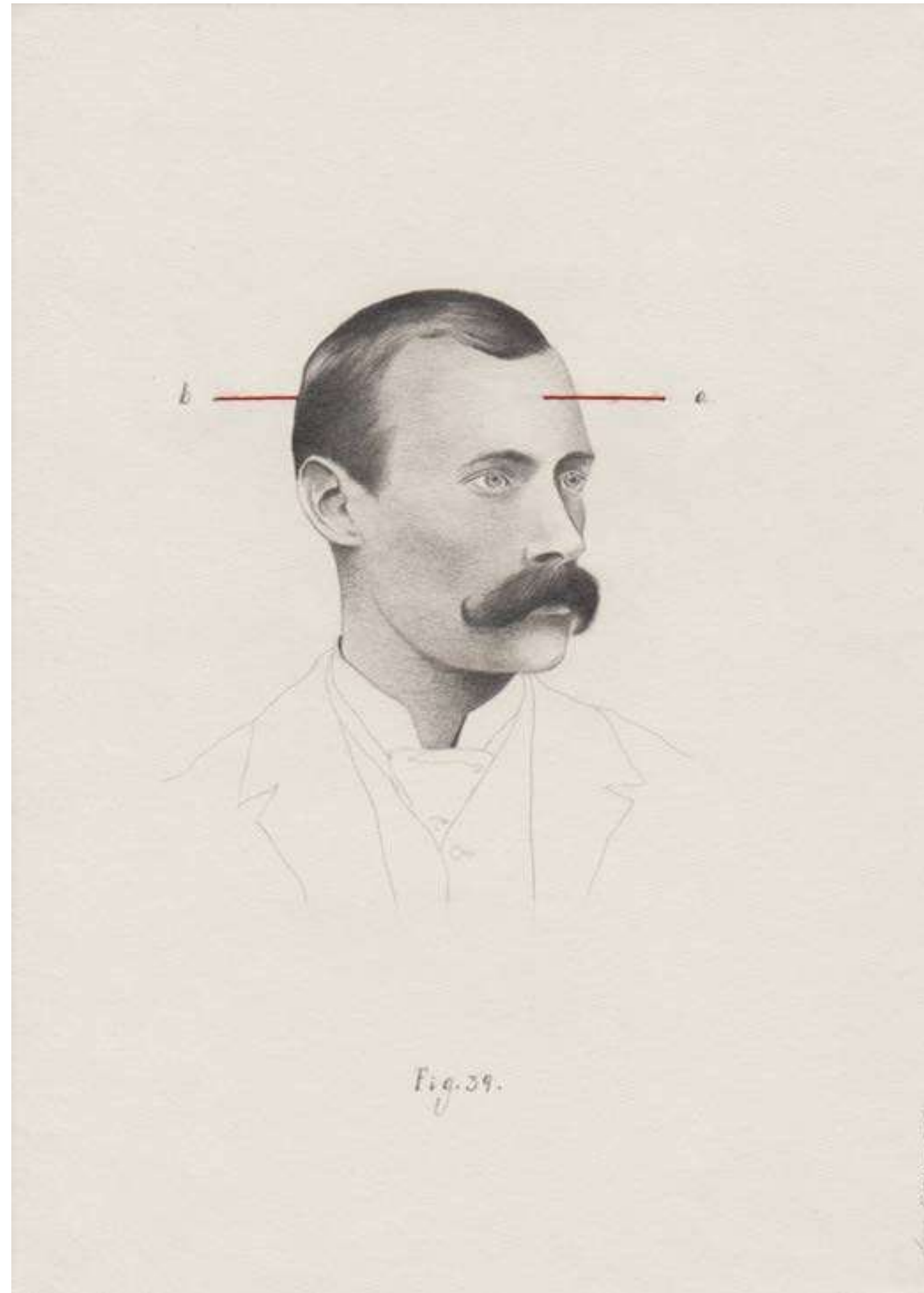
Lápiz e hilo sobre papel Fabriano  
33 x 27 x 4.5 cm  
2017



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Atravesamientos,  
intersecciones y otras afecciones.

