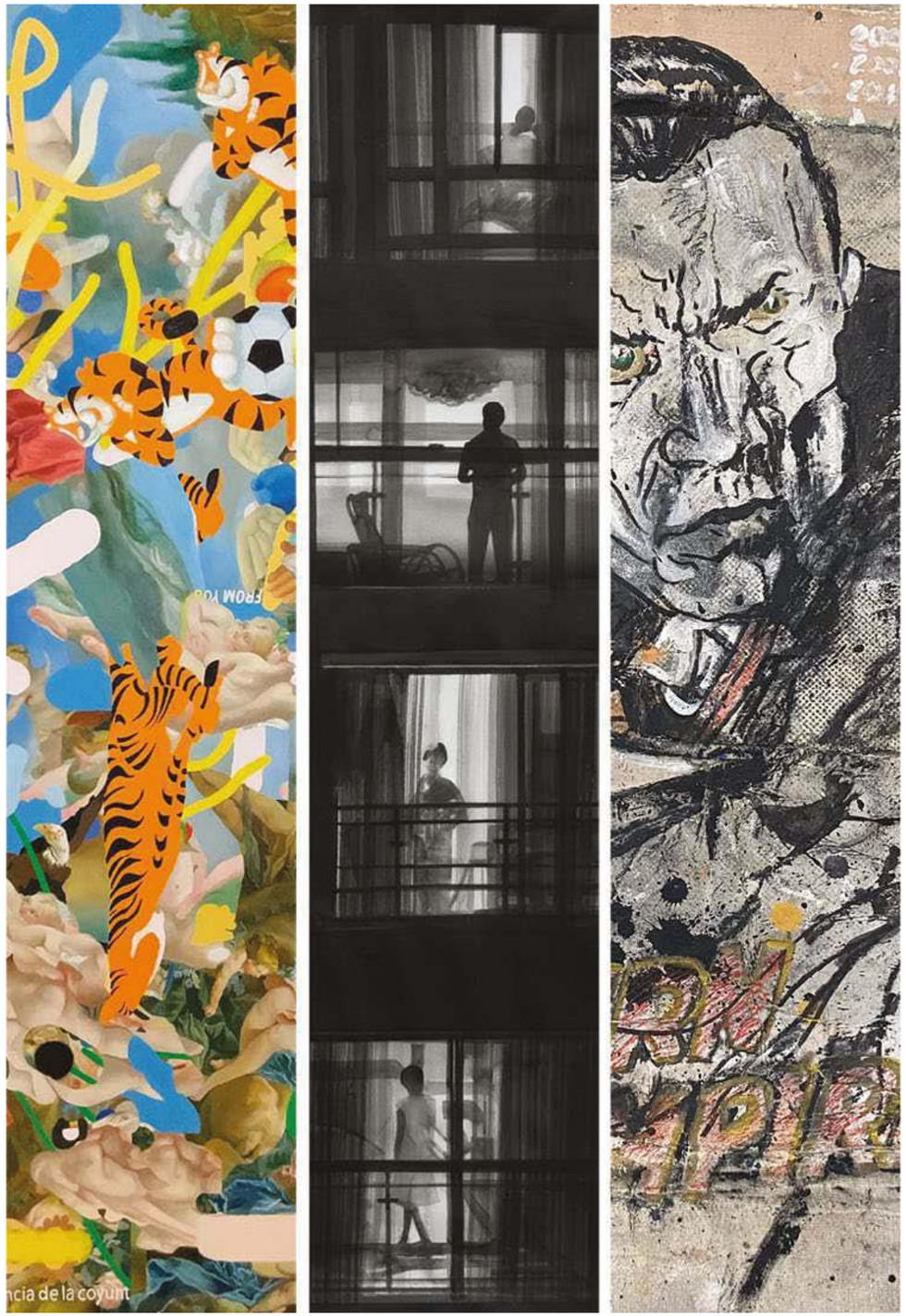


LA BALSA
ARTE

Untitled Art, Miami Beach.

