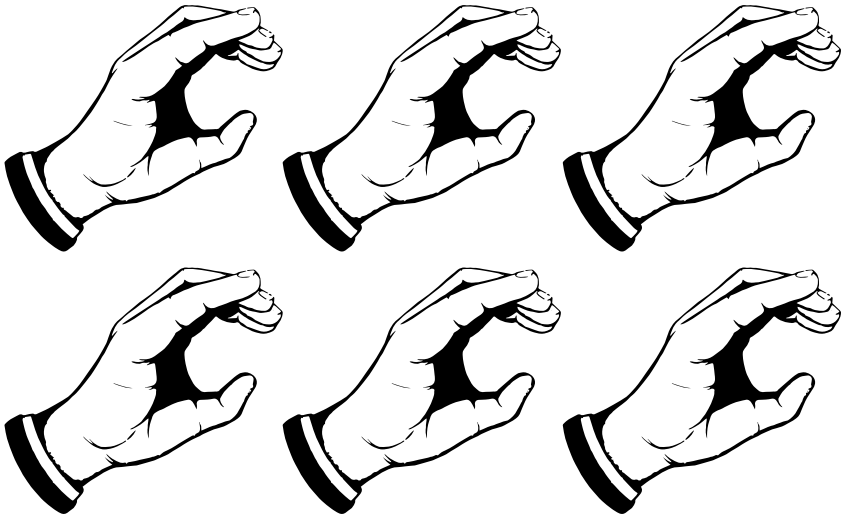
CONTEXTO

LA BALSA
ARTE

“Una rosa es una rosa es una rosa”, dijo Gertrude Stein, quien fue gran amiga de Picasso en sus años parisienses. El lenguaje juega con nosotros y nosotros buscamos construir figuras con él. Rosas hay de muchos tipos, desde ‘porqué no estornudar, Rose Célavi?’, la célebre escultura ‘Readey-made’ de Marcel Duchamp, a las rosas del fabuloso parque Rosedal de Palermo en Buenos Aires.

¿Qué función juega el lenguaje en la obra de arte?



Desde la antigüedad egipcia o los códices mayas, se han usado elementos para representar aquello que llamamos ‘palabra’; más tarde aprece la palabra escrita en la obra de arte, bien sea como medio para denotar un origen o darle sentido a un contenido particular, como es el caso con los textos que aparecen en ‘las monjas oronadas’ exhibidas como ‘La Muerte Barroca’ en el Banco de la República.

La relfexión sobre la tensión entre materialidad y concepto, y aún la materialidad y el lenguaje mismo, (o la desmaterialización de la obra de arte, cuando esta se compone únicamente de lenguaje escrito, como en el caso de una lista de instrucciones de Yoko Ono), nos ha motivado a revisar la manera en que un grupo de artistas contemporáneos incorpora el texto en su obra.

CONTEXTO busca resaltar el giro lingüístico y/o conceptual en la producción contemporánea.

Ana Patricia Gómez Jaramillo