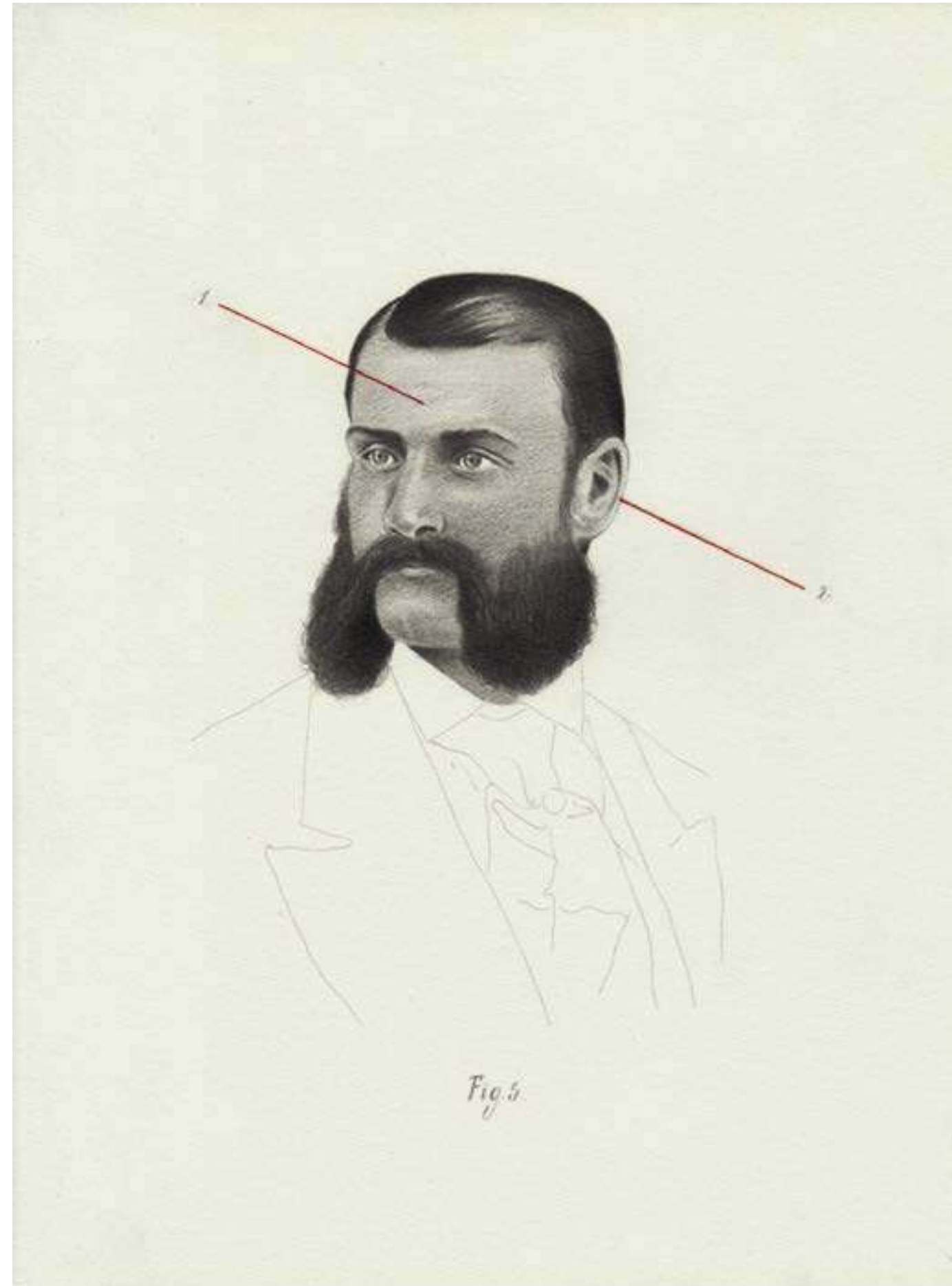
Lápiz e hilo sobre papel Fabriano  
34 x 28 x 4.5 cm  
2017



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Atravesamientos,  
intersecciones y otras afecciones.

Lápiz e hilo sobre papel Fabriano  
34 x 28 x 4.5 cm  
2017



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Atravesamientos,  
intersecciones y otras afecciones.