Andrés Orjuela
Julián Burgos
Radenko Milak

November 30 - December 4, 2021

Carrera 9 # 73-44 Local 2B · Bogotá
Calle 10 #40-37 El Poblado. (574) 4795505 Medellín

www.labalsaarte.com labalsaarte balsaarte

RESISTIR (ESPAÑOL)

Estamos experimentando tormentas simultáneas en muchos frentes: la crisis ambiental-pandémica, la crisis económica, la crisis política y social. En la cultura se manifiesta la crisis de sentido, valores y formas de vida. A la crisis de las artes se suma, producida por el distanciamiento del público, por el giro virtual y por el estado vaporoso que toma la obra de arte cuando se reduce a una imagen en una pantalla. Estas consideraciones nos llevan a proponer cuatro artistas cuya obra responde conceptualmente al momento del cambio. Obras que nos hacen pensar, desde diferentes enfoques formales y teóricos, el mundo actual.

Julián BURGOS. Colombia.1976
Artista colombo-francés, de educación europea en artes, está fuera de los caminos comunes del arte colombiano. De regreso a Colombia, en los últimos tres años ha producido una obra que, a partir de su enorme interés por el arte barroco francés, ha logrado conjugar la profusión de imágenes en movimiento con las claves simbólicas de la cultura pop latinoameri- cana. Burgos representa, por la excelencia de su oficio, el “artista maestro”, al mismo tiempo que trasciende cualquier inscripción de tipo escolar o de tendencia.

Andrés Felipe ORJUELA. Colombia.1985
Colombiano, residente en México. Orjuela busca manifestar en sus obras la relación entre muerte y sociedad, cultura y cultura popular, cómics y reportajes policiales, como poderosos imaginarios en el arte culto. Su marco conceptual se ubica en el cruce entre Eros y Thanatos (el impulso de la muerte), tema que forma parte de un repertorio del arte universal desde siempre. La tríada de sexualidad, erotismo y amor tiene un vínculo profundo en la cultura contemporánea y notablemente en la cultura latinoamericana. Orjuela ubica sus obras en el bucle pasión-violencia-muerte, siempre haciendo la misma pregunta. ¿De dónde viene ese gusto pagano por la violencia? Sabine Spielrein fue la primera en señalar la pulsión de muerte en 1912, en su texto ‘La destrucción como causa del devenir’, antes de que lo hiciera Sigmund Freud. Las dicotomías entre violencia y cultura, entre culturas ‘altas’ y ‘bajas’, se disuelven en la obra de Orjuela, produciendo así un reflejo de contemporaneidad, impulsándonos hacia sentimientos de risa y horror.

Radenko MILAK. Bosnia & Herzegovina.1980
El trabajo de pintura de Radenko Milak se centra en cuestiones relacionadas con la forma en que los elementos visuales se fijan y almacenan tanto en la memoria personal como en la forma en que se presentan en los medios del cine y la fotografía. De hecho, su práctica como artista siempre ha estado fuertemente influenciada por la idea de que nuestra relación con el mundo y su historia está determinada

en gran medida por el flujo ininterrumpido y continuo de imágenes que documentan el mundo. Su técnica muy singular, el uso de acuarela de tinta negra sobre una superficie blanca, le permite llegar a la esencia misma de una imagen y utilizar un lenguaje estético profundamente único. Al encontrar su material en los medios impresos, como el fotoperiodismo, los periódicos antiguos y las postales, y también en Internet, Radenko Milak crea sus acuarelas y pinturas al óleo utilizando un pigmento negro sobre una superficie blanca como herramienta para transformar las plantillas de las películas. informes o imágenes de prensa y otros archivos de propaganda en pequeños escenarios artísticos íntimos. Los resultados de su investigación se convierten en los materiales que manipula mediante un proceso de apropiación y transformación.

Como confirman diferentes autores, las verdades en las artes no son comprobables, por lo que siempre miramos un panorama brumoso, temporal y variable. El arte no nos dice verdades, solo nos recuerda la necesidad, expresada por Rilke, de alcanzar la máxima conciencia de nuestra existencia, que oscila entre la creación y la destrucción. Para eso nos sirve el arte; para darnos fuerzas y seguir adelante. Resistir lo es todo.

