

El implacable derretimiento del tiempo

"To take a photograph is to participate in another person's (or thing's) mortality, vulnerability, mutability... All photographs testify to time's relentless melt."

Susan Sontag

EL IMPLACABLE DERRETIMIENTO DEL TIEMPO

Margarita Besosa, Juan Caicedo, Camila Botero, Mat Jacob, Caroline Peña-Bray, Camila Mora, Pablo Mora, Nicola Lo Calzo, Ana María Velázquez

La Balsa Arte presenta a un grupo de artistas cuyos trabajos ilustran, de modo personal y único, la relación que la fotografía guarda hoy con la contemporaneidad, sintetizando la idea que "lo contemporáneo es el sentido en que el sujeto mira y vive sumergido en una serie de actitudes a las cuales ha llegado tras un largo recorrido histórico, por lo que es ante todo una referencia temporal".

En un momento fundante de la modernidad, Kant se preguntó: ¿que hace del momento actual un problema filosófico? Si 'la filosofía deviene 'superficie de emergencia de su actualidad discursiva', se puede trasponer el problema a la fotografía contemporánea. Esta consideración implica interrogar a la práctica actual sobre sus significados, a los cuales llegamos por la propia obra; por su forma de construir sentido, valor, singularidad, de donde aflora una idea sobre su razón de ser y su actualidad estética.

Desde el concepto de lo performativo, se puede decir que la fotografía es lo que hace, su significado es intrínseco y es la imagen y su tratamiento de donde emana el significado de la obra.

Dos autores ponen a consideración las ideas de novedad y temporalidad frente a la estética contemporánea.



Autor: Camila Mora.
Fotografía perteneciente al proyecto Madremonte
100X67cm
2016

Harold Rosenberg (The Tradition of the New, 1959), glosa las innumerables formulas acomodaticias de una sociedad de mediados del siglo XX cuyo énfasis residía principalmente en mantener el estatus quo adquirido por de consumo masivo y la ilusión de recursos ilimitados, para criticar el 'brillo de novedad' aplicado, como un barniz, sobre superficies de descomposición y obsolescencia. Rosenberg anticipó por media década la crisis ambiental actual, lo cual actualiza una práctica metódica de la duda, particularmente en torno a la idea de novedad, para diferenciar lo que son propuestas disruptivas tendientes a crear nuevos paradigmas, frente a lo novedoso como efecto cosmético.

Por otro lado, Susan Sontag, en su libro On Photography, 1977 dijo: "Todas las fotografías son memento mori. Tomar una foto es participar en la mortalidad, vulnerabilidad, y mutabilidad de otra persona (o cosa). Precisamente, al recortar y congelar este momento, todas las fotografías son testimonio del implacable derretimiento del tiempo". Esta idea reformula, en términos del paso ineluctable del tiempo, el problema de lo actual o contemporáneo. Es un llamado de atención sobre la finitud y evanescencia; y hoy, sobre la crisis generalizada generada por el cada más estrecho intervalo entre el espacio de la experiencia individual y el horizonte de espera o futuro.