

Relatos en el presente

Colectiva

11 de diciembre 2023 - 30 de enero 2024

Inauguración: 11 de diciembre
Calle 10 # 40-37, El Poblado

Diego Arango Arango · Jorge Barco · Margarita Besosa · Julián Burgos · Juliana Correa · Isabel Gómez Machado · Nicola lo Calzo · Jorge Marín · Radenko Milak · Andrés Orjuela · Luis Fernando Peláez · Martha Lucía Ramírez · Ana María Velázquez ·

El quehacer del artista es de retomar cada día y en cada instancia una serie de prácticas materiales, técnicas, pero principalmente ideas sobre su trabajo dentro de un proceso de creatividad continuado. De tiempo en tiempo, es interesante hacer una pausa para entablar un diálogo entre la obra de los artistas vinculados a la galería, independientemente de un llamado específico o temático.

Desde posiciones diversas vemos como las técnicas contemporáneas de producción de las identidades, que se apoyan en medios como el video, la fotografía, o los medios de comunicación masiva, hacen parte del arte actual. Los grandes temas de nuestra época, como la colonialidad, la decantación de la historia, o el choque entre cultura y naturaleza son detonantes para



[Detalle] Nicola lo Calzo. "Mas Bababbwa" Basse Terre, 2012. Serie Mas - Cham. Fotografía. Impresión inyección de tinta sobre papel baritado, 50 x 50 cm (obra enmarcada a doble cara), 2012.

re-imaginar y re-configurar la práctica. Las figuras que traza el tiempo dejan su huella en el arte, sin que necesariamente solo hablemos de formas de representación ligadas a la realidad.

Dice Manuel Segade, director del Museo Reina Sofía: “Vivimos un momento en que el arte es fundamental para responder a muchas de las grandes preguntas de nuestro tiempo. La noción del *reworlding* alude a la posibilidad de creación de los mundos. Esta noción explica bien qué es lo que hacen el arte y las prácticas culturales.”

Si bien no hay definiciones para ‘un arte de nuestro tiempo’ vemos como emergen relatos en el presente. Postpandemia, y para un mundo enfrentado a los demonios de la guerra, el sueño de otros mundos posibles y otras esperanzas son señales de corrientes de cambio.

En conclusión, el concepto de *reworlding*, puede ser entendido como hacer nuevos mundos a partir de una comprensión en que lo humano y lo no-humano se entrelazan en la complejidad contemporánea. Utilizando metodologías interdisciplinarias, y actuando desde múltiples perspectivas, los artistas presentes abren ventanas a la reflexión sobre un mundo que busca ampliar nuestra sensibilidad hacia los retos sociales políticos y ambientales del presente.

Ana Patricia Gómez
Directora