LA BALSA
ARTE

RESIST *(ENGLISH)*

We are experiencing simultaneous storms on many fronts: the epidemic-environmental crisis, the economic crisis, the political and social crisis. In culture the crisis of meaning, values and ways of life is manifest. The crisis of the arts is added, produced by the distancing from the public, by the virtual turn and by the vaporous status that the work of art takes when it is reduced to an image on a screen. These considerations lead us to propose four artists whose work responds conceptually to the moment of change. Works that make us think, from different formal and theoretical approaches, the current world.

Julián BURGOS. Colombia.1976
Colombian-french artist, of European education in arts, he's off the common paths of Colombian art. Back in Colombia, in the last three years has produced a work that, based on his enormous interest in French baroque art, has managed to combine the profusion of moving images with the symbolic keys of Latin American pop culture. Burgos represents, for the excellence of his craft, the "master artist", at the same time that he transcends any inscription of a school or trend type.

Andrés Felipe ORJUELA. Colombia.1985
Colombian, living in Mexico. Orjuela seeks to manifest in his works the relation between death and society, culture and popular culture, comics and police reports, as powerful imaginaries in cultured art. His conceptual framework is located in the cross between Eros and Thanatos (the death impulse), a theme that has been part of a repertoire of universal art since forever. The triad of sexuality, erotism and love, has a profound link in contemporary culture and notably in the Latinamerican culture. Orjuela locates his works in the passion-violence-death loop, always asking the same question. Where does such a pagan taste for violence come from? Sabine Spielrein was the first to point out the death drive in 1912, in her text 'Destruction as the cause of becoming', before Sigmund Freud did. The dichotomies between violence and culture, between 'high' and 'low' cultures, dissolve in Orjuela's work, thereby producing a reflection of contemporaneity, propelling us towards feelings of laughter and horror.

Radenko MILAK. Bosnia & Herzegovina.1980

Radenko Milak's painting work centers on questions relating to how visual elements are fixed and stored both in personal memories and as presented in the media of film and photography. Indeed, his practice as an artist has always been heavily influenced by the idea that our relationship

to the world and its history is largely determined by the uninterrupted and continuous flow of images that documents the world. His very singular technique using black ink watercolor on a white surface allows him to reach the very essence of an image and to use an aesthetic language that is profoundly unique. Finding his material in print media such as photojournalism, old newspapers, and postcards and on the Internet as well, Radenko Milak creates his watercolors and oil paintings by using a black pigment on a white surface as a tool to transform templates from films, reports or press images and other propaganda archives into small intimate artistic scenarios.The results of his research become the materials that he manipulates through a process of appropriation and transformation.

As different authors confirm, the truths in the arts are not verifiable, so we always look at a foggy, temporal and variable panorama. Art does not tell us truths, it only reminds us of the need, expressed by Rilke, to reach the maximum consciousness of our existence, which oscillates between creation and destruction. That's what art serves us for; to give us strength and move on. Resisting is everything.

JULIÁN BURGOS
1976, Colombia

Franco-Colombian artist. He left his hometown in Colombia at age 15 and has lived in Idaho, USA; Alberta, Canada; Bologna, Italy; Montpellier, France; Marseille and Barcelona, Spain and Paris, France. His artistic practice is focus on oil painting, however throughout his career he has explored stop motion video, collage, digital media and sculpture.His Works have been exhibited at France, Colombia and Spain. Has participated in Art Paris Art Fair, ARTBO (International Art Fair of Bogotá, Colombia) and Untitled Miami Beach. Highlight solo exhibitions at MAMBO (Museum of Modern Art of Bogota) and Museum of Modern Art of Pereira (Colombia), his work is part of the collection of both institutions.
He is a painter of painters, he contemplates the weight of historical European classical figurative art in the face of its cross-fertilization with images of a digital world. He is in a constant re-vision of images and visual space, he questions context and content, seriality and authenticity. His stance defies easy classification, as his education and experience allow him to stand out from his generation.

