

Sombra

Luis Fernando Peláez y Juliana Correa

3 de agosto - 22 de septiembre, 2023.

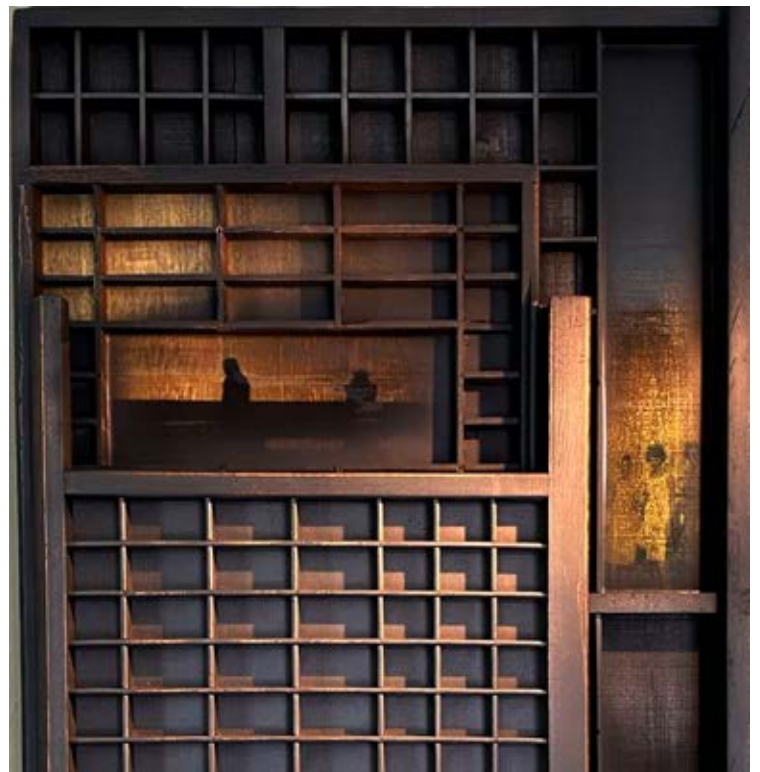
“... aun sabiendo que sólo son sombras insignificantes, experimentamos el sentimiento de que el aire en esos lugares encierra una espesura de silencio, que en esa oscuridad reina una serenidad eternamente inalterable.”

Junichiro Tanizaki

Esta exposición plantea una red de asociaciones delicadas entre luces y sombras, al exponer conjuntamente la obra de dos artistas que representan dos generaciones del arte colombiano, donde la figuración y la abstracción se entremezclan en sutiles evocaciones de una estética con tintes orientales.

Aunque Luis Fernando Peláez y Juliana Correa trabajan con técnicas y procedimientos radicalmente diferentes, comparten una mirada depurada, donde el tiempo, lo velado y lo sutil son ejes centrales. Sin embargo, y como es natural en este juego de tensiones, para poder descifrar la calidez que habita en la sombra es necesario enfrentar la luz.

En el caso de Nocturno, la serie escultórica que presenta Luis Fernando Peláez, la luz surge de las sombras (y no a la inversa) porque en ellas



[Detalle] Luis Fernando Peláez, Nocturno. Objetos encontrados y resinas, 95 x 60 x 10 cm, 2023.

se manifiestan las cualidades sensoriales y poéticas de la noche y sus reflejos profundos. Las sombras no solo dan volumen sino sentido a la forma: modulaciones y retículas sugieren ciudades que se contienen en sus vacíos y en fragmentos de tiempo.

Juliana Correa nos confronta con un cuestionamiento hacia el brillo aparente y ensordecedor que acompaña los fenómenos de crecimiento, consumo y acumulación desmedida de nuestra era. Las montañas de telas que sobran

de la industria textil son transformadas mediante superposiciones cuyos efectos oscilan entre transparencias y veladuras. En horas silenciosas de costura y tramas, pero también en desgastes, rotos y procesos de sustracción se construyen sus composiciones, oscuras y sin embargo leves.

En últimas, esta exposición es una invitación al silencio y a la contemplación, a observar las cualidades acogedoras de la penumbra.



Juliana Correa, Sin título. Serie 'Al Borde', técnica mixta: textiles de algodón y seda natural, hilos de poliéster y algodón, estampación digital, costuras a mano y a máquina. Tinta litográfica y papel carbón. 50 x 50 cm, 2023.