Lápiz e hilo sobre papel Fabriano  
34 x 28 x 4.5 cm  
2017

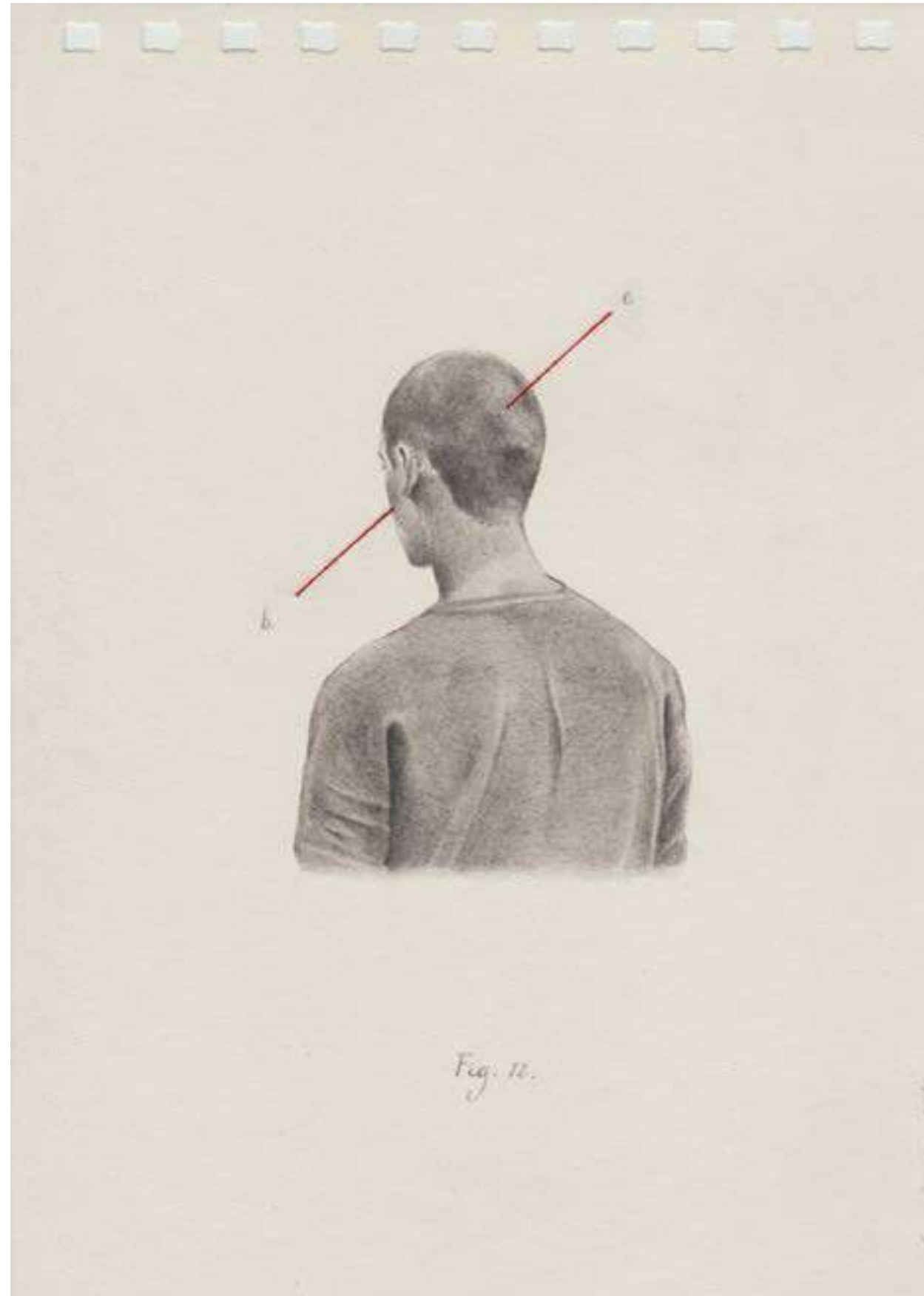


JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Anomalías.