Artista franco-colombiano. Dejó su ciudad natal Colombia a los 15 años y ha vivido en Idaho, EE. UU.; Alberta,Canadá; Bolonia, Italia; Montpellier, Francia; Marsella y Barcelona, España y París, Francia.Su práctica artística se centra en la pintura al óleo, sin embargo en su carrera ha explorado el video en stop motion, el collage, los medios digitales y la escultura. Sus obras se han expuesto en Francia, Colombia y España. Ha participado en Art Paris Art Fair, ARTBO (Feria Internacional de Arte de Bogotá, Colombia) y Untitled Miami Beach. Exposiciones individuales destacadas en instituciones, 2019 en el MAMBO (Museo de Arte Moderno de Bogotá) y 2009 en el Museo de Arte Moderno de Pereira (Colombia), su trabajo para él forma parte de la colección de ambas instituciones.
Es un pintor de pintores, contempla el peso del arte figurativo clásico europeo histórico frente a su fertilización cruzada con las imágenes de un mundo digital. En una constante re-visión de imágenes y espacio visual, cuestiona contexto y contenido, serialidad y autenticidad. Su postura desafía la clasificación fácil, le permiten sobresalir en su generación.

Untitled Art, Miami Beach. Booth A59

JULIÁN BURGOS

El contenido puede ser de caracter confidencial
(The contents may be of confidential nature)

Óleo sobre lienzo/*Oil on canvas*
55.1 × 70.9 × 1.2 in
140 × 180 × 3 cm
2020

Untitled Art, Miami Beach. Booth A59

JULIÁN BURGOS

Las brumas del conocimiento

Óleo sobre lienzo/*Oil on canvas*
29.7 × 47.4 × 1.1 in
75.5 x 120.5 x 3 cm
2020

JULIÁN BURGOS

Sin título/ *Untitled*

Lápiz de color sobre papel
/Colored pencil on paper
12,4 × 7,9 in (sin marco/*without frame*)
31,5 x 20 cm (sin marco/*without frame*)
2021

US $1.400

ON HOLD

JULIÁN BURGOS

Sin título/ *Untitled*

Lápiz de color sobre papel
/Colored pencil on paper
12,4 × 7,9 in (sin marco/*without frame*)
31,5 x 20 cm (sin marco/*without frame*)
2021

JULIÁN BURGOS

Sin título/ *Untitled*

Lápiz de color sobre papel
/Colored pencil on paper
12,4 × 7,9 in (sin marco/*without frame*)
31,5 x 20 cm (sin marco/*without frame*)
2021

SOLD

JULIÁN BURGOS

Sin título/ *Untitled*

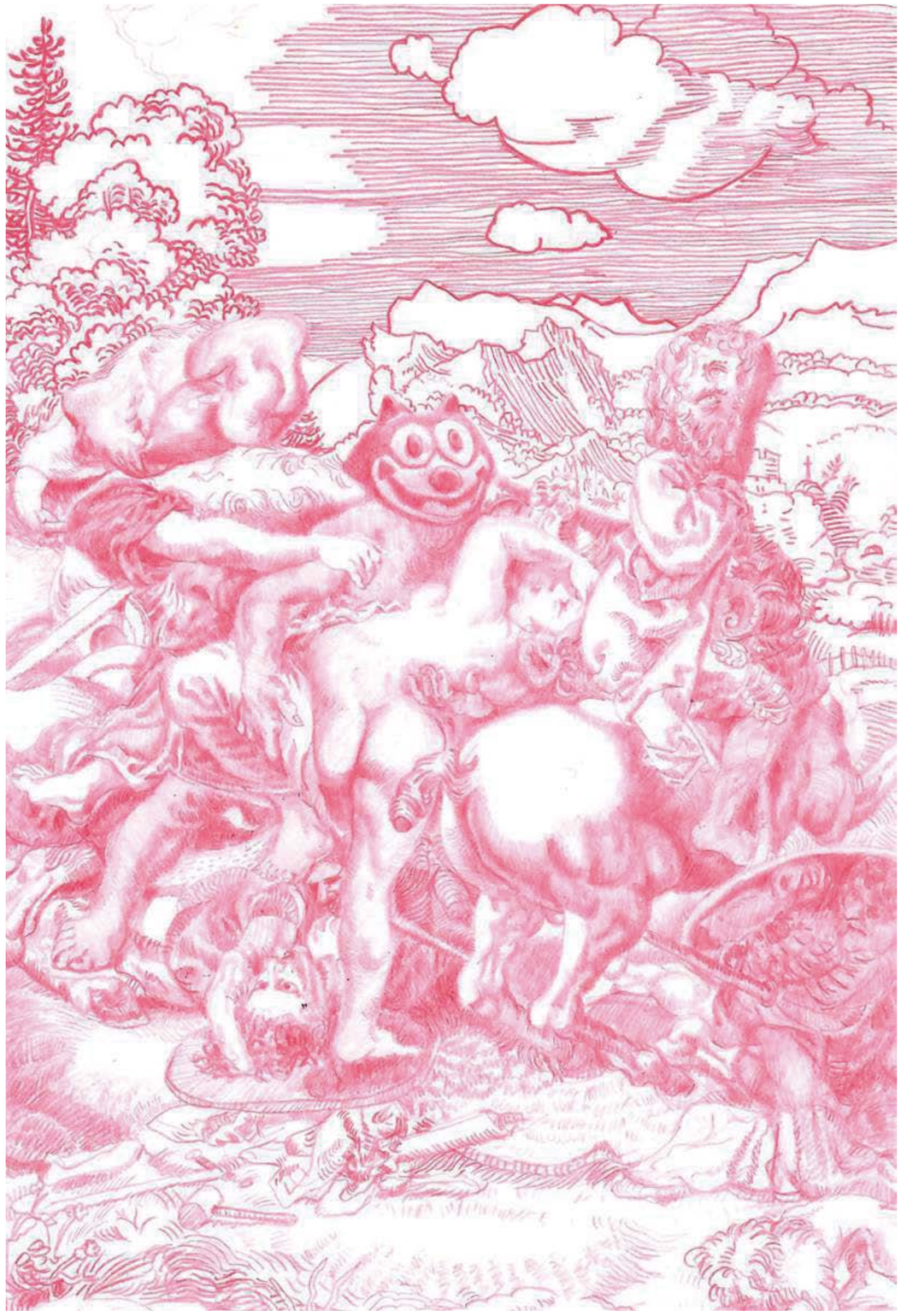
Lápiz de color sobre papel
/Colored pencil on paper
12,4 × 7,9 in (sin marco/*without frame*)
31,5 x 20 cm (sin marco/*without frame*)
2021

On Hold

JULIÁN BURGOS

Sin título/ *Untitled*

Lápiz de color sobre papel
/Colored pencil on paper
12,4 × 7,9 in (sin marco/*without frame*)
31,5 x 20 cm (sin marco/*without frame*)
2021

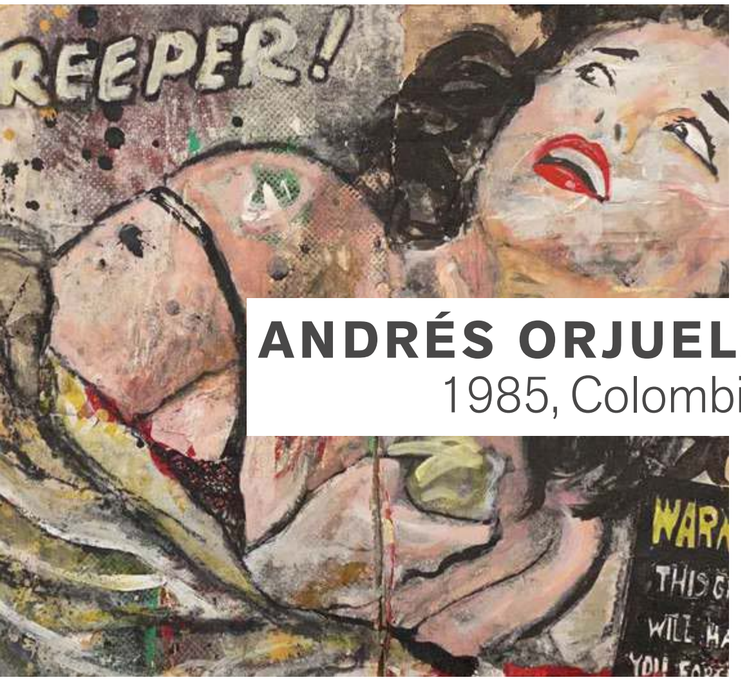


JULIÁN BURGOS

Sin título/ *Untitled*

Lápiz de color sobre papel
/Colored pencil on paper
12,4 × 7,9 in (sin marco/*without frame*)
31,5 x 20 cm (sin marco/*without frame*)
2021

SOLD



ANDRÉS ORJUELA
1985, Colombia

Colombian artist, graduated from the School of Fine Arts at Universidad Nacional de Colombia with an honorary degree. Completed his MA and PhD in Arts and Design at National Autonomous University of Mexico.