Lápiz sobre papel  
34 x 28 x 4.5 cm  
2017

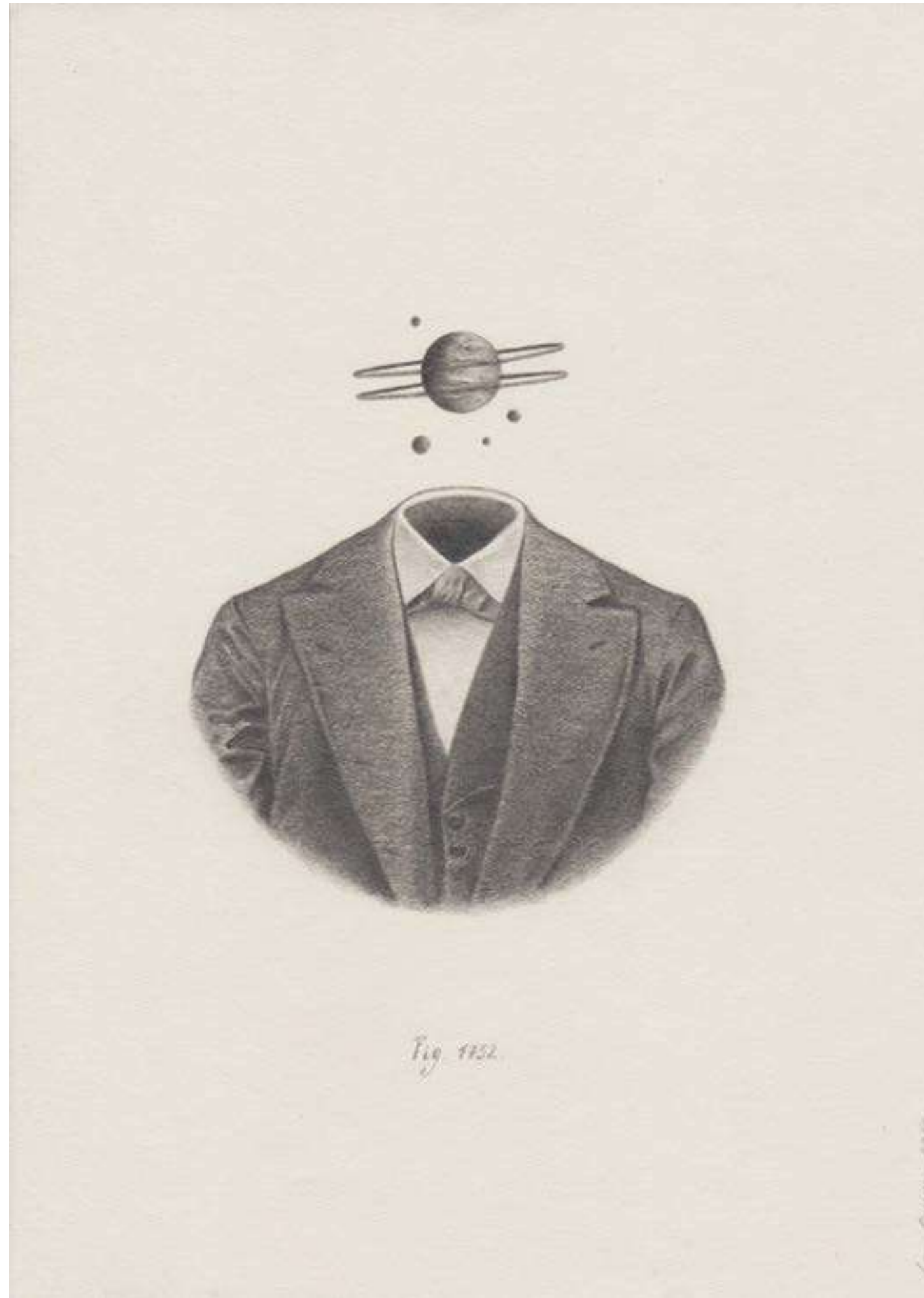
VENDIDA



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Atravesamientos,  
intersecciones y otras afecciones.