Has participated in exhibitions held in Colombia, The United States, Mexico, Cuba, Panama, Brazil, Peru, Argentina, France, Spain, Holland and England.

His body of work ponders on the nature of power; it alters the sensationalist meaning of the journalistic image through graphic interventions, which acts as a vail that hides partially or completely such image. It also includes processes of gathering and contrast of data, as well as direct interventions in communication platforms to make evident and to interfere in the mechanics of media circulation and consumption.

His questioning of dominance structures such as the political and the economical ones are recurrent in his work.

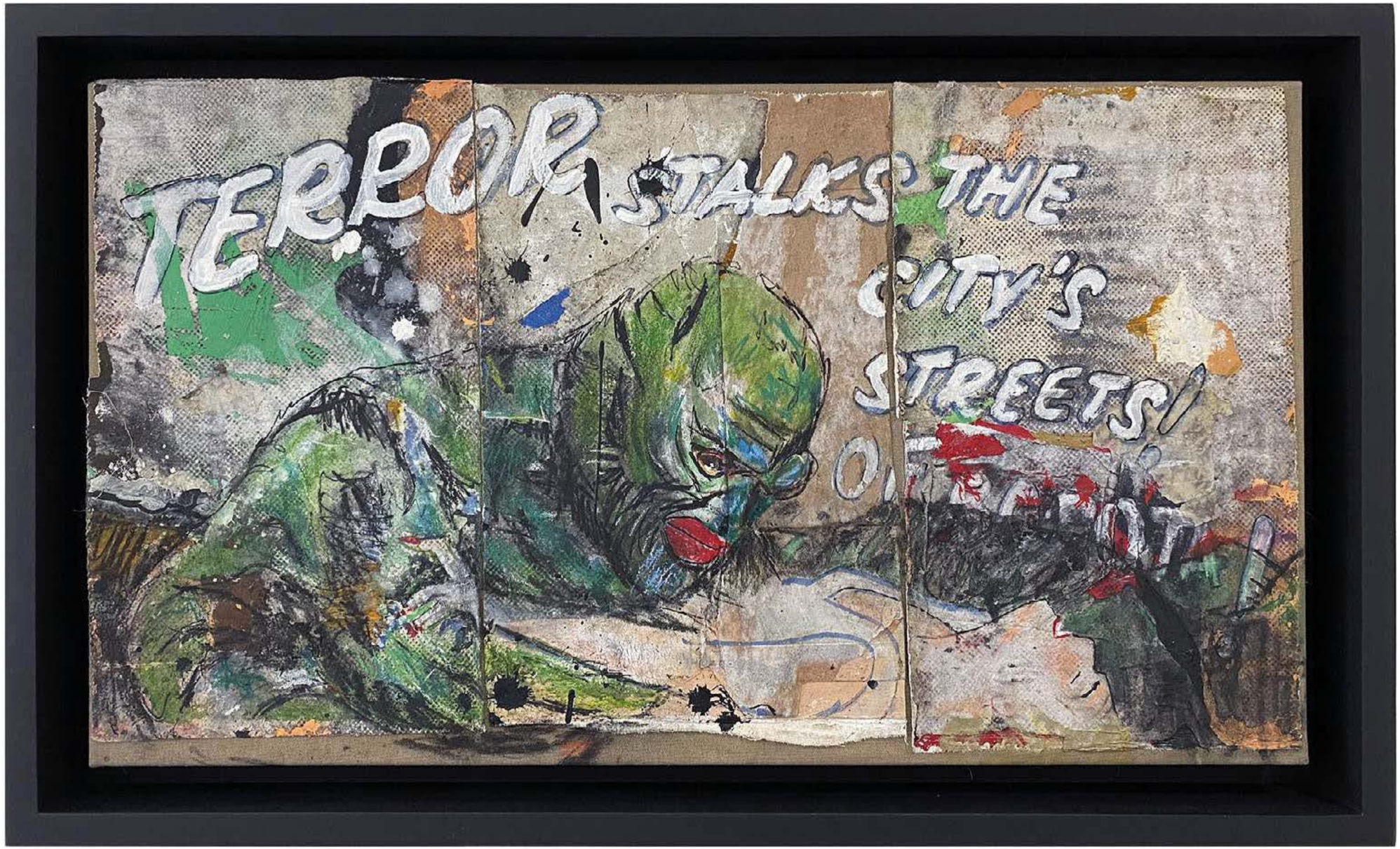
Artista colombiano, egresado como Maestro en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia donde obtuvo el Grado de Honor de la Universidad. Realizó bajo la beca UNAM Posgrado la maestría y el doctorado en Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha participado en exposiciones en Colombia, EEUU, México, Panamá, Cuba, Brasil, Perú, Argentina, Francia, España, Inglaterra y Holanda. En la obra Orjuela, la apropiación directa opera como estrategia desde donde señalar, desplazar o interrumpir las estructuras de poder que regulan y administran la circulación y consumo de las imágenes de la violencia. A través de operaciones de clasificación y contraste de información e intervenciones donde las imágenes son veladas, obstruidas u opacadas en su productividad disciplinaria, Orjuela examina y apuesta a incidir crítica y políticamente en las complejas relaciones entre cultura de masas, modos de consumo, condiciones de espectacularidad de las imágenes y formas de subjetivación.

En Elecciones

Acrílico, pasteles, carboncillo y pintura en aerosol sobre lienzo.
Acrylic, pastels, charcoal and spray on canvas.
76 x 46 cm/ 29,9 x 18,1 In.
2021.

Untitled Art, Miami Beach. Booth A59



The Creature

Acrílico, pasteles, carboncillo y pintura en aerosol sobre lienzo.
Acrylic, pastels, charcoal and spray on canvas.
76 x 46 cm/ 29,9 x 18,1 In.
2021.

La cosa y el error

Acrílico, pasteles, carboncillo y pintura en aerosol sobre lienzo.
Acrylic, pastels, charcoal and spray on canvas.
76 x 46 cm/ 29,9 x 18,1 In.
2021.

Colombia

Acrílico, pasteles, carboncillo y pintura en aerosol sobre lienzo.
Acrylic, pastels, charcoal and spray on canvas.
76 x 56 cm/ 29,9 x 22 In.
2021.

Untitled Art, Miami Beach. Booth A59

RADENKO MILAK

1980, Bosnia & Herzegovina

Lives and works in Banja Luka (Bosnia and Herzegovina). Studied at the Faculty of Fine Arts at the University of Art in Belgrade, created and managed from 2008 to 2010 Spa Port, an international contemporary art exhibition. Since 2010, is dedicated full time to his artistic practice and created works prolifically, mainly paintings, watercolors, drawings and animation films.

His works have been widely exhibited in Europe, more particularly in France and Germany, and they are part in many public art collections such as the Folkwang Museum, Essen Kunstmuseum, Wolfsburg Hessisches Landesmuseum, Darmstadt; Jewish Museum, Frankfurt National Art Gallery of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo; Museum of Contemporary Art of the Republic of Srpska, Banja Luka; and the City of Lyon. In 2017, he was the artist invited for the 57th Venice Biennale to represent Bosnia and Herzegovina. He invested the Pavilion with a conceptual exhibition entitled "University of Disaster." Has also exhibited in Colombia at La Balsa Arte (Medellín and Bogotá), had a major solo show at Claustro de San Agustín on 2018, Solo Show at Untitled Miami Beach on 2019, with La Balsa Arte, the gallery that represents him in Latin America.