Lápiz e hilo sobre papel Fabriano  
32 x 27 x 4.5 cm  
2016

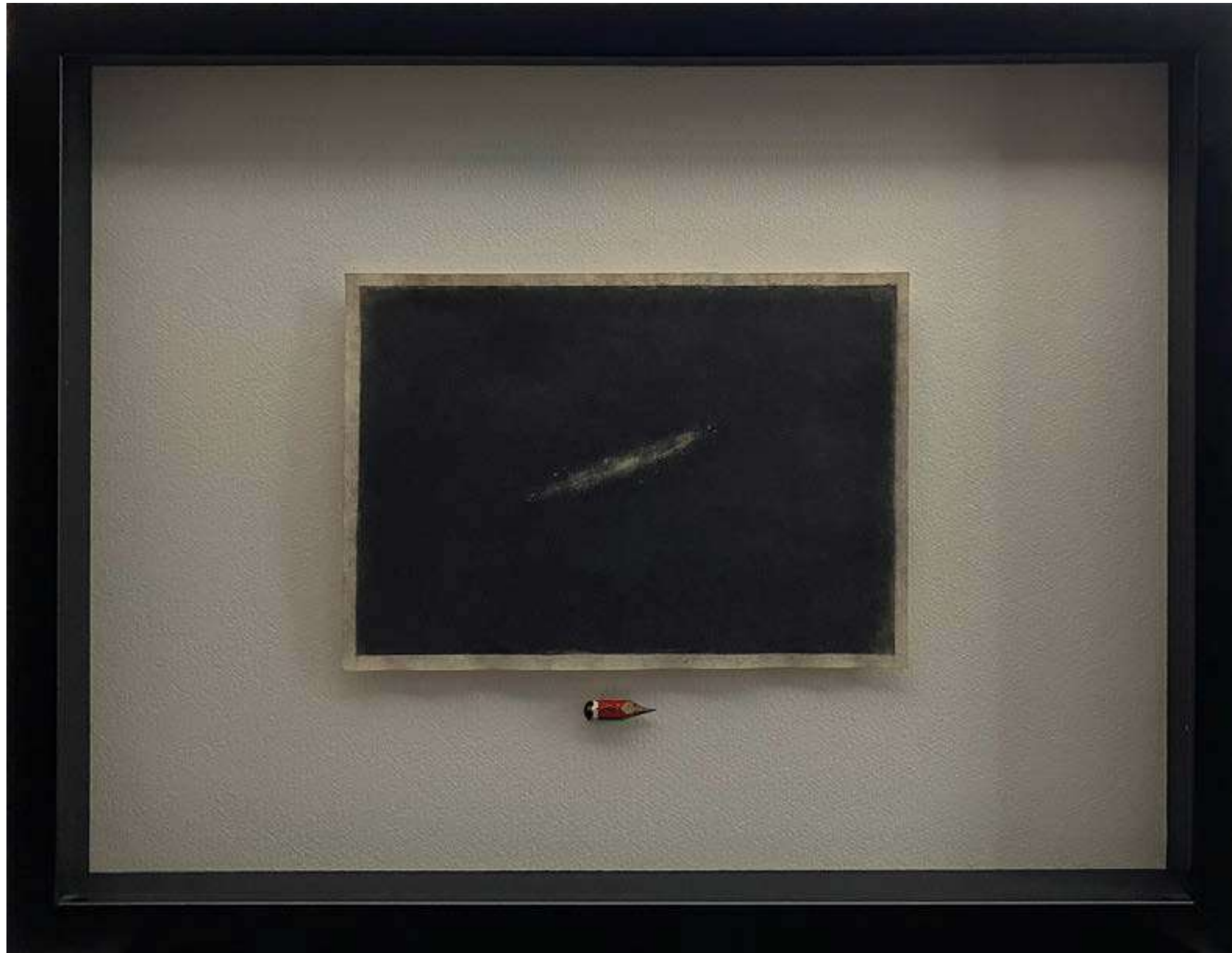


JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Anomalías.