LA BALSA | ARTE

Vive y trabaja en Banja Luka (Bosnia y Herzegovina). Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Arte de Belgrado, creó y dirigió desde 2008 hasta 2010 Spa Port, una exposición internacional de arte contemporáneo. Desde 2010, se dedica a tiempo completo a su práctica artística y crea obras prolíficamente, principalmente pinturas, acuarelas, dibujos y películas de animación.

Sus obras se han exhibido ampliamente en Europa, particularmente en Francia y Alemania, y forman parte de muchas colecciones de arte público como el Museo Folkwang, Essen Kunstmuseum, Wolfsburg Hessisches Landesmuseum, Darmstadt; Museo Judío, Galería Nacional de Arte de Frankfurt de Bosnia y Herzegovina, Sarajevo; Museo de Arte Contemporáneo de la República de Srpska, Banja Luka; y la ciudad de Lyon. En 2017, fue el artista invitado a la 57a Bienal de Venecia para representar a Bosnia y Herzegovina. Invirtió el Pabellón con una exposición conceptual titulada "Universidad del Desastre". También ha expuesto en Colombia (Medellín y Bogotá), tuvo una importante exposición individual en el Claustro de San Agustín en 2018, Solo Show en Untitled Miami Beach en 2019 con La Balsa Arte, la galería que lo representa en América Latina.

Untitled Art, Miami Beach. Booth A59

Shadows

Acuarela/*Watercolor*
95 x 145 cm/ 37.4 x 57 In.
2021

US $8.900

SOLD

Neighbors

Acuarela/*Watercolor*
95 x 145 cm/ 37.4 x 57 In.
2020

SOLD

Untitled Art, Miami Beach. Booth A59

An Orthodox believer worships an icon at St Tatiana's Chapel of Lomonosov Moscow, COVID-19 pandemic

Acuarela/*Watercolor*
25 x 35 cm (medida sin marco/ *measure without frame*)
2020

RADENKO MILAK
April 05, 2020, A man has testing for COVID-19, Dell Deton Medical Center at the University of Texas in Austin.

Acuarela/*Watercolor*
25 x 35 cm (medida sin marco/ *measure without frame*)
2020

RADENKO MILAK
Bogota, Colombia, April 05, 2020

Acuarela/*Watercolor*
25 x 35 cm (medida sin marco/
measure without frame)
2020

SOLD

Untitled Art, Miami Beach. Booth A59

RADENKO MILAK
March 27, 2020 in Beijing, China

Acuarela/*Watercolor*
25 x 35 cm (medida sin marco/
measure without frame)
2020

RADENKO MILAK
March 28, 2020, A worker closes the curtains at the Lynn Valley care centre, where the majority of coronavirus, Vancuver, Canada

Acuarela/*Watercolor*
25 x 35 cm (medida sin marco/ *measure without frame*)
2020

SOLD

RADENKO MILAK
March, 28, Playing alone on the rooftop of his building, Dhaka, Bangladesh

Acuarela/*Watercolor*
25 x 35 cm (medida sin marco/ *measure without frame*)
2020

SOLD

RADENKO MILAK
People in their homes during the lockdown against coronavirus, on April 21, 2020

Acuarela/*Watercolor*
25 x 35 cm (medida sin marco/ *measure without frame*)
2020

SOLD

RADENKO MILAK
Pope leads empty Good Friday ceremony amid COVID-19, April 10, 2020

Acuarela/*Watercolor*
25 x 35 cm (medida sin marco/ *measure without frame*)
2020

RADENKO MILAK
Quarantine April 20, Belgrade

Acuarela/*Watercolor*
25 x 35 cm (medida sin marco/
measure without frame)
2020

SOLD

RADENKO MILAK
Skeleton in the school during Quarantine, May 22, 2020

Acuarela/*Watercolor*
25 x 35 cm (medida sin marco/ *measure without frame*)
2020

RADENKO MILAK
First tourists in japan after quarantine, September, 2020

Acuarela/*Watercolor*
25 x 35 cm (medida sin marco/*measure without frame*)
2020

SOLD

LA BALSA
ARTE

RADENKO MILAK
Frida

Acuarela/*Watercolor*
50 x 70 cm (medida sin marco/*measure without frame*)
2016

SOLD

Untitled Art, Miami Beach. Booth A59