Lápiz sobre papel  
34 x 28 x 4.5 cm  
2017

VENDIDA



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Espacio profundo

Lápiz sobre papel  
34 x 44 x 4.5 cm  
2015

VENDIDA



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Espacio profundo

Lápiz sobre papel  
44 x 34 x 4.5 cm  
2015

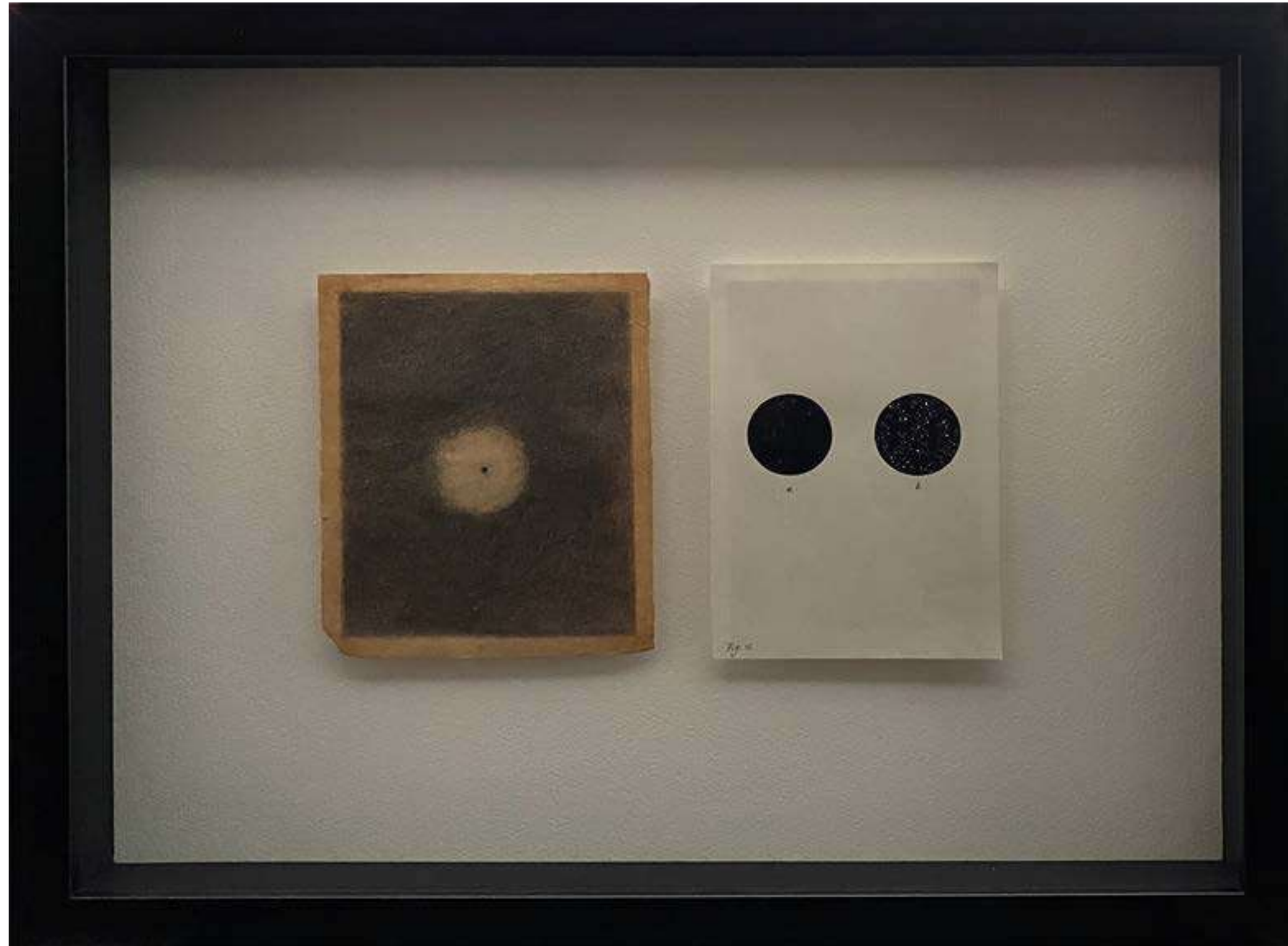


JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Espacio profundo

Lápiz sobre papel  
44 x 34 x 4.5 cm  
2015

VENDIDA



JUAN OSORNO

Sin título

De la serie Espacio profundo

Lápiz sobre papel

44 x 34 x 4.5 cm

2015

VENDIDA



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Espacio profundo

Lápiz sobre papel  
44 x 34 x 4.5 cm  
2015



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Espacio profundo

Lápiz sobre papel  
44 x 34 x 4.5 cm  
2015



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Espacio profundo

Lápiz sobre papel  
44 x 34 x 4.5 cm  
2015



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Espacio profundo

Lápiz sobre papel  
44 x 34 x 4.5 cm  
2015

VENDIDA



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Espacio profundo

Lápiz sobre papel  
44 x 34 x 4.5 cm  
2015



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Espacio profundo

Lápiz sobre papel  
44 x 34 x 4.5 cm  
2015



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Espacio profundo

Lápiz sobre papel  
44 x 34 x 4.5 cm  
2015

VENDIDA



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Espacio profundo

Lápiz sobre papel  
44 x 34 x 4.5 cm  
2015



JUAN OSORNO

Sin título  
De la serie Espacio profundo

Lápiz sobre papel  
44 x 34 x 4.5 cm  
2015

VENDIDA

**RADENKO  
MILAK****Tranvik, Yugoslavia.  
1980****Vive y trabaja en  
Banja Luka, Bosnia  
Herzegovina.**

-

**Colecciones Públicas**

- Hessisches Landesmuseum, Darmstadt.
- Jewish Museum, Frankfurt.
- Folkwang Museum, Essen.
- National Art Gallery of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo.
- Museum of Contemporary Art of the Republic of Srpska, Banja Luka
- City of Lyon.

**Colecciones privadas**

- Agnès b.
- Art Collection Telekom

## EDUCACIÓN

Facultad de artes, Universidad de Arte, Belgrado, Serbia, 2007  
 Academia de Arte, Universidad de Banja Luka, Bosnia Herzegovina, 2003

## EXHIBICIONES INDIVIDUALES (Selección)

2019

*University of disaster.* Claustro San Agustín (Universidad Nacional de Colombia). Curaduría de Ana Patricia Gómez, La Balsa Arte.

2018

*Facing Gaia* (con Roman Uranjek), Christine König Galerie, Vienna.

2017

*14/09/Xx*, Christine König Galerie, Viena  
*From the far side of the moon*, Priska Pasquer Gallery, Colonia  
*University of Disaster*, Radenko Milak con invitados internacionales, Pabellón de Bosnia Herzegovina, en la 57 Exhibición de Arte Internacional, Bienal de Venecia.

2016

*Radenko Milak*, Rutger Brandt Gallery, Amsterdam  
*Promise of an Image*, Galería Les Filles du Calvaire, Paris

2015 *University of Disaster & Endless Movie*, Galería La Balsa Arte, Bogotá

2014

*365 – Images of time*, Kunsthalle, Darmstadt  
*Big Time*, Priska Pasquer Gallery, Colonia  
*Unfinished Story*, Patricia Dorfmann Gallery, Paris

2012

*I Have Said Too Much I Have Not Said Enough*, Duplex/100m2, Sarajevo  
*And What Else Did You See? – I Couldn't See Everything!*, Museo de Arte Contemporáneo, Belgrado

## EXHIBICIONES GRUPALES (Selección)

2018

*Vojna, War, Krieg*, Koroška galerija, Slovenj Gradec  
*Issues of Uncertainty*, Galería Ani Molnár, Budapest

2017

*On aime l'art...!!*, agnès b. collection, curaduría de Eric Mézil, Collection Lambert, Avignon  
*Planet 9*, Kunsthalle, Darmstadt  
*Symptoms of Society*, Guangdong Museum of Art, Guanzhou  
*Les Femmes s'en mêlent Revisited: Facts & Fantaisies*, Galería Les Filles du Calvaire, Paris  
*Formes cinématographiques*, Patricia Dorfmann Gallery, Paris

2016

*Alineamientos*, La Balsa Arte, Bogotá  
*Vivre!* – La collection agnès b., curaduría de Sam Stourdzé, Musée National de l'Histoire de l'Immigration, Paris  
*Schnittschnitt*, Kunsthalle, Darmstadt  
*The Pleasure of Love*, The 56th October Salon, Belgrado  
*Aquaréelles*, Galerie Bernhard Bischoff & Partner, Berna  
*Contemporary Thesaurus*, Žana Vukičević, Museo de Arte Contemporáneo Vojvodina, Novi Sad.



RADENKO MILAK

Shadow Out of Time -  
Hieronymus #5  
Serie "University of Disaster"

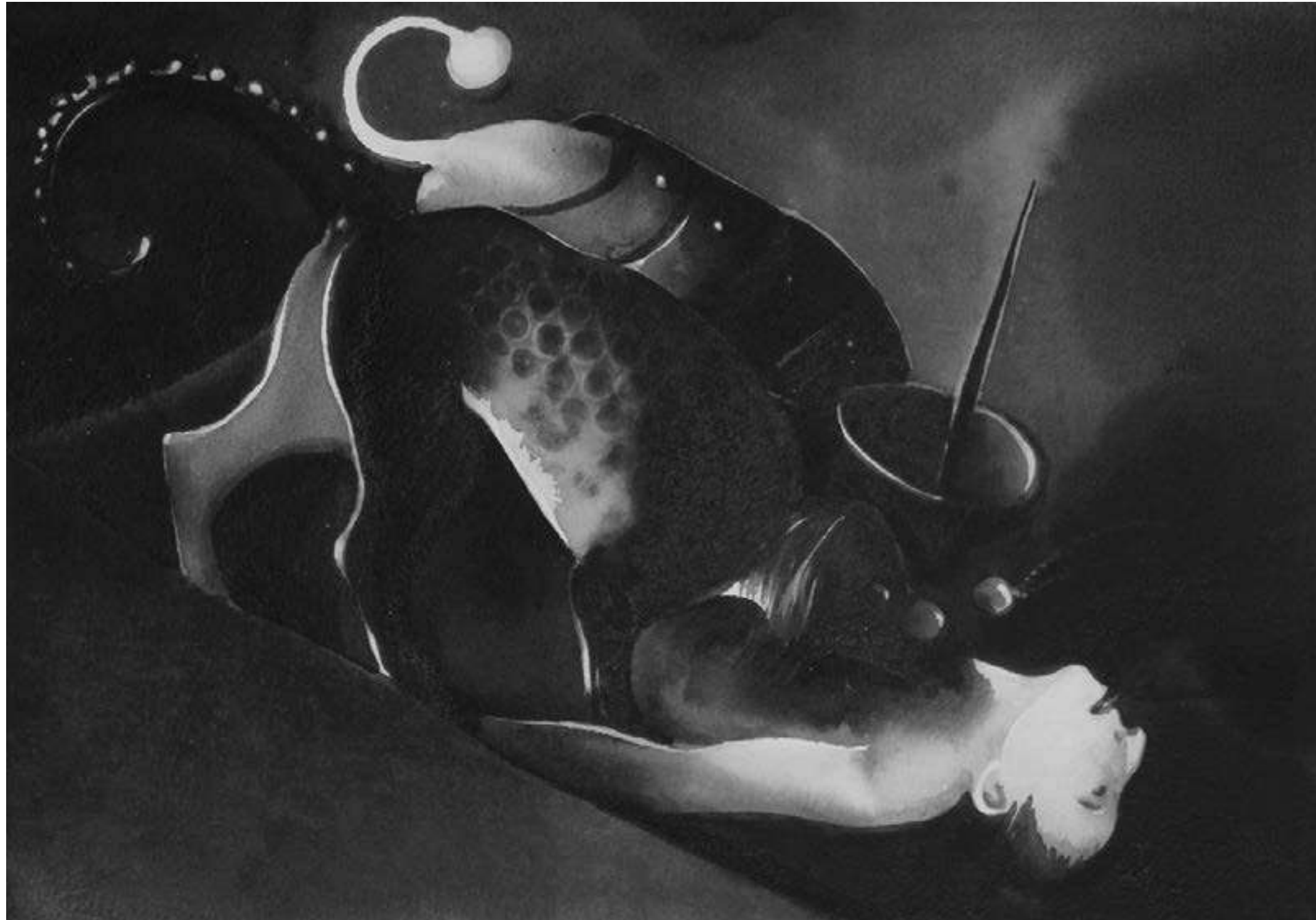
Aguada sobre papel  
36.5 x 26 cm  
2017  
\*sin enmarcar



RADENKO MILAK

Shadow Out of Time -  
Hieronymus #12  
Serie "University of Disaster"

Aguada sobre papel  
36.5 x 26 cm  
2017  
\*sin enmarcar



RADENKO MILAK

Shadow Out of Time -  
Hieronymus #11  
Serie "University of Disaster"

Aguada sobre papel  
36.5 x 26 cm  
2017  
\*sin enmarcar



RADENKO MILAK

Shadow Out of Time -  
Hieronymus #6  
Serie "University of Disaster"

Aguada sobre papel  
36.5 x 26 cm  
2017  
\*sin enmarcar



RADENKO MILAK

Night Watch 2  
(Rhapsody for a new Exodus)  
Serie "University of Disaster"

Aguada sobre papel  
37 x 51 cm  
2019  
\*sin enmarcar



RADENKO MILAK

Noviembre 6, 1985  
Serie "University of Disaster"

Aguada sobre papel  
37x51 cm  
2019  
\*sin enmarcar



RADENKO MILAK

Hollowness  
(Rhapsody for a new Exodus)  
Serie "University of Disaster"

Aguada sobre papel  
37 x 51 cm  
2018  
\*sin enmarcar



RADENKO MILAK

Flood waters in the Koto District  
of Tokyo (13 October 1961)  
Serie "University of Disaster"

Aguada sobre papel

37 x 51 cm

2015

\*sin enmarcar



RADENKO MILAK

Nagasaki (August 1945)  
Serie "University of Disaster"

Aguada sobre papel  
37 x 51 cm  
2015  
\*sin enmarcar



RADENKO MILAK

Things to Come, William Cameron  
Menzies (1936) - 2  
Serie "Endless Movie"

Aguada sobre papel  
37 x 51 cm  
2015  
\*sin enmarcar



RADENKO MILAK

The Innocence of a Dream  
(Rhapsody for a new Exodus)  
Serie "University of Disaster"

Aguada sobre papel

37 x 51 cm

2018

\*sin enmarcar



RADENKO MILAK

L'Avventura, Michelangelo  
Antonioni (1960)  
Serie "Endless Movie"

Diptico  
Aguada sobre papel  
81,5 cm x 62 cm x 2,5 cm (c/u  
enmarcada)  
2016



Terminal Station, by Vittorio de Sica (1953) (1) y (2)  
Serie "Endless Movie"

Diptico  
Aguada sobre papel  
58.9 x 44 x 4 cm (c/u enmarcada)  
2015



RADENKO MILAK

Rocinha, Rio de Janeiro.  
Favelas.  
Serie "University of  
Disaster"

Aguada sobre papel  
Políptico 30 Piezas.  
70 x 50 cm c/u\*  
2019

\*Medida total aproximada:  
4.25 metros ancho  
2.55 metros alto



RADENKO MILAK

Meshes of the Afternoon, Maya  
Deren & Alexander Hammid  
(1943) #2  
Serie "Endless Movie"

Aguada sobre papel  
34.5 x 43 x 2.5 cm  
2016



RADENKO MILAK

Persona, Ingmar Bergman (1966) #2  
Serie "Endless Movie"

Aguada sobre papel  
34.5 x 43 x 2.5 cm  
2016



RADENKO MILAK

Female Indian telephone  
switchboard operator, Helen of  
Many Glacier Hotel, (June 1925)  
Serie "University of Disaster"

Aguada sobre papel  
34.5 x 43 x 2.5 cm  
2015



RADENKO MILAK

Dream for Winter (Study)  
Serie "University of Disaster"

Aguada sobre papel  
81.5 x 61 x 2.5 cm  
2018



RADENKO MILAK

Malcolm X died, February 21, 1965.  
From the Series University of  
Disaster

Aguada sobre papel  
58.3 x 44 x 2.5 cm